RACCOLTA RASI

Esemplare N. 127

R2245c

CATALOGO GENERALE

DELLA RACCOLTA DRAMMATICA ITALIANA DI LUIGI RASI

Centocinquanta Esemplari

209445
23.2.27

TIPOGRAFIA L'ARTE DELLA STAMPA
Successori LANDI — FIRENZE — MCMXII

AL LETTORE

Sia la Raccolta teatrale, che son venuto formando con tanto amore e in così lungo tempo, collocata in Italia o all'Estero; o sia, com'è accaduto pur troppo a quasi tutte le raccolte di chi non ebbe intento di speculazione (Taylor, Filippi, Sapin, Vitu, Sarcey informino, e primo di tutti il Soleinne), venduta alla spicciolata, ho creduto opportuno per la storia del nostro teatro comico e un po' anche per mia soddisfazione darne fuori un catalogo relativamente completo in un esiguo numero di esemplari (150), che fosse per gli studiosi, per le biblioteche e i professionisti librai un indispensabile ferro del mestiere.

Si compone di diciotto parti. Non è il caso di raccomandarlo al pubblico, il quale saprà darne da sè il giusto giudizio: ma mi sia lecito dire alcuna parola di ciò che in esso non è manifesto, non essendosi

potuto impinzare un catalogo, già di gran mole per sè stesso, di soverchie note illustrative. La parte, a esempio, delle fotografie, che a un profano può parere se non superflua, almeno di non troppo momento, completa colle stampe la storia del costume del teatro. Ne sono catalogate 4774 (oltre a 2000 son già incollate su cartoni di ugual dimensione, e racchiuse alfabeticamente in cartelle), le quali comprendono nel non breve periodo dal '60 in qua ritratti rarissimi, resi più preziosi gli uni dalle dediche autografe, gli altri, de' nostri maggiori artisti, dall'essere in esemplare unico perchè rifiutati; altri ancora, quelli da quadri e statue, perchè, riprodotti per mio conto esclusivo, sono un unico testimonio di quanto esista nei musei del mondo concernente il nostro teatro di prosa. Artisticamente poi abbiamo qui l'origine e lo sviluppo della fotografia, comprendendo esse tutti i processi dal collodio al carbone, tutti i formati dal biglietto da visita all'ingrandimento 114 × 170, tutte le ditte dal Bisderi al Nunes Vais.

Non men curiosa è, nella raccolta de' copioni, la serie dei comici traduttori. Vi figurano quasi tutti: Vestri, Moltini, Dondini, Gattinelli, Termanini, Asti, Righetti, Robotti, Benincasa, Chiari, Branchi, la Bugamelli, la Robotti, capitanati dai Borghi, Marchionni e Gottardi, infaticabili. Se Gustavo Modena pagava le traduzioni a Riccardo Ceroni in ragione di una lira austriaca per pagina, quanto le avrà pagate al suo scritturato la Compagnia al servizio di S. M.? E il

francese lo conoscevan tutti quegli artisti? E soprattutto: conoscevano l'italiano? A giudicare da certe versioni e da certi epistolari si sarebbe, tranne per pochi, portati a rispondere di no.

Nessuna nota illustrativa accompagna le 5872 lettere catalogate, a cui sono da aggiungersi le parecchie centinaia del mio inserto, e i tanti documenti, specie atti di nascita, ai quali per una delicatezza facile a comprendersi ho creduto inopportuno assegnar qui un posto a parte; ma devo pur dire che oltre alle notizie di storia del teatro in genere, esse comprendono una documentazione particolareggiata di alcuni avvenimenti importanti dell'arte nostra, quali ad esempio la formazione e vita della Compagnia Reale Sarda, e la prima andata a Parigi di Adelaide Ristori.

Alcun lettore si meraviglierà forse di veder catalogate opere che non abbiano relazione colla storia del teatro italiano di prosa. Ma come la raccolta comprende tuttociò che può ad esso riferirsi e alla vita non solamente artistica, ma pur sociale e intellettuale dei comici, così dovevan trovare qui un degno posto opere estranee al teatro, che racchiudessero un sol capitolo o brano, o semplice notizia ad esso o ad essi pertinente, come a esempio *Rome contemporaine* di Edmondo About, ed opere assolutamente estranee al teatro, dovute a uomini di teatro, come *I Madrigali* e *Le Bellezze di Verona* del Valerini, *La Storia di Perugia* del Bonazzi, *Il Teatro eroico de' Vicerè di*

Napoli del Parrino, *Le Pitture, Sculture e Architetture della Città di Rovigo....* del Bartoli, *Li Bagni di Caldiero* del Vitali,...

E mi pare di non aver altro da dire.

Ho compilato il catalogo della raccolta con molto, fors'anche con troppo scrupolo; e qualunque onesto negoziante di stampe, libri, disegni o altro del genere, può, credo, esser competente a darle un valore reale, senza ch'ei si dia la pena di recarsi qui a esaminare oggetto per oggetto al fine di assicurarsi dell'esattezza di quanto ho scritto.

LUIGI RASI.

ICONOGRAFIA

RIPRODUZIONI

RITRATTI

Alberti Adamo. Mezzo busto *in-8°* della litografia Salucci.

Alfieri Vittorio. Bella litografia *in gran-folio* del Becquet di Parigi, eseguita dal Thomas sul disegno di Ulucacci di Livorno (1851), rappresentante *il poeta alla presenza di Amedeo II Re di Torino.*

Alfieri Vittorio. Mezza figura *in-4°* della litografia Salucci, disegnata dal Vettori.

Alfieri Vittorio. Mezza figura *in-8° grande,* senza nome d'autore. Bella incisione *avanti lettera* dal quadro del Fabre.

Alfieri Vittorio. Medaglione *in-12° ovale,* e monumento del Canova, incisi dal Verico, e impressi sullo stesso foglio per lungo, *in-8° grande.*

Altavilla Pasquale. Mezzo busto *in-8°,* in litografia, con fondo, senza nome d'autore.

Altavilla Pasquale. (V. Petito Antonio).

Andò Flavio. Mezzo busto *in-8°*, in litografia, disegnato dal Boschi.

Andò Flavio. Bellissimo mezzo busto *in-folio*, disegnato dal Buonpensiere. L'artista è raffigurato colla barba.

Andolfati Pietro. Bel ritratto a mezzo busto *in-4°*, disegnato dal Locatelli e inciso dal Rados.

Andolfati Pietro. Bella incisione a mezzo busto *in-12°*, del Rados (Serie di Giov. Ricordi). Sotto sono alcune righe incise sui pregi dell'artista. È in un foglio insieme con De Marini, Morrocchesi e Vestris.

Andreini Isabella. Magnifica incisione all' acquaforte (fiamminga?) *in-8°* (secolo XVII), rappresentante l'artista a mezzo busto ovale entro una cartella ornata di squisita fattura. Assai rara.

Andreini Isabella. Mezzo busto *in-8°* inciso dal Locatelli.

Andreini Isabella. Lo stesso. Ma sotto al nome si legge: *dal ritratto inciso da Raffaello Sadeler.*

Andreini Isabella. Mezzo busto *in-8°*, in litografia (?). Esemplare su china.

Andreini G. B. (?). *Portrait de Comedien.* Ritratto di Domenico Feti, inciso da Nicola de Larmessin. È a due terzi di figura in abito civile con maschera in mano. *In-4° grande.*

Ariosto Lodovico. Mezzo busto ovale *in-folio*, entro una bella cartella *in-4°*, inciso dall'Orsolini (Venezia).

Ariosto Lodovico. Mezzo busto *in-8°* senza nome d'autore, entro una bella cartella con attributi guerrieri. Riproduzione moderna della stampa antica.

Baldanello Dora. Figura intera *in-8°* in fotoincisione, rappresentante l'attrice in costume di *Locandiera.*

Baldanello Dora. Figura intera *in-8°* in fotoincisione rappresentante l'attrice in costume della *Serva amorosa.*

Baldanello Dora. Figura intera *in-8°* e *a colori* della Casa Alfieri e Lacroix di Milano, disegnata da Ugo Valeri.

Baletti Silvia. Magnifico mezzo busto *in-folio* del De La Tour, inciso dal Surugue figlio (secolo XVIII). La Baletti è come affacciata a una finestra, in costume civile, scollata, con nastro al collo. Sotto al ritratto sono quattro versi francesi in lode dell'artista.

Baletti Silvia. *La Comédie.* Stupenda incisione (secolo XVIII) rappresentante una donna a due terzi di figura, il busto ignudo, che tiene colla destra una maschera, e solleva colla sinistra una tenda, dietro la quale si svolge una scena di commedia. Sotto è inciso: *Nattier pinxit. - Etienne Fessard exc. - A Amsterdam chez Pierre Fouquet junior. - A Paris chez Basan.* È il ritratto della *Silvia,* di cui parla il Ravà nelle sue *Lettere di donne al Casanova,* e mette una riproduzione del quadro.

Baletti Silvia. Figura intera *in-8°* del Lancret, in atto di danzare col Visentini nel suo costume d'Arlecchino, incisa dal Caro (secolo XVIII). È la stessa che apparve talvolta avanti al *Je ne sçais quoi* del De Boissy.

Baletti Silvia. La stessa, *ma a colori,* senza alcun nome d'autore, e con qualche variante, specialmente nella testa dell'attrice (secolo XVIII). Assai rara.

Baletti Silvia. Mezzo busto ovale *in-12°* e *a colori* della serie dell'*Opera Comica.*

Barac Maria. Mezzo busto ovale *in-4°* della litografia Fattutini (?).

Barsi Pietro. (V. PIETRIBONI GIUSEPPE).

Bartoli Francesco. Incisione in rame *in-8°* del Benedetti su disegno del Benati, rappresentante l'artista, autore delle *Notizie dei comici italiani,* a mezzo busto, in costume civile.

Bartoli Francesco. Mezzo busto ovale *in-12°,* entro un'ampia cartella rettangolare, incisi in rame senza nome d'autore. Il ritratto è stampato in verde e la cartella in rosso (secolo XVIII). Raro.

Bartoli-Ricci Teodora. Mezzo busto come il precedente.

Bartoli Zanobi. Mezzo busto *in-8°* della litografia Consorti (Roma).

Bassi Domenico. Mezzo busto *in-8°* in litografia, disegnato dal Ferrero (Torino, 1867).

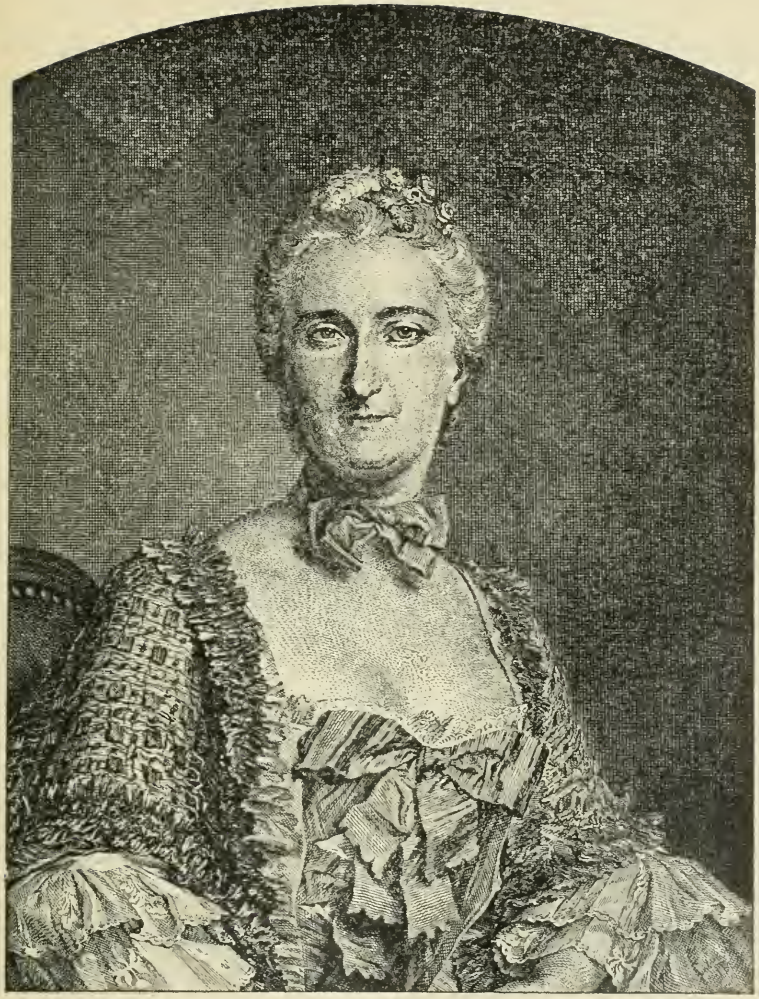
Bassi Domenico. Mezze figure *in-folio grande* della litografia Verzani di Torino, disegnate dal Dalsani, rappresentanti l'artista nelle sue migliori interpretazioni.

Bassi Domenico. (V. MORELLI ALAMANNO).

Bassi Domenico. (V. PIETRIBONI GIUSEPPE).

Bassi Ersilia. (V. PIETRIBONI GIUSEPPE).

Bazzi Anna Maria. Bel mezzo busto *in-8°* del Canestrelli (Bologna, lit. Bertinazzi, 1834), rappresentante l'artista in costume di teatro alla greca. È sotto una maschera entro ghirlanda d'alloro.



Silvia Baletti.

Bazzi Anna Maria. (V. Righetti Francesco).

Belli Blanes Paolo. Bel ritratto disegnato e inciso dal Locatelli, rappresentante l'artista a mezza figura in costume romano. Magnifico esemplare *in-8°* a grandi margini.

Belli Blanes Paolo. Ritratto-medaglione del Nenci, *in-8°*, inciso dal Lapi. È lo stesso che sta in fronte al volume di versi in onore del Blanes e della Pellandi (V. *Libri*).

Bellotti Bon Luigi. Mezzo busto in litografia *in-12°*, disegnato dal Teja.

Bellotti Bon Luigi. Mezzo busto *in-folio* della litografia D'Aste di Genova.

Bellotti Bon Luigi. Mezzo busto in litografia (Smorti), *in-12°*, disegnato dal Massani.

Belotti Amilcare. Ritratto a mezzo busto *in-8°* della litografia Martelli su disegno del Gregori. Sotto si legge: *i romani l'anno 1846.*

Belotti Amilcare. Bel ritratto *in-4° grande* a oltre mezzo busto della litografia Armanino di Genova (1856) su disegno del Castagnola. Sotto sono quattro versi in lode dell'artista.

Benedetti Francesco. Mezzo busto del Bartolini *in-8°*, disegnato dal Gozzini, e inciso da Lasinio figlio.

Benini Gaetano. Mezza figura *in-folio* della litografia Battistelli, disegnata da V. Battistelli. Sono sotto due versi in lode dell'artista. (Roma, 1843).

Benini Ferruccio. Saggio di una fotoincisione del Barelli, rappresentante l'artista a figura intera *in-8°* nel suo costume goldoniano (*Il Minuetto*).

Beolco Angelo detto **Ruzzante.** Incisione in rame s. d. e senza n. d'a. Sotto è inciso: *Angelus Beolcus civis patavinus cognomento Ruzātes. In-8°,* mezzo busto.

Beolco Angelo detto **Ruzzante.** Lo stesso, ma in tiratura più moderna. Sotto ha inciso: *Angelo Beolco detto Ruzzante. In-8°.*

Bertinazzi Carlo detto **Carlin.** Mezzo busto ovale *in-8° grande* e *a colori* inciso dal Mondhare (secolo XVIII). Sotto sono quattro versi francesi. L'artista è rappresentato in costume di *Arlecchino* in età avanzata. Magnifico e raro esemplare a tutto margine di freschissima prova.

Bertinazzi Carlo detto **Carlin.** Lo stesso, *avanti lettera.* L'ovale è ritagliato e riportato sopra una cartella impressa in bleu. Primissima tiratura. Magnifico e raro.

Bertinazzi Carlo detto **Carlin.** Bella incisione in rame *in-8°* del Benoist, rappresentante l'artista a mezzo busto in costume civile. Prima prova colla dedica dell'autore.

Bertinazzi Carlo detto **Carlin.** La stessa, ma senza dedica.

Bertinazzi Carlo detto **Carlin.** Figura intera della litografia Delpeck *in-8°* e *a colori,* rappresentante l'artista in costume d'*Arlecchino* nel *Principe di Salerno.*

Bertinazzi Carlo detto **Carlin.** Figura intera *in-8°* e *a colori,* incisa dal Joaninal, rappresentante l'artista nel suo costume di *Arlecchino* in *Arlequin Statue, Enfant.*

Bertinazzi Carlo detto **Carlin.** La stessa rimpicciolita *in-12°.*

Bertinazzi Carlo detto **Carlin.** Mezzo busto ovale *in-12°* e *a colori* della serie dell'*Opera Comica,* rappresentante l'artista nel suo costume di *Arlecchino.*

Bertinazzi Susanna detta **Carline.** Figura intera *in-8°* *a colori,* senza nome d'autore, ma certo del Mariette, rappresentante l'artista nel costume di *Giulia* negli *Storditi.*

Bettini Amalia. Medaglia incisa in rame (dritto e rovescio) *in-8°*, da quella in oro offertale dai perugini il 1835.

Bettini Amalia. Bellissimo mezzo busto *in-4°* della litografia Barozzi (Venezia, 1837-38). Raro.

Bettini Amalia. Mezzo busto *in-8° grande* della litografia Matraire di Torino, disegnato dal vero ed eseguito da Pietro Petronilla. In fondo a destra, dopo il verso *Vedi quanta virtù l'ha fatta degna* | *di reverenza,* è scritto di pugno dell'attrice: *Achille* (Majeroni?) *ricordati d'Amalia Bettini.*

Bettini Amalia. Mezzo busto *in-folio* della litografia Battistelli (Roma, 1836), disegnato dallo Zanetti.

Bettini Amalia. Mezzo busto *in-8° grande* della litografia Angiolini di Bologna (1839). Esemplare su china.

Bettini Amalia. Lo stesso, rimpicciolito e inciso in rame dal Margotti. Esemplare su china.

Bettini Amalia. Mezzo busto *in-8°* disegnato e inciso dal Sorgato, rappresentante l'artista ancor giovanetta. Esemplare su china.

Bettini Amalia. Mezza figura *in-folio* della litografia Ponthenier, disegnata dal Martini.

Bianchi Antonio. Mezzo busto *in-8°* di G. De Prenner. Bella incisione.

Biancolelli Domenico detto **Dominique.** Magnifico mezzo busto ovale *in-folio* del *Ferdinand,* inciso dal Habert (secolo XVIII), rappresentante l'artista in abito civile, con parrucca, e la maschera d'Arlecchino in mano. Sotto sono quattro versi. Intorno all'ovale è inciso: (*Harlequin*) *Ioseph Dominique, né à Boulogne en Italie,* e sotto: *decedé à Paris le 2.e Aoust 1688.* Rarissimo.

Biancolelli Domenico detto **Dominique.** Incisione *in-4°* e *a colori* dello Charron (secolo XVIII), rappresentante l'artista a figura intera e nel suo abito d'*Arlecchino* presso il Santeuil. Sotto è inciso in carattere microscopico l'aneddoto sulla visita dell'attore. Rara.

Biancolelli Domenico. La stessa, impressa in nero.

Biancolelli Domenico. Incisione in rame *in-12°* della serie dell'*Opera Comica,* rappresentante l'artista a mezzo busto (ovale) nel suo costume di *Pierrot.*

Biancolelli Domenico detto **Dominique.** Figura intera *in-8° a colori* della *Galérie théâtrale,* disegnata dal Coeuré e incisa dal Prud'hon, rappresentante l'artista nel suo costume di *Arlecchino.* Sotto sono quattro versi francesi.

Biancolelli Caterina detta **Colombina.** Bella figura intera *in-12°,* senza nome d'incisore.

Boccomini Giovanni. (V. Righetti Francesco).

Boccomini Pietro. Bella litografia del Capisani *in-4° grande,* a mezzo busto.

Boccomini Pietro. Altra dei Fratelli Doyen. Esemplare su china.

Boccomini Lavaggi Giuseppina. Mezzo busto *in-folio* della litografia Barigazzi, offerto dagli abbonati del Teatro del Corso all'attrice la sera della sua beneficiata (Bologna, Carnovale 1878-79).

Boetti-Valvassura Teresa. Mezzo busto *in-4°*, senza nome d'autore, nè di litografo, rappresentante l'attrice nel costume teatrale di *Tosca*.

Boetti-Valvassura Teresa. Mezzo busto *in-folio* della litografia Benelli e Gambi di Firenze.

Boldrini Federico. Figura intera *in-folio* della litografia Corbetta su disegno del Focosi. L'artista è raffigurato nel costume di *Caratterista* nella *Cameriera astuta* di R. Castelvecchio (Milano, 1858).

Bon Francesco Augusto. Bella litografia *in-8°* a mezzo busto del Barozzi, su disegno del Pianta. Sotto è scritto: *F. A. Bon Veneziano Primavera 1837,* seguito dalla firma autografa dell'artista.

Bon Luigia. Bel mezzo busto *in-4° grande* della litografia Gaddi (Modena, 1828). Raro.

Bon Luigia. Figura intera della litografia Ricordi, *in-folio,* disegnata dal De Paris, rappresentante l'artista in costume di *Maria Stuarda.* Rara.

Bon Luigia. Mezzo busto *in-8°,* senza nome d'incisore. Sta inciso in calce dopo una terzina in lode dell'artista, il nome di lei, seguito dalle parole: *prima attrice nella comica compagnia Goldoni e Riva nel 1821.*

Bon Laura. Due terzi di figura *in-folio,* nel costume di *Medea,* del Castagnola (Firenze, 1858).

Borghi Giovanni. (V. Righetti Francesco).

Borghi Giovanni. (V. Marchionni Carlotta).

Bosio Chiari Virginia. Mezza figura *in-folio* della litografia Battistelli (Roma, 1844).

Bottazzi Luigi. Bella litografia *in-4° grande* del Battistelli, rappresentante l'artista a oltre mezzo busto. Sotto è scritto: *Caratterista in Roma nell'estate del 1843.*

Bozzo Michele. Bellissimo mezzo busto *in-folio* della litografia Hennert (Napoli), disegnato dal De Crescenzo. Esemplare su china.

Bozzo Michele. Lo stesso, su carta comune.

Bracci Ignazio. (V. Pasta Francesco).

Calamari Carlo. (V. Righetti Francesco).

Cammarano Giuseppe. Bellissimo ritratto a mezzo busto *in-8° grande* del Dura. Sotto è un'ottava colla dedica all'artista de' suoi allievi Gatti e Dura.

Canevari Dario. (V. Pietriboni Giuseppe).

Cannelli Lorenzo. Mezzo busto *in-8° grande,* senza nome d'autore. Sotto è incisa una terzina.

Cantù Cesare detto **Buffetto.** Magnifica acquaforte *in-4°* di Stefano Della Bella. Il Cantù vi è rappresentato a figura intera, in costume di teatro (*Brighella*) nell'atto di suonar la chitarra. È la stessa incisione che trovasi avanti il frontespizio del *Cicalamento* (V. *Libri*).

Capodaglio Luigi. Litografia *in-8°* a mezzo busto, senza nome d'autore.

Domenico Biancolelli detto Dominique.

Capodaglio Luigi. Altra, dell'Angiolini, su disegno del Frulli. Esemplare su china. Sotto è una terzina in lode dell'artista sotto le spoglie di *Ugo* nella *Parisina.*

Carrera Valentino. Mezzo busto *in-8°*. Bellissima acquaforte del Turletti, impressa su china e montata su *gran folio.*

Cazzola Clementina. Mezza figura *in-12°* della litografia Chapuzot di Torino, disegnata dal Teja.

Cazzola Clementina. Mezzo busto *in-8°* della litografia D'Aste di Genova.

Cazzola Clementina. Mezza figura *in-8° grande* della litografia Angiolini, disegnata dal Minardi (Bologna, 1855). Esemplare su china.

Cazzola Clementina. Bella litografia *in-4° grande* su fondo giallo del Heusser di Messina, disegnata dal Benincasa, rappresentante l'artista a due terzi di figura nel suo costume teatrale di *Saffo.*

Cazzola Clementina. Litografia *in-4° grande* del Battistelli (Roma, 1857), a due terzi di figura.

Cazzola Clementina. Bel mezzo busto *in-8°* della litografia Bertelli, disegnato dall'Antonelli (Udine, 1855), rappresentante l'artista in costume di teatro alla greca nel dramma *Cuore ed Arte.*

Cazzola Clementina. Mezzo busto ovale *in-4° grande,* senza nome di litografo, firmato G. C.

Civili Carolina. Bella litografia *in-folio* del Linassi di Trieste, disegnata dal Poiret, rappresentante l'artista a due terzi di figura. Grande ovale con filetto dorato.

Colombe *l'ainée* (Rombocoli Riggieri Teresa). Magnifica incisione in rame del Pater, *in-folio* (secolo XVIII), rappresentante l'artista nel costume teatrale di *Belinda*. Sotto è scritto: *née à Venise en 1754 et reçue à la Comédie Italienne en 1773*.

Colombe *l'ainée*. Mezzo busto ovale *in-12°* della serie dell' *Opera Comica*.

Colombe *l'ainée*. La stessa, ma *a colori*.

Colombe *l'ainée*. Mezzo busto *in-8°* del Le Moine, inciso dal Champin (secolo XVIII). A grandi margini. Bello.

Colombe *l'ainée*. Lo stesso, ma inciso dal Delatre (secolo XVIII). Bellissimo e raro.

Colombe *l'ainée*. Figura intera *in-8° piccolo* e *a colori* (secolo XVIII), rappresentante l'artista nel suo costume teatrale di *Belinda* nella *Colonie*.

Colombe *l'ainée*. Mezzo busto *in-8° a colori*, ritagliato in ovale e montato su carta bianca (secolo XVIII).

Colomberti Antonio. Mezzo busto *in-folio* della litografia Danesi (Roma) disegnato da Paolo Guglielmi.

Cossa Pietro. Mezzo busto *in-folio* su fondo giallo della litografia Paris di Roma, disegnato dal Montuori.

Costa Margherita. Magnifica acquaforte del Corona *in-8°* (secolo XVII), rappresentante la scrittrice a mezzo busto ovale entro una cartella decorativa. Sotto è un distico latino *per Don Alfon.s Ouiedo Spinosa*. Raro.

Costantini Angelo detto **Mezzettino.** Magnifica figura intera *in-folio* del De Troy, incisa da C. Vermeulen (secolo XVIII), in costume di teatro. Sotto sono sei

Icy de Mezetin rare et nouveau Proteé
La figure est representée
La Nature l'ayant pourveu
Des dons de la Metamorphose.
Qui ne le voit pas n'a rien veu;
Qui le void a veu toute chose Dela Fontaine

F. de Troy pinxit

C. Vermeulen fecit

ANGELO COSTANTINI DETTO MEZZETTINO.

versi del De la Fontaine in lode dell'artista. Stupendo esemplare.

Costantini Angelo detto **Mezzettino.** Magnifica incisione *in-4°* del Mariette, rappresentante l'artista a figura intera nel suo costume di teatro.

Costantini Angelo detto **Mezzettino.** Figura intera *in-8°* *a colori* della *Galérie théâtrale,* disegnata dal Coeuré e incisa dal Prud'hon, rappresentante l'artista nel suo costume di teatro. Sotto sono sei versi francesi.

Cutini Mancini Daria. Due terzi di figura *in-folio,* in ovale, della litografia Giordana di Torino, disegnata dal Masulli. Tiratura su fondo giallo.

De Angelis Pasquale. (V. Petito Antonio).

Della Guardia Clara. Mezzo busto in litografia, *in-8°,* dell'Agostini.

De Marini Giuseppe. Bella incisione *in-4°* dello Schiavoni su disegno del Loti, rappresentante l'artista a oltre mezzo busto con pelliccia. Sotto è incisa una maschera.

De Marini Giuseppe. Mezzo busto *in-4°* della litografia Bertinazzi (Bologna), disegnato dal Lolli. In calce a destra son le parole di Cicerone pro Roscio: *Ad primos pervenit comoedos.*

De Marini Giuseppe. Magnifico mezzo-busto *in-folio* disegnato dal Iacob e inciso dal Bordiga, con sotto due maschere antiche.

De Marini Giuseppe. Bella incisione a mezzo busto *in-12°* del Rados (Serie di Giov. Ricordi). Sotto sono alcune righe incise sui pregi dell'artista. È in un foglio insieme con Andolfati, Morrocchesi e Vestris.

De Marini Giuseppe. Litografia del Bertinazzi su disegno del Muzzi (Bologna), *in-4°*, a mezzo busto. Sotto sono due maschere con ghirlande e il verso: *a laude di costui basta il suo nome.*

De Martini Peracchi Celeste. (V. PIETRIBONI GIUSEPPE).

De Velo Laura. (V. MORELLI ALAMANNO).

Di Lasso Orlando. Litografia *in-8°*. Figura intera, senza nome d'autore.

Di Lorenzo Tina. Mezza figura *grande al vero, in gran-folio,* della litografia Fratelli Tensi di Milano, disegnata da G. Galli.

Di Lorenzo Tina. Figura quasi intera *in gran-folio* e *a colori* della Casa Tensi di Milano (clichés Alfieri e Lacroix), disegnata dal Galli, rappresentante l'artista nel costume teatrale di *Samaritana.*

Di Lorenzo Tina, Fotoincisione *in-4°*, senza nome d'autore, a mezzo busto.

Domeniconi Luigi. Litografia *in-8°* del Salucci (1827). rappresentante l'artista a mezzo busto.

Domeniconi Luigi. Altra del 1828. Sotto sono questi due versi: *Sì chiaro è il grido della tua virtute,* | *che fai d'invidia tutte lingue mute.*

Domeniconi Luigi. Altra senza nome d'autore. Sotto è scritto: *i Perugini nell'estate del 1835,* poi questi due versi: *Ogni affetto che pingi in core accolto* | *esprime al vero e labro e gesto e volto.*

Domeniconi Luigi. Altra del Salucci. A destra è *M. dis.*

Domeniconi Luigi. Altra senza nome d'autore, rappresentante l'artista a mezzo busto in costume romano. Bella e molto rara, tirata *in-folio.*

Domeniconi Luigi. (V. PELZET MADDALENA).

Dondini Cesare. Bel mezzo busto della litografia Martelli di Roma, *in-folio.*

Dreoni Eugenia. Mezza figura *in-8°,* della litografia Angiolini, disegnata dal Frulli (1851). Sotto è una terzina. Esemplare su china.

Duse Luigi. Bella e rara litografia *in-4° grande,* senza nome d'autori, rappresentante l'artista a figura intera nel suo costume di *Giacometto.*

Duse Luigi e **Giorgio.** Litografia *in-folio* per largo, del Riccio (?), rappresentante i due artisti padre e figlio nel loro costume di *Giacometto* e di *Caratterista goldoniano.* Rarissima.

Duse Eleonora. Quasi figura intera del Repin, *in-folio,* incisa dal Frank. Esemplare su china.

Duse Eleonora. Bellissima eliografia dell'Albert di Monaco, *in-4° grande,* da uno schizzo originale del Lenbach.

Duse Eleonora. Mezzo busto *in-12°* tirato *in-8°.* Fotoincisione del Wegue (Lipsia).

Duse Eleonora. Magnifico mezzo busto *grande al vero,* della litografia Kurz Alajos (Budapest), disegnato a bianco e nero su fondo bigio da Rolf Niczki.

Duse Eleonora. Mezzo busto *in-folio* di Ettore Ximenes (Litografia Brangi di Palermo, edito dal giornale *Il Capitan Terribile*), e impresso entro una cornice ornata tipografica.

Duse Eleonora. Lo stesso, in carta distinta bruna, senza cornice.

Duse Eleonora. Due terzi di figura, *in-8°*, senza nome di litografo, disegnata dal Navaretti e impressa su fondo giallo.

Duse Eleonora. Due terzi di figura *in-8°*, disegnata dal Belmiro (Buenos Ayres, 1885). Sotto sono alcuni versi spagnuoli in lode dell'artista di B. Lopez. Esemplare su carta della China.

Fabretti Giardini Carolina. Bellissima litografia *in-folio*, a due terzi di figura, senza nome d'autore (Roma, 1846).

Fabbri Adelaide. Mezzo busto *in-8°*, col nome del disegnatore e del litografo illeggibili. Bello e raro.

Fabbrichesi Francesca. Bella incisione a mezzo busto *in-12°* del Rados (serie di Giov. Ricordi). È in un foglio insieme con Gaetana Goldoni, Carlotta Marchionni e Anna Pelandi. Sotto ad ogni ritratto sono alcune righe incise sui pregi dell'artista.

Falconi Adelaide. (V. Ferrari Paolo).

Favart Maria. Bel mezzo busto *in-8°*, della litografia Caboche di Parigi, disegnato da Nap. Thomas, e inquadrato in una cornice decorativa stampata in oro.

Favart Maria. Mezzo busto ovale *in-12°* e *a colori* della serie dell'*Opera Comica*.

Feoli Antonio. Litografia del Battistelli *in-4° grande*, rappresentante l'artista a oltre mezzo busto.

Ferrari Paolo. Mezzo busto *in-folio*, disegnato dal Pin. della litografia Ronchi di Milano.

Ferrari Paolo. Litografia *in gran folio,* del Benelli e Gambi di Firenze, disegnata da Ercole Benussi rappresentante la *Compagnia drammatica Nazionale.* Vi sono i ritratti *a mezzo busto* e in ovale di Ferrari, direttore, della Marini, di Tibaldi, Novelli, Leigheb, la Giagnoni, la Falconi, Reinach, Vestri, la Vitaliani, la Leigheb, e altri a mezza faccia, a due a due, nascosti dal medaglione di mezzo.

Ferravilla Edoardo. Oleografia di Borzino di Milano, *in-folio massimo, a colori,* da quadro del Bignami, rappresentante l'artista nel suo carattere e costume di *Sciur Panera.*

Ferravilla Edoardo. Altra, di riscontro alla precedente, rappresentante il *Tecoppa.*

Ferri Camillo. Litografia del Salucci (1828) su disegno del Gozzini, *in-8°,* rappresentante l'artista a mezzo busto in costume romano, con sotto due versi di *Oreste.*

Ferri Camillo. Bella incisione a mezzo busto (ovale) *in-8° piccolo,* senza nome d'autore. Sotto sono due versi di *Otello.*

Ferri Camillo. (V. Righetti Francesco).

Ferroni Giuseppina. Magnifica mezza figura ovale *in-folio* della litografia Lemercier di Parigi, disegnata dal Barry (1857). Sotto a sinistra è la dedica autografa dell'attrice: *Al sig. Ferdinando Pelzet in attestato di rispetto Giuseppina Ferroni. Parigi 27 marzo 1857.* Ella è raffigurata in costume di *Elisabetta* nella *Maria Stuarda.*

Fiorilli Tiberio detto **Scaramuccia.** Bellissima incisione *in-4°,* del Habert (1700), rappresentante l'artista a mezzo busto, nel suo costume di teatro.

Fiorilli Tiberio. Mezzo busto ovale, come il precedente, *in-folio,* senza nome d'autore, con grandi attributi all'intorno di pentole, frutta, polli, chitarra, rappresentante l'artista nel suo costume teatrale di *Scaramuccia.* Sotto all'ovale è inciso: *Scaramuzza sò, Memeo Squaquera.* E sotto all'incisione è tutta la famosa laurea *in-gran folio* (77×43), completa di ogni sua parte. Rara.

Fiorilli Tiberio detto **Scaramuccia.** Figura intera *in-8° a colori,* della *Galérie théâtrale,* disegnata dal Delacluse da un quadro del Watteau, e incisa dal Prud'hon, rappresentante l'artista nel suo costume di teatro.

Fiorilli Tiberio detto **Scaramuccia.** Mezzo busto *in gran formato* (79×57). Incisione del Landry, rappresentante l'artista grande al vero nel suo costume di teatro (secolo XVIII). Rarissima e magnifica. Esemplare nuovo colle barbe.

Fiorilli Tiberio detto **Scaramuccia.** Figura intera *in-8° a colori e oro,* del Bonnart (secolo XVIII), rappresentante l'artista nel suo costume di teatro. Sotto sono quattro versi francesi.

Fumagalli Amalia. Mezza figura *in-folio,* della litografia Zanetti (Roma, 1845). Sotto sono due versi in lode dell'artista.

Fumagalli Amalia. Bella litografia *in-folio,* dell'Armanino di Genova, disegnata dal Castagnola, rappresentante l'artista nel costume di *Birichino di Parigi.*

Fumagalli Amalia. Mezza figura *in-folio* della litografia Battistelli di Roma.

Fumagalli Amalia. Bella litografia *in-folio,* di Armanino di Genova (1856), disegnata dal Castagnola, a due terzi di figura.

Fusarini Letizia. Mezza figura *in-folio*, della litografia Battistelli (Roma, 1845).

Fusarini Letizia. Due terzi di figura *in-8°*, della litografia Kier, disegnata dal Locatello.

Fusarini Letizia. Mezza figura *in-8°*, incisa in rame (s. n. d'a.), da una litografia. Sotto è una ghirlanda con entro inciso: *Letizia Fusarini, prima attrice drammatica in Parma nell'autunno 1843.*

Gabrielli Giovanni detto **Sivello.** Bell'acquaforte *in-8°*, di Agostino Caracci, a grandi margini. Ritratto a mezzo busto con maschera in mano. Sotto è inciso: *Solus instar omnium | Ioannes Gabriel comicus, nuncupatus Sivel.*

Gallina Ercole. Bel ritratto in litografia disegnato dal Marzocchi, *in-4° grande*, a mezzo busto.

Garzes Francesco. (V. Pasta Francesco).

Gattinelli Gaetano, Magnifica litografia *in-folio massimo*, disegnata dal Decker, rappresentante l'artista in costume civile a quasi figura intera. Esemplare su china. A destra in fondo è inciso: *Meister im Lustspiele – wie die Ristori in der Tragödie* (Vienna, 1887).

Gattinelli Gaetano. Magnifico mezzo busto *in-folio*, tirato su china, della litografia Angiolini (Bologna, 1842), disegnato dal Frulli, e contornato da un ornato in cui sono scene della *Bottega del Caffè*, del *Povero Giacomo*, dell'*Avaro* e del *Filippo Maria Visconti.*

Gattinelli Gaetano (?). Bellissima litografia *in-8° grande* (a mezzo busto), senza alcuna parola di testo nè nome d'autore. A sinistra in calce si legge: *Gaetano Gattinelli, Firenze, 1842*, scritto col lapis.

Gattinelli Gaetano. Bellissima litografia del Danesi *in-8°* (Roma, autunno 1844). Mezzo busto. Sotto è una terzina in lode dell'artista.

Geratoni Giuseppe detto **Pierot.** Bella incisione *in-12°*, senza nome d'autore, rappresentante l'artista nel suo costume di teatro. Esemplare su china.

Gherardi Evaristo. Celebre *Arlecchino*, successore di *Dominique*. Bellissimo ritratto inciso in rame dal Desrochers, *in-8°*, a mezzo busto (secolo XVIII). Ha sotto una quartina in francese di M. Daquin, e più sotto nel margine: *à Paris chés* (sic) *Daumont rue St. Martin.*

Gherardi Evaristo. Lo stesso, ma in prova più fresca. Sotto, nel margine, è inciso: *A Paris chez Petit rue S.t Iacques, pres les Mathurins.*

Gherardi Evaristo. Lo stesso, ma *in-12°*, senza nome d'autore. Non è che il ritratto in fronte al *Théâtre italien* del Gherardi, arrovesciato.

Gherardi Evaristo. Bella incisione in rame *in-8° grande*, del Mariette, rappresentante l'attore a figura intera nel costume e atteggiamento di *Arlecchino.*

Gherardi Evaristo. Lo stesso, ma senza nome d'autore, e arrovesciato.

Gherardi Daneret Elisabetta, detta *la Cantarina*. Bella figura intera *in-12°*, senza nome d'incisore.

Gherardi Erminia. Magnifico mezzo busto *in-4° grande*, della litografia Rosi, disegnato dal Gaiassi. Esemplare su china. Raro.

Ghirlanda Giovanni. Incisione *in-12°*, senza nome d'autore, rappresentante l'artista in costume civile a mezzo busto. Sotto si legge: *Padova il carnoval del 1823.*

Ghirlanda Annina. Mezzo busto *in-8°*, senza nome d'autore. Sotto si legge inciso: *Firenze 10 gennaio 1827.*

Ghirlanda Annina. Mezza figura *in-folio,* della litografia Battistelli, disegnata dal Guglielmi. Sotto è inciso: *Così al ver gioia e duol, donna, tu fingi, | che di te dir si può: tu guardi e pingi.*

Giagnoni Pierina. Ritratto-caricatura in litografia, disegnato dal Dalsani, *in-4°,* rappresentante l'attrice in forma di uccello, posato su un ramo ricco di foglie, su ciascuna delle quali è il titolo di un'opera drammatica in cui la Giagnoni emerse.

Giagnoni Pierina. (V. Ferrari Paolo).

Giagnoni Pierina. (V. Pasta Francesco).

Glech Graziosa. (V. Pietriboni Giuseppe).

Goldoni Carlo. Superbo mezzo busto *in-folio massimo* a grandi margini, colle barbe, del Piazzetta, inciso dal Pitteri.

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-folio,* del Longhi, disegnato e inciso dal Boscolo (Venezia). Bel ritratto premiato dall'Accademia di Venezia.

Goldoni Carlo. Lo stesso, *avanti tutta lettera.*

Goldoni Carlo. Figura intera *in-8°* disegnata dal Bramati, e incisa dal Rados.

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-8°,* senza nome d'autore, a semplice tratto.

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-8°,* della litografia Pancaldi, disegnato dal Becchetti. Esemplare su china. È una riproduzione di quello del Morghen.

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-8° ovale,* inciso da Raffaello Morghen.

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-8° grande,* disegnato e inciso dal Locatelli.

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-8°,* inciso dallo Zumpe.

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-12°,* disegnato da Cleofe Silvestri, e inciso da Ester Silvestri.

Goldoni Carlo. Bel mezzo busto *in-12°,* impresso *in-8° grande,* senza nome d'autore. Esemplare su china, *avanti lettera.*

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-8°,* a semplice tratto, inciso dal Comirato.

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-8°,* senza nome d'autore (Parigi). Sotto è inciso; *Charles Goldoni, avocat venitien, né à Venise l'an 1710.*

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-folio,* del Piazzetta, inciso dal Pitteri. È quello senza parrucca e colla berretta in testa. Guasto dall'umido.

Goldoni Carlo. Mezzo busto *in-8°,* inciso dal Redenti da quello del Piazzetta, apparso nell'edizione Paperini.

Goldoni Carlo. Lo stesso, *ovale,* inciso dal Becceni.

Goldoni Andolfati Gaetana. Mezzo busto *in-8°,* del Toffanelli, inciso dal Bettelini. L'artista vi è rappresentata in costume di tragedia con ghirlanda di lauro in capo e in mano la maschera tragica. Bello e raro.

Goldoni Andolfati Gaetana. Mezzo busto ovale *in-8°* a grandi margini, firmato *S. M. F.*

EVARISTO GHERARDI.

Goldoni Gaetana. (V. Fabbrichesi Francesca).

Gottardi Giovanni. (V. Marchionni Carlotta).

Gozzi Carlo. Mezzo busto *in-8°,* inciso dal Denzler.

Guasti Amerigo. Mezzo busto in fotoincisione *in-folio,* della casa Eckstein di Berlino, da una fotografia del Felicetti di Roma.

Internari Carolina. Magnifica litografia *in-folio,* del Bettini (Bologna, 1842), disegnata dal Frulli, rappresentante l'artista in costume civile a mezza figura, tirata su china, racchiusa in una cartella decorativa ove son le scene di *Rosmunda, Stuarda, Medea* e *Gismonda da Mendrisio.*

Internari Carolina. Mezzo busto *in-folio,* della litografia Ridolfi, disegnato dal Marchettini, e offerto *all'impareggiabile attrice* dagli alunni dell'Accademia di Belle Arti.

Internari Carolina. Bel mezzo busto *in-12°,* disegnato dal Bozzi e inciso dallo Zignani. Tiratura *in-4° grande.* Sotto è inciso il nome dell'artista con alcune parole in sua lode.

Internari Carolina. Lo stesso, tiratura *in-8°, avanti lettera.*

Internari Carolina. Mezzo busto *in-8°,* inciso dal Viviani (Ed. Velli e Menegatti), rappresentante l'artista in costume di *Medea.*

Internari Carolina. Lo stesso, rivolto dall'opposto lato, e alquanto rimpiccolito, disegnato dal Roster e inciso dal Balestra. Sotto sono incisi quattro versi sull'arte dell'Internari in *Medea.*

Internari Carolina. Mezza figura *in-4° grande,* della litografia Danesi, disegnata dal Ferrari. Esemplare su china.

Iob Anna. Mezza figura in litografia (senza nome d'autore), *in-8° grande* (1838).

Iob Anna. (V. Morelli Alamanno).

Landozzi Giacomo. Mezzo busto *in-folio,* della litografia Ballagny (Firenze, 1844), disegnato dal Fiorucci.

Landozzi Giacomo. Magnifico ritratto del Frulli a mezzo busto (litografia Angiolini), *in-8°*. Sotto sono quattro versi, poi: *In Bologna nella Primavera del 1846.* Esemplare su china.

Leigheb Claudio. (V. Ferrari Paolo).

Leigheb Teresina. (V. Ferrari Paolo).

Lipparini Marietta. Litografia a mezza figura, *in-folio,* del Battistelli (Roma, 1842). Rara.

Locatelli Domenico detto **Trivellino.** Figura intera *in-8° a colori* della *Galérie théâtrale,* disegnata dal Favart da un quadro di Huret, ed incisa dal Prud'hon, rappresentante l'artista nel suo costume di teatro.

Lombardi Italia. (V. Pietriboni Giuseppe).

Majeroni Achille. Figura intera *in-folio,* della litografia Richter (Napoli), disegnata dal Grols. Sotto è una corona con pugnale contornata da un ramo d'alloro, sulle cui foglie è scritto il titolo delle opere in cui l'artista si acquistò maggior fama.

Malfatti Carolina. Mezzo busto *in-4° grande,* della litografia Camilla e Bertolero (Torino), disegnata dal Ferrero. Esemplare su china.

Marchi Pia. Mezzo busto *in-4°,* della litografia Ronchi di Milano.

Marchi Pia. Mezzo busto *in-8°*, della litografia Borrani (Firenze, 1868), firmato *F. V.*

Marchi Pia. Fotoincisione *in-8° grande* a mezza figura (Roma, autunno 1873).

Marchi Pia. (V. Morelli Alamanno).

Marchionni Carlotta. Magnifico quadro *in-folio,* della litografia Batelli, disegnato dal Boggi, rappresentante i principali artisti della Real Compagnia Sarda in mezzo busto (1836), quali: Marchionni Carlotta, Robotti Antonietta, Romagnoli Rosina, Vestri Luigi, Righetti Domenico, Gottardi Giovanni, Borghi Giovanni. È sotto incisa una sestina.

Marchionni Carlotta. Mezzo busto *in-8°*, in litografia, senza nome d'autore.

Marchionni Carlotta. Mezzo busto ovale, *in-8°*, disegnato da G. I. G. e inciso dal Domenichini. Sotto sono due versi.

Marchionni Carlotta. Mezzo busto *in-12°*, senza nome d'autore, rappresentante l'artista in costume di teatro alla greca.

Marchionni Carlotta. Piccolo mezzo busto *in-12°*, senza nome d'autore. Incisione rara.

Marchionni Carlotta. Mezza figura *in-8° grande,* della litografia Vassalli, disegnata dal Guiscardi. Assai rara.

Marchionni Carlotta. Apoteosi. Magnifica litografia del Doyen *in-folio massimo,* disegnata dall'Augero. L'artista cede il pugnale alla tragedia, vicina alla comedia, che ha già ricevuto la maschera, mentre l'Italia piange dall'altro lato pel ritiro dalle scene della celebre arti-

sta. Il genio dell'arte è librato su la Marchionni in atto d'incoronarla. Assai rara.

Marchionni Carlotta. Magnifica litografia del Doyen di Torino, *in-folio massimo* (1840), disegnata dal Gandolfi, rappresentante l'artista a due terzi di figura entro una cartella decorativa con scene di *Giovanna di Napoli, La Fiera, La Bella Fattora, Mirra.* Esemplare su china. Rara.

Marchionni Carlotta. Mezza figura *in-8°*, della litografia Matraire, disegnata da *un ammiratore dal vero.* Esemplare su china.

Marchionni Carlotta. (V. Righetti Francesco).

Marchionni Carlotta. (V. Fabbrichesi Francesca).

Marini Virginia. Mezzo busto *in-8°*, della litografia Cleman e Belli (Inverno 1876).

Marini Virginia. (V. Ferrari Paolo).

Medoni Nicola. Mezzo busto della litografia Ricordi, disegnato dal Mussi.

Modena Gustavo. Bellissimo mezzo busto del Frulli (litografia Angiolini, Bologna, 1847), *in-4° grande.*

Modena Gustavo. Bellissima litografia *in-4° grande,* del Salucci (1829), su disegno del Boggi, rappresentante l'artista nel suo costume di *Paolo* nella *Francesca da Rimini* del Pellico. Rara.

Modena Gustavo. Magnifico mezzo busto dell'Isola *in-4° grande,* della litografia Armanino di Genova (1856).

Modena Gustavo. Lo stesso. Riproduzione moderna *in-8°*, della litografia Sunek di Torino.

Modena Gustavo. Mezzo busto *in-8°*, del Balestra, inciso dal Pozzi.

Modena Gustavo. Mezzo busto (costume romano) *in-8°*, della litografia Martelli e C. di Roma (1827).

Moncalvo Giuseppe. Mezzo busto *in-folio*, della litografia Boison e Corbetta, su disegno del Bignami. Sotto è una mascheretta a figura intera di *Meneghino*, seguìta da alcuni versi all' artista in dialetto milanese. Raro.

Montani Pietro. Incisione in rame, *in-4°*, senza nome d'autore (secolo XVIII), rappresentante l'artista a figura intera nel suo costume di *Jean-Potage*. Non è che una variante del ritratto di Costantini del Troy (V.).

Monti Vincenzo. Mezzo busto *in-4°*, del De Micheli di Cremona (1829), inciso da G. Maina.

Monti Romani Giuseppina. Due terzi di figura *in-folio*, della litografia Linassi di Trieste, disegnata dal Di Castro. Zara, 1861.

Monti Alessandro. Mezzo busto del Matarelli (litografia Ballagny, Firenze, 1872-73), *in-8° grande*.

Monti Luigi. Ritratto-caricatura a figura intera, *in-4°*, della litografia artistica torinese, disegnato dal Dalsani.

Monti Luigi. (V. Morelli Alamanno).

Morelli Alamanno. Mezzo busto in litografia (Galleria del Cigno), contornato da sei medaglioni de' suoi artisti, quali: Pia Marchi, Luigi Monti, Domenico Bassi, Laura De Velo, Anna Iob, Elvira Morelli. *In-folio*, su carta nocciuola.

Morelli Alamanno. Figure intere *in-folio massimo* per largo, della litografia dei Fratelli Terzaghi di Milano,

disegnate dall'Ubicini, rappresentanti l'artista nelle sue migliori interpretazioni. Nuova e rarissima in tale stato.

Morelli Alamanno. Mezzo busto in litografia, senza nome d'autore, *in-8°*. Sul braccio sinistro sono le iniziali *F. S.*

Morelli Alamanno. Mezzo busto *in-8° grande* su china, della litografia Angiolini, disegnato dal Frulli (Bologna, 1852).

Morelli Alamanno. Bel mezzo busto (ovale) su fondo imit. china, *in-folio,* della litografia Corbetta di Milano, disegnato dal Cornienti. Sotto è stampata una dedica dell'autore ad Alessandro Valerio, socio dell'Accademia dei Filodrammatici, ove il Morelli era direttore.

Morelli Alamanno. Mezzo busto *in-4°,* della litografia Tamagno (Torino), disegnato dal Ferrero.

Morelli Elvira. (V. Morelli Alamanno).

Morelli Stanislao. Mezzo busto ovale *in-folio,* disegnato da A. Calosci (1881).

Morrocchesi Antonio. Bellissimo mezzo busto della litografia Salucci (Firenze, 1829), *in-folio,* disegnato dal Gozzini, con sotto la dedica degli alunni all'artista-professore. Esemplare su china.

Morrocchesi Antonio. Lo stesso, su carta comune, colle barbe.

Morrocchesi Antonio. Bella incisione a mezzo busto, *in-12°,* del Rados (Serie di Giov. Ricordi). Sotto sono alcune righe incise sui pregi dell'artista. È su un foglio insieme con De Marini, Andolfati e Vestris.

Negrini Anna. Mezzo busto *in-8°,* tirato in bistro, firmato *C. C. a Roma.* Sta in fronte a un sonetto s. n. d'a., in lode dell'artista il 1801. Rarissimo.

Niccolini Giovan Battista. Mezzo busto *in-folio,* in litografia, disegnato dal Caldini e dedicato dall'editore Rutilio Righi con una lunga epigrafe sotto al ritratto,

Niccolini Giovan Battista. Mezzo busto *in-8°,* della litografia Ballagny e F.^i^ di Firenze, disegnato dal Castagnola, e impresso su fondo giallo.

Nota Alberto. Mezzo busto *in-12°,* inciso da T. Nani.

Novelli Ermete. Mezzo busto *grande al vero,* della litografia Virtuani di Milano, disegnato da G. Galli, e impresso su fondo oro.

Novelli Ermete. Mezzo busto *grande al vero,* della litografia dei F.^lli^ Tensi di Milano, disegnato dal Galli e impresso su fondo giallo.

Novelli Ermete. Ritratto-caricatura a figura intera, *in-8°* e *a colori* di *Solatium* (1886). A sinistra è la dedica autografa dell'artista *A Gigi Rasi.*

Novelli Ermete. Due terzi di figura in fotoincisione, *in-4° grande,* entro cartella ornata e impressa in oro. Dono della *Scena Illustrata* agl'intervenuti al banchetto offerto all'artista il 14 maggio 1895. Data e firma autografe del Novelli.

Novelli Ermete. Mezzo busto *in-folio* (testa quasi grande al vero), della litografia Casanova di Bologna, disegnato dal Casanova.

Novelli Ermete. (V. Ferrari Paolo).

Palombera De Vertamani Luisa. Mezzo busto ovale *in-8° piccolo,* inciso all'acqua forte dal Giorgi (secolo XVII). Intorno al ritratto si legge: *Luisa Palombera de Vertamani in scena Ortensia comica celebre e cantatrice insigne.* È incisa in calce una quartina. Raro.

Pananti Filippo. Mezzo busto *in-8°* dell'autore del *Poeta di teatro,* disegnato dall'Ermini, e inciso dal Vendramini.

Papadopoli Antonio. Bellissimo ritratto del Poiret (litografia Linassi), a oltre mezzo busto, *in-4°* (primavera del 1855 a Trieste).

Pasquali Elvira. Mezza figura *in-8°,* della litografia Tanzi.

Pasqualini Albina. Mezzo busto ovale *in-8°,* senza nome d'autore.

Pasta Francesco. Mezzo busto ovale *in-8°,* della litografia Mege, disegnato dal Barrière (Montevideo). È *in-folio massimo* contornato dai ritratti a mezzo busto ovale della Tessero, della Giagnoni, di Garzes, di Bracci.

Pelandi Fiorilli Anna. Ritratto-medaglione *in-8°,* del Nenci, inciso dal Lapi. Esemplare *in-4° grande.* (V. Belli Blanes Paolo).

Pelandi Anna. Bel mezzo busto *in-8° grande* ovale, disegnato e inciso da Michele Bisi, rappresentante l'artista in costume di teatro alla greca. Son sotto incisi alcuni versi e la dedica dell'incisore.

Pelandi Fiorilli Anna. Mezzo busto ovale *in-12°,* firmato *F. R., 1797.*

Pelandi Anna. (V. Fabbrichesi Francesca).

Pelzet Maddalena. Mezzo busto *in-8°,* della litografia Cipriani di Bologna, disegnato dal Lolli, rappresentante l'artista in costume di *Mirra.* Sotto sono due versi della tragedia.

Pelzet Maddalena. Mezzo busto *in-8°,* della litografia Salucci.

Pelzet Maddalena. Mezzo busto *in-8°*, della litografia Bertinazzi. Sotto sono due ghirlande con entro due maschere.

Pelzet Maddalena. Mezzo busto inciso, *in-4°*, senza nome d'autore.

Pelzet Maddalena. Due terzi di figura *in-folio*, senza nome di litografo. L'artista è in mezzo ai compagni di teatro Luigi Domeniconi e Luigi Taddei. Sotto a ognuno è una dedica di lode della gioventù pistoiese.

Pelzet Maddalena. Bella mezza figura *in-folio*, della litografia Dall'Armi (Roma, 1830), disegnata ed eseguita dal Solferini. L'artista vi è ritratta in costume di *Medea*. Sotto è una maschera ornata di ghirlande con due versi della tragedia. Rara.

Pelzet Maddalena. Mezza figura *in-4° grande*, della litografia Angiolini, disegnata dal Pio (Cesena, 1843). Esemplare su china.

Pelzet Maddalena. Mezza figura *in-folio*, della litografia Battistelli (Roma, 1846). Sono in fondo cinque versi. Esemplare su china.

Pelzet Maddalena. Mezza figura *in-folio*, della litografia Vassalli di Milano, disegnata dal Fleissner. Rara.

Peracchi Giuseppe. Mezzo busto, del Fontani, *in-8° grande* (Firenze, 1854, litografia della Flora).

Peracchi Giuseppe. Lo stesso, *avanti lettera*, su carta della China.

Perotti Assunta. Mezzo busto ovale *in-8°*, disegnato dal Giangiacomo e inciso dal Petrini. Magnifico esemplare a grandi margini. Raro.

Pertica Nicola. Bella incisione a mezzo busto *in-12°*, del Rados (Serie di Giov. Ricordi). Sotto sono alcune righe incise sui pregi dell'artista.

Petito Antonio. Bellissimo ritratto a due terzi di figura, seduto, *in-4° grande,* della litografia Battistelli di Roma. Sul tavolino su cui sta appoggiato col braccio destro è la maschera di *Pulcinella.*

Petito Antonio. Bella litografia *in-folio a colori,* dei fratelli Perrotta di Napoli, disegnata da Melchiorre Delfico, rappresentante a figura intera e in caricatura Antonio Petito, Pasquale Altavilla e Pasquale De Angelis.

Petrucci Lorenzo. Incisione di L. M. su disegno dello Scotti, rappresentante l'artista a mezzo busto. A sinistra, in calce, si legge: *Firenze li 24 febbraio 1827;* e a destra è la dedica di Vincenzo Batelli.

Pezzana Luigi. Bel ritratto *in-folio* a mezzo busto, del Battistelli (Roma, estate del 1853). In fondo a destra è l'autografo dell'artista: *In segno d'amicizia L. Pezzana.*

Pezzana Luigi. Mezza figura *in-folio,* della litografia Gaspari, disegnata dal Guardassoni (Bologna, 1859).

Pezzana Luigi. Bel mezzo busto *in-8°* su china, della litografia Angiolini su disegno del Frulli. L'artista vi è raffigurato in abito civile con baffi e barba sotto il mento.

Pezzana Giacinta. Mezzo busto in litografia, *in-4°,* disegnato dal Facchinetti. Sotto è scritto a mano: *Teatro Comunale di Ravenna 1865.*

Pieri Gaspare. Bel mezzo busto *in-8°,* della litografia Chapuzot (1854), disegnato da F. B. Esemplare su china.

Luisa Palombera De Vertamani.

Pieri Gaspare. Mezzo busto (ovale) *in-8°,* in litografia, senza nome d'autore.

Pietriboni Giuseppe. Litografia *in-folio,* disegnata da G. Galli, rappresentante l'attore capocomico, circondato dai principali suoi scritturati: Silvia Pietriboni, Domenico Bassi, Pietro Barsi, Graziosa Glech, Celeste De Martini Peracchi, Luigi Rasi, Italia Lombardi, Carolina Stocchi, Ersilia Bassi, Enrichetta Salsilli, Dario Canevari.

Pietriboni Fantechi Silvia. Mezzo busto in litografia, *in-folio,* senza nome d'autore.

Pietriboni Fantechi Silvia. (V. Pietriboni Giuseppe).

Pilla Leopoldo. Bella incisione *in-8°* a mezzo busto del Farmiani.

Polvaro Carlotta. Mezzo busto *in-8° grande,* della litografia Ballagny di Firenze, disegnato dal Fontani.

Rasi Luigi. (V. Pietriboni Giuseppe).

Reinach Enrico. (V. Ferrari Paolo).

Reiter Virginia. Mezzo busto *in-folio* dell'illustrazione abruzzese, disegnato da B. Cascella. Tiratura in bistro.

Reiter Virginia. Fotoincisione *in-4°,* dal quadro del Grosso, della casa Ed. Sambuy di Torino.

Revere Giuseppe. Mezzo busto *in-8°,* senza nome d'autore, con nome in fac-simile. Esemplare su china.

Righetti Francesco. Magnifico quadro, *in-folio,* disegnato e inciso dal pittore Castello rappresentante i principali artisti della Real Compagnia Sarda (1826) in mezzo busto, quali: Righetti Francesco, Righetti Do-

menico, Boccomini Giovanni, Ferri Camillo, Calamari Carlo, Borghi Giovanni, Marchionni Carlotta, Bazzi Gaetana. Sotto è la dedica al conte Lodovico Piossasco, con una ottava in lode degli artisti. Assai rara.

Righetti Domenico. (V. Righetti Francesco).

Righetti Domenico. (V. Marchionni Carlotta).

Riolo Stefano. Bella litografia *in-8°*, del Barozzi, su disegno del Pianta, rappresentante l'artista in costume civile a mezzo busto. Sotto si legge: *Venezia 1837.*

Ristori Adelaide. Figura intera *in-8° grande,* della litografia Godard di Parigi, rappresentante l'attrice in costume di *Fedra.* Sotto sono alcuni versi in francese e in italiano della tragedia.

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-8°*, in litografia, senza nome d'autore.

Ristori Adelaide. Bellissima testa in litografia, *in-4°*, senza nome d'autore, con sotto la firma autografa dell'artista e la data *Paris ce 30 Mai 59.* Esemplare su china.

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-8°* incisa dal Geoffroy. Esemplare su china.

Ristori Adelaide. Due terzi di figura *in-4° grande,* in litografia, del Constantin.

Ristori Adelaide. Magnifica figura quasi intera, *in-folio,* senza nome d'autore, rappresentante l'attrice nel costume di *Mirra.* Sotto a destra è la dedica autografa: *all'egregio Angelo Lipparini Adelaide Ristori del Grillo,* e a sinistra la data: *Bologna il 14 ottobre 1858.* Esemplare su china.

Ristori Adelaide. Mezzo busto *in-folio,* in litografia, della Casa Commons di Londra.

Ristori Adelaide. Mezza figura ovale entro una corona decorativa, *in-4° grande,* della litografia Richter di Napoli, incisa dal Grob.

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-8°,* della litografia Lemercier di Parigi, rappresentante l'artista nel costume di *Stuarda.* Sotto è la sua firma autografa. Esemplare su china. Bellissima e rara.

Ristori Adelaide. Figura intera *in-8°,* della litografia Chardin di Parigi, rappresentante l'attrice in costume di *Mirra.* Esemplare su china.

Ristori Adelaide. Lo stesso, ma a mezza figura ingrandita e disegnata colla figura vòlta dal lato opposto.

Ristori Adelaide. Magnifica mezza figura *in-gran folio,* della litografia Bertotti di Milano, disegnata da Gerolamo Luzzi. È sotto una dedica incisa dell'autore in cui tesse le lodi dell'artista e della sua maestra Marchionni.

Ristori Adelaide. Magnifica figura intera *in-folio* e *a colori,* della litografia Godard di Parigi, firmata *A. H.* rappresentante l'artista nel costume teatrale di *Maria Antonietta.* Molto rara.

Ristori Adelaide (?). Due terzi di figura *in-folio,* della litografia Degobert di Bruxelles, disegnata dallo Schubert. L'artista è nel costume di *Margherita Gauthier* con una camelia in mano. Esemplare su china.

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-folio,* della litografia Pessuti, rappresentante l'artista in costume di *Medea.*

Ristori Adelaide. Figura intera *in-folio,* della litografia Armanino (Genova, 1860).

Ristori Adelaide. Bellissima eliografia in acciaio, della casa Riffaut, *in-folio,* da una fotografia di Mayer e Pierson di Parigi, rappresentante l'artista in costume di *Camma.*

Ristori Adelaide. Magnifica litografia *in-folio,* del Lemercier di Parigi, disegnata dal Greppi, rappresentante l'artista a figura intera in costume di *Medea.* Sotto è la dedica autografa firmata: *A Madame la Comtesse Platen – Adelaide Ristori Del Grillo – Hannover le 10 Janvier 1858.* Esemplare su china. Rara.

Ristori Adelaide. Magnifica litografia *in-folio,* a due terzi di figura, del Kaiser di Vienna (1856), rappresentante l'artista in costume di *Camma.* Sotto è la firma autografata.

Ristori Adelaide. Magnifica litografia *in-folio,* a due terzi di figura, del Paterno di Vienna. Sotto è la firma autografata della Ristori.

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-folio,* senza nome di autore. Sotto al nome è inciso: *prima donna giovine nella Compagnia Reale al servizio di S. M. di S.gna*

Ristori Adelaide. Magnifica mezza figura *in-folio* della litografia Ballagny di Firenze, disegnata dal Turchi.

Ristori Adelaide. La stessa su carta color nocciuola.

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-folio,* della litografia Martelli di Roma, disegnata dal Roscioni.

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-folio,* del Battistelli di Roma. Sotto è inciso: *Impareggiabile nell'arte drammatica nella Compagnia Maschera.*

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-folio,* della litografia Danesi (Roma), disegnata dal Fidanza. Esemplare su china.

Ristori Adelaide. La stessa su carta comune.

Ristori Adelaide. Magnifica litografia *in-folio,* del Kunz di Trieste, disegnata dal Dall'Ongaro, e rappresentante la celebre artista a due terzi di figura in veste di *Talia* con maschera in mano. Esemplare su china.

Ristori Adelaide. Mezzo busto *in-4° grande,* rappresentante l'artista cinta di una corona d'alloro, della litografia Godard. Seguono sette magnifiche litografie *a colori* dei personaggi in cui ella fu celebrata: *Pia de' Tolomei, Camma, Francesca da Rimini, Mirra, Macbeth, Maria Stuarda, Mirra.*

Ristori Adelaide. La stessa serie, tirata in nero.

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-folio* incisa dal Liberali (Roma, 1842). È sotto una quartina.

Ristori Adelaide. Due terzi di figura *in-folio,* della litografia Danesi (Roma, 1842), disegnata dal Baldisseroni. È sotto il distico: *Il ciel la diede a noi in questa etade | per mostrar quanto può natura ed arte.*

Ristori Adelaide. Mezza figura *in-8° piccolo,* della litografia Chapuzot di Torino, disegnata dal Teja, rappresentante l'artista in costume di *Mirra.*

Ristori Adelaide. Figura intera *in-8°* e *a colori,* della litografia Godard di Parigi, rappresentante l'artista nel costume teatrale di *Medea.*

Robotti Antonietta. Mezza figura *in-8°,* della litografia Cipriani, disegnata dal Ferrari. Sotto sono due versi.

Robotti Antonietta. Mezza figura in litografia, *in-8° grande,* senza nome d'autore.

Robotti Antonietta. Mezza figura *in-4° grande,* della litografia Doyen, disegnata ed eseguita dal Sacchetti da un dipinto dal vero del Marabotti. Sono in fondo sei versi in lode dell'artista. Rara. Esemplare su china.

Robotti Antonietta. (V. Marchionni Carlotta).

Romagnesi Antonio detto **Il Dottor Baluardo.** Incisione in rame del Trouvain, *in-4°,* rappresentante l'attore a figura intera nel suo costume di teatro.

Romagnesi Antonio detto **Il Dottor Baluardo.** Incisione in rame, *in-12°,* senza nome d'autore, rappresentante l'attore nel suo costume di teatro, ma in posa assai diversa da quella del precedente.

Romagnesi Antonio. Bella incisione *in-8°,* senza nome d'autore, rappresentante l'artista a figura intera nel suo abito di *Scaramuccia dottore.* Esemplare su carta della china.

Romagnesi Antonio. La stessa, in carta comune, originale, firmata *Gillot.*

Romagnoli Rosa. (V. Marchionni Carlotta).

Rombocoli Riggieri Teresa. (V. Colombe *l'ainée*).

Rosa Giovannina. Figura intera *in-folio,* della litografia Doyen (Torino, 1840), disegnata dal Gandolfi, rappresentante l'artista in costume di Pia, messa in una cartella ornata di rose coi titoli delle principali opere, ov'ella si acquistò fama. Come nuova.

Rosa Giovannina. È un canto di Luigi Rocca all'egregia artista nella serata a suo beneficio al Teatro d'An-

gennes, 23 novembre 1840. Ha lo stesso formato e la stessa cartella ornata del precedente.

Rosa Giovannina. La sola testa entro una corona d'alloro, *in-8°*, tirata su china, e montata su carta verde, su cui è stampato il testo con due versi. Litografia Angiolini, disegno del Frulli.

Rosa Giovannina. La stessa, montata su carta bianca, con cartella intorno arabescata in oro.

Rosa Giovannina. Mezzo busto *in-8°*, della litografia Angiolini, disegnato dal Frulli, rappresentante l'artista nel suo costume teatrale *Pia de' Tolomei*, con sotto quattro versi allusivi alla tragedia e ai pregi di lei.

Rosa Giovannina. La stessa, ma con altri quattro versi, sempre sulla *Pia*.

Rosa Giovannina. Mezza figura *in-4° grande*, della litografia Doyen, disegnata dal Gandolfi. Esemplare su china. Bella e rara.

Rosa Giovannina. Mezzo busto *in-8°*, della litografia Angiolini, disegnato dal Frulli, con sotto due versi. Esemplare su china.

Rossi Ernesto. Bel mezzo busto *in-8° grande*, della litografia della Flora (Firenze, 1853), disegnato dal Fontani.

Rossi Ernesto. Mezza figura *in-8° grande*, della litografia Armanino (Genova, 1856), disegnato dal Castagnola. Sotto è il verso: *Grande nell'ira e nell'amor sublime.*

Rossi Ernesto. Mezzo busto *in-12°*, della litografia Chapuzot, disegnato dal Teja.

Rossi Ernesto. Mezzo busto *in-4° grande,* della litografia C. D'Aste (Genova, 1868). Sono sotto due strofe in lode dell'artista.

Rossi Ernesto. Figura intera, rappresentante l'artista nel costume di *Amleto,* disegnata dal Fontana. Sotto è la dedica dei Milanesi (Teatro Re, 1869).

Rossi Ernesto. Mezzo busto *in-8°,* della litografia Donon di Madrid. Esemplare su china.

Rossi Ernesto. Mezzo busto *in-8° grande,* della litografia Giordana (Torino), disegnato dalla Colombetti.

Rossi Ernesto. Figura intera *in-folio,* della litografia Lopez (Buenos Ayres, 1868), disegnata dal Cìdró, rappresentante l'artista seduto, in costume di *Cristoforo Colombo.*

Rossi Ernesto. Magnifica litografia *in-folio massimo,* disegnata da Eduard Kaiser (Vienna, 1851), rappresentante l'artista a due terzi di figura nel suo costume di *Kean.* A destra in fondo è la firma autografa del Rossi. Esemplare su china.

Rossi Ernesto. Magnifica litografia *in-folio massimo,* disegnata dal Danthage (Vienna, 1857), rappresentante l'artista in costume civile, con mantello a cordoni sulla spalla sinistra, a due terzi di figura. Esemplare su china.

Rossi Ernesto. Mezzo busto *in-folio,* della litografia Ronchi (Milano).

Rossi Ernesto. Mezzo busto, *in-8°,* in fotoincisione (ovale), in cornice ornata.

Rossi Cesare. Mezzo busto *in-4°,* della litografia Cleman e Belli. (Inverno 1875).

Rossi Cesare. Mezzo busto, *in-4°*, in litografia, disegnato dal Navaretti.

Rossi Cesare. Figura quasi intera *in-4°*. Fotoincisione pubblicata dopo la morte dell'artista dalla Società tip. di Fano (1898), listata a nero con sotto una epigrafe della Città natale.

Roti Gio. Batta. Figura intera *in-8°* e *a colori*, senza nome d'incisore (secolo XVIII), rappresentante l'artista nel suo costume di *Pantalone*.

Sadowski Fanny. Mezzo busto ovale *in-4° grande*, senza nome di litografo, disegnato dal Dolomai.

Sadowski Fanny. Mezza figura in litografia, *in-8°*, firmata *S. N.*

Salsilli Enrichetta. (V. Pietriboni Giuseppe).

Salvadori Enrico. Mezzo busto *in-4°*, della litografia Cleman e Belli (1874). È della galleria artistica del liuto.

Salvini Tommaso. Mezzo busto ovale *in-folio massimo*, a metà del vero, della litografia Ballagny, disegnato dal Castagnola (Firenze, 1872).

Salvini Tommaso. Magnifico mezzo busto in litografia, *in-4° grande*, disegnato dal Valle, e offerto all'artista dai proprietari del periodico illustrato *A Vida fluminense*.

Salvini Tommaso. Mezzo busto *grande al vero*, della litografia Benelli e Gambi di Firenze, disegnato dal Puccioni (1892). In fondo metà a destra, metà a sinistra è una dedica autografa a Luigi Rasi.

Salvini Tommaso. Bel mezzo busto in litografia, *in-4° grande, avanti lettera*, disegnato dall'Appelrath. Esemplare su china.

Salvini Tommaso. Mezzo busto *in-12°*, della litografia Chapuzot, disegnato dal Teja.

Salvini Tommaso. Magnifica figura intera *in-folio,* della litografia Lemercier, eseguita dal Iullien, rappresentante l'artista nel suo costume teatrale di *Orosmane* nella *Zaira* di Voltaire. Sotto egli ha scritto: *Questo esser da lei tradito; questo è quel mal che sopportar non posso. Tommaso Salvini.* Esemplare su china.

Salvini Alessandro. Bellissima mezza figura in litografia, *in-folio,* disegnata dall' Ogheri.

Santoni Carolina. Bella litografia *in-folio,* a due terzi di figura, disegnata dal Nesti, Esemplare su china.

Santoni Carolina. Mezza figura *in-folio,* della litografia veneta, disegnata dal Ramacci (Treviso, 25 gennaio 1843).

Santoni Carolina. Mezza figura *in-folio,* della litografia Battistelli (Roma, 1843).

Santoni Carolina. Mezza figura *in-folio,* della litografia Ghilini di Oneglia, disegnata dal Riva (1858). Sotto al nome è scritto: *Marchesa Zambeccari nei Bartolini;* e più sotto a destra una dedica autografa senza firma al sig. Van Lee in data di *Amsterdam, 12 luglio 1860.*

Schiavoni Antonio. Mezzo busto del Massani (litografia Smorti e C., Firenze).

Sivori Antonietta. Due terzi di figura *in-folio,* della litografia Armanino (Genova, 1857), disegnata dal vero dal Torelli. Esemplare su china.

Stacchini Antonio. Mezza figura *in-folio,* della litografia Giordana, disegnata da *Virginio* (Torino, 1857). Dedica (*all'amico Tito Fiaschi*) e firma autografe.

Sticotti Fabio detto **Fabio.** Bella incisione del Gillot (secolo XVIII), rappresentante l'artista a figura intera nel suo abito di *Dottore.*

Stocchi Carolina. (V. Pietriboni Giuseppe).

Taddei Luigi. Mezzo busto *in-folio,* della litografia Ballagny, dedicato all'artista dai fiorentini il 1840. In fondo a destra sta scritto in lapis: *regalatomi dal Sig. Taddei med.° la sera ultima del Carnevale 1840.*

Taddei Luigi. Mezzo busto della litografia Ballagny, *in-4°.*

Taddei Luigi. Mezzo busto (ovale) *in-8°,* in litografia (?), disegnato dal Colonna.

Taddei Luigi. Altro, senza nome d'autore, *avanti lettera.*

Taddei Luigi. (V. Pelzet Maddalena).

Taddei Rosa. Mezzo busto *in-8° piccolo,* inciso in rame con sotto le parole *celebre poetessa contemporanea d'anni 18.*

Taddei Rosa. Mezza figura *in-8°,* della litografia Cipriani, disegnata dal Cenestrelli. Sotto sono due versi.

Taddei Rosa. Mezzo busto *in-8° grande,* disegnato dal Biscarra e inciso in rame dal Contardi.

Taddei Rosa. Mezzo busto *in-4° grande,* della litografia Vassalli (Milano), disegnato da Camillo Guiscardi. Esemplare su china.

Tassani Elena. Figura intera *in-folio,* senza nome d'autore, nè di litografo, rappresentante l'artista nel costume di teatro alla greca.

Tessero Adelaide. Mezzo busto in litografia, *grande al vero,* disegnato a bianco e nero su fondo bigio dal Datri.

Tessero Adelaide. Mezzo busto *in-folio,* della litografia Ronchi, disegnato dal Pin. Sotto è la firma autografata.

Tessero Adelaide. Mezza figura ovale *in-8° grande,* della litografia Marzocchini, rappresentante l'attrice nel costume teatrale di *Cleopatra.* Esemplare su carta bruna.

Tessero Adelaide. (V. PASTA FRANCESCO).

Tibaldi Eugenio. (V. FERRARI PAOLO).

Tortoli Antonio. Incisione *in-8°,* senza nome d'autore, ma della maniera del Bonnart (secolo XVIII), rappresentante l'artista a figura intera, recitante in banco davanti alla folla il personaggio di *Pulcinella.*

Tortoriti Giuseppe. Figura intera *in-8°* e *a colori e oro,* del Mariette (secolo XVIII), rappresentante l'artista nel suo costume di *Scaramuccia.*

Toscano Angelica detta **Marinetta.** Incisione *in-8° grande,* del Mariette (secolo XVIII), rappresentante l'attrice in costume di teatro, piangente presso un'urna funeraria.

Toselli Giovanni. Caricatura *in-folio,* della litografia Rolla, disegnata da Camillo, rappresentante l'artista a figura intera in costume di *Meneghino,* seduto e circondato dagli artisti piemontesi in dimensione minuscola, alcuni a' suoi piedi, altri sulle ginocchia, altri dietro a lui, montati l'un su l'altro per arrivare al codino della sua parrucca.

Trenti Marietta. Mezza figura *in-4° grande,* della litografia Rosi (1836), rappresentante l'artista in costume di *Giulietta* nella tragedia *Giulietta e Romeo* del Della Valle. Raro.

Velli Leonilde. Mezza figura *in-4° grande,* della litografia Bedetti e dal Bedetti disegnata (Ancona, 1850). È sotto a destra inciso un distico italiano.

Ventura Giovanni. Bella litografia *in-4° grande,* dell'Angiolini, su disegno del Bonetti. Sotto a destra è stampato: *L'Accademia filodrammatica de' Concordi di Bologna l'anno 1840 D. D. D.*

Venturoli Costantino. Bel mezzo busto della litografia Angiolini, *in-folio,* disegnato dal Frulli, con sotto otto versi in lode dell'artista. Esemplare su china.

Veronese Carlo Antonio. Incisione in rame, *in-12°,* della serie dell'*Opera comica,* rappresentante l'artista a mezzo busto (ovale), nel suo costume di *Pantalone.* È assai probabile che questi non sia altro che « l'Alborghetti di Verona, Pantalone », che il Bouchot indica appunto nel suo catalogo di disegni teatrali della Biblioteca Nazionale di Parigi: « Alborghetti dit Veronese. »

Veronese Carlo. La stessa, ma *a colori.*

Veronese Anna detta **Corallina.** Magnifica mezza figura *in-8°,* dell'Allais, incisa dal Visprè (secolo XVIII). Assai raro.

Veronese Camilla detta **Camilla.** Mezza figura *in-8°,* del De L'Orme, incisa dal Pelletier (secolo XVIII). Assai rara.

Vestri Luigi. Bel ritrattino del Cateni, inciso dallo Zignani, *in-12°,* a mezzo busto (edizione Passigli), tirato *in-8° grande.* È incisa in calce una quartina del Metastasio.

Vestri Luigi. Mezzo busto *in-4°,* della litografia Salucci su disegno del Marini.

Vestri Luigi. Magnifico mezzo busto *in-folio,* della litografia Vassalli, su disegno del Fleissner. Molto raro.

Vestri Luigi. Mezzo busto *in-8°* (tiratura *in-folio*), della litografia Kunz di Trieste, su disegno di M. Kold (1840). Sotto è la firma autografata dell'artista (1841).

Vestri Luigi. Mezzo busto *in-folio,* della litografia Ridolfi (Firenze), disegnato da G. Lega. È in calce un sonetto in lode dell'artista.

Vestri Luigi. Mezzo busto *in-folio,* del Locatelli, inciso da L. Rinaldi. Sono sotto due maschere antiche e quattro versi.

Vestri Luigi. Mezzo busto *in-8°,* della litografia Pancaldi, su disegno del Bonola. Esemplare su china.

Vestri Luigi. Mezzo busto *in-4° grande,* della litografia Bettini, su disegno del Nepoti.

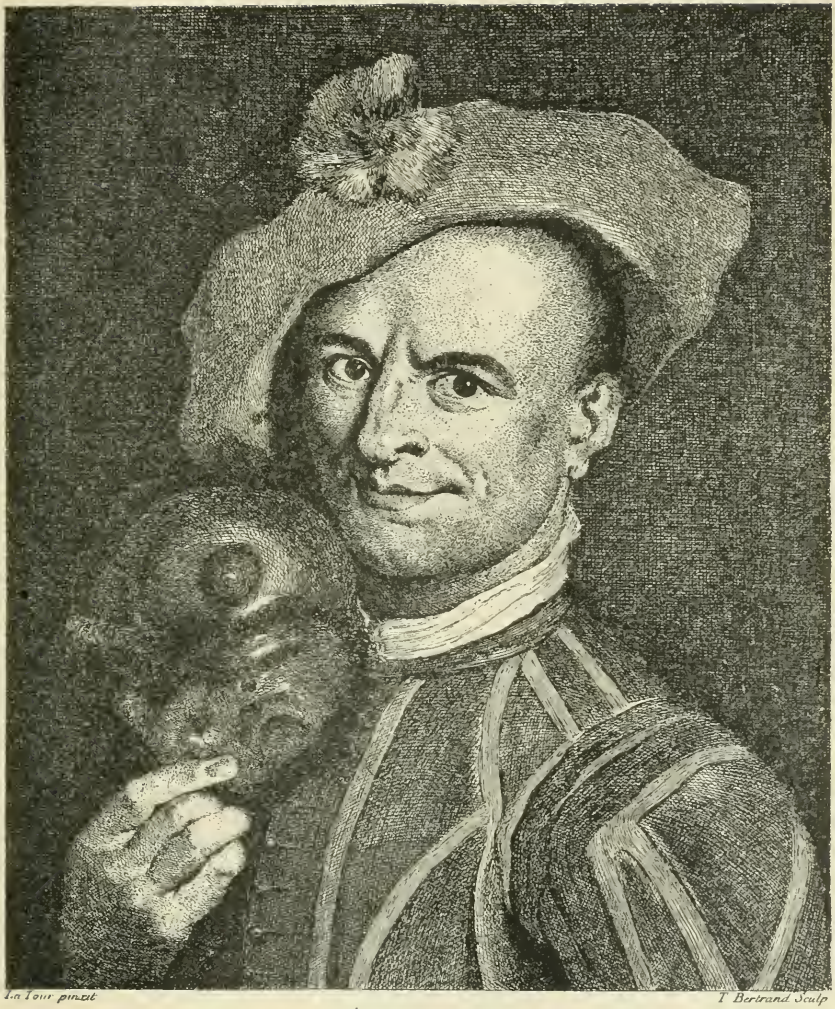
Vestri Luigi. (V. MARCHIONNI CARLOTTA).

Vestri Luigi. Figura intera in litografia, *in-8°* e *a colori,* ritagliata e riportata. Sotto è scritto di mano dell'artista Ferdinando Pelzet: *Costume adottato dal caratterista Luigi Vestri nella commedia di Carlo Goldoni: Don Marzio maldicente alla bottega del caffè.*

Vestris Luigi. Bella incisione a mezzo busto *in-12°,* del Rados (Serie Giov. Ricordi). Sotto sono alcune righe incise sui pregi dell'artista. È nel foglio insieme con De Marini, Andolfati e Morrocchesi.

Vestris Luigi. La stessa, tiratura a parte del precedente.

Vestri Gaetano. Mezzo busto *in-8° piccolo,* della litografia Chapuzot, su disegno del Teja.



Dans les Ris comme dans les pleurs,
Imitateur de la Nature,
Il sçût charmer les Spectateurs
Et leur plaît encore en peinture

TOMMASO VISENTINI DETTO THOMASSIN.

Vestri Angelo. (V. Ferrari Paolo).

Vidari Amalia. Mezzo busto *in-folio,* disegnato dal Betoldi e inciso dallo Zancon. Assai raro.

Vidari Amalia. Mezzo busto *in-8°,* inciso dal Viviani (ediz. Velli e Menegatti), rappresentante l'artista in costume di teatro.

Visentini Tommaso detto **Thomassin.** Magnifico mezzo busto in costume di *Arlecchino* con maschera in mano, *in-folio,* del La Tour, inciso da T. Bertrand. Sotto sono quattro versi. Stupendo esemplare. Rarissimo.

Visentini Tommaso detto **Thomassin.** Incisione in rame *in-12°,* della serie dell'*Opera comica,* rappresentante l'artista a mezzo busto (ovale) nel suo costume d'*Arlecchino.*

Visentini Tommaso detto **Thomassin.** La stessa, ma *a colori.*

Visentini Tommaso detto **Thomassin.** (V. Baletti Silvia).

Vitaliani Italia. (V. Ferrari Paolo).

Zannoni Atanasio. Litografia *in-8°* a grandi margini, del Cittadella, rappresentante l'artista a figura intera nel suo costume di *Brighella.*

Zerri Antonio. Bella litografia *in-folio,* del Sauer di Bologna, disegnata da G. Tivoli, rappresentante l'artista nel centro a mezzo busto contornato da dieci suoi ritratti nelle migliori interpretazioni a figura intera.

Zoli Pietro. Bella litografia *in-folio,* del Guerneri di Belluno, disegnata dal Monti, rappresentante l'artista nelle varie interpretazioni a figura intera. Pubblicata nella sua serata: 28 gennaio 1868.

Zuanetti Giuseppina. Mezza figura *in-folio,* della litografia Bedetti di Ancona (1846). Sotto a destra è inciso: *Quanto in questa vita Arte, ingegno, natura e 'l ciel può fare!*

Zuanetti Giuseppina. Bella litografia *in-folio,* del Battistelli (Roma, 1845), a due terzi di figura.

MASCHERE, BUFFONI, SCENE

Allard. Sono undici incisioni *in-8° grande* (secolo XVIII), che riproducono i corrispondenti personaggi della Commedia italiana del Bonnart:

Arlequin
Polichinelle
Spezza ferre
Le maistre d'armes
Scaramouche
Le docteur Balouarde
Briguelle
Le Vulcain de l'opera
Le Sabotier
Flautin
Le Basque.

Sotto a ciascuno sono due versi per lato.

Allard. Quattro belle incisioni *in-8° grande,* a tutto margine, e *a colori,* rappresentanti:

Habit de Paysanne
Habit d'Indienne du balet du Triomphe de l'Amour
Habit d'Hermione qui a servi dans l'opèra de Cadmus
Habit des Nymphes de la suite d'Orithie, du balet du Triomphe de l'Amour.

Andreetta. Bella litografia *in-folio,* rappresentante un angelo tenente nella sinistra la tromba della fama, la maschera e una ghirlanda, e nella destra un tralcio d'alloro con scritto su ogni foglia il nome di un'opera drammatica. Sotto è la dedica: *A Gustavo Modena delle scene italiane rigeneratore veneta gloria, luce dell'arte questo concorde omaggio la patria ammirando tributa. Venezia 1845.*

Anonimo. Bella litografia *in-4° oblungo, a colori,* rappresentante una farsa in banco. *Pulcinella* col corno, una donna col violino, altra colla gran cassa chiamano il pubblico, già in folla.

Anonimo. Bella incisione *in-8° grande, a colori e oro* (secolo XVIII), rappresentante un personaggio della Commedia italiana con maschera di *Pulcinella.* Sotto sono ai due lati, versi tedeschi.

Anonimo. Incisione *in-8°, a colori,* rappresentante *Arlecchino.* Graziosa stampa dei primi del secolo XIX.

Anonimo. Incisione *in-8° grande, a colori* (secolo XVIII), rappresentante un monaco e *Arlecchino.* Sotto sono i due versi:

Qui vive l'Arlequin des Italiens
Et moi celui des Cordeliers.

Anonimo. Dieci incisioni *in-8° grande, a colori,* rappresentanti personaggi del teatro italiano *a cavallo:*

Corinna
Brigella
Harlequine
Arlequin
Lalage
Mezzetin
Doctor Scatalon
Scaramuz
Pantalon
Capitan Spavento.

Sopra, nell'incisione, è descritto in latino e in tedesco il personaggio. Sotto, nel margine, sono a sinistra versi tedeschi, riprodotti a destra in francese. Curiosa e rarissima serie del secolo XVIII.

Anonimo. Bella incisione-caricatura inglese, *in-folio per largo, a colori,* del secolo XVIII, rappresentante un palcoscenico con vari personaggi, fra cui *Arlecchino* danzante. Sul davanti è l'orchestra. Sotto è il titolo: *The Managers last Kick, or a New Way to Pay old debts.*

Anonimo. Bella incisione-caricatura *in-folio per largo, a colori,* del secolo XVIII, rappresentante *Les Aprets du bal.* Sono otto personaggi, fra cui *Arlecchino, Pierrot, Pulcinella....*

Anonimo. Quattro incisioni *in-8° grande, a colori,* rappresentanti:

Mezzettino — *Arlecchino sospiroso*
Scaramuccia — *La riverenza d'Arlecchino.*

Riproduzioni fedeli delle incisioni corrispondenti del Gillot (V.). Sotto sono due versi esplicativi tedeschi, tradotti dall'altro lato in francese. Secolo XVIII.

Anonimo. Venti incisioni *in-folio per largo,* rappresentanti *Il Carnevale di Roma,* senza nome d'autore. Vi figurano varie specie di maschere della Commedia italiana. Esemplare intonso colle barbe.

Anonimo. Bella incisione *in-folio, a colori* (secolo XVIII), rappresentante una ragazza in curioso costume della fine del 700, che mette le corna a *Pantalone.* Sotto è la leggenda in tedesco.

Anonimo. Incisione-caricatura, *in-8° per largo, a colori,* del principio del secolo XIX, rappresentante *Le Carnaval de 1814, ou le Macaroni imperial.* Napoleone I vi figura in abito d'*Arlecchino.*

Anonimo. Curiosa incisione satirica del secolo XVIII, *in-folio per largo,* rappresentante il Leone di S. Marco a terra arrovesciato, con in mezzo l'albero della libertà. *Pantalone* fugge con in mano il coltello, mentre *Arlecchino* e *Brighella* tentano trattenerlo. Il *Dottore* danza a destra. Esemplare impresso in bistro.

Anonimo. Altra satirica del secolo XVIII, *in-4° per largo,* rappresentante il Leone di S. Marco portato legato su una stanga da due facchini. Tre gentiluomini piangono a sinistra. *Arlecchino* in mezzo, reggente un cartello con su scritto: *Trattato dei diritti dell'uomo,* ride sul viso a *Pantalone.* Sotto a destra è inciso: *15 maggio 1797. Si vende dal Proprietario Cosmo Binda nella Contrada del Capello.*

Anonimo. *Pantalone, Arlecchino* e *Franceschina.* Cinque magnifiche incisioni in rame, *in-12°,* secolo XVII, di cui una, che serve di frontespizio, *avanti lettera.* Le altre hanno sul margine superiore tre quartine in francese, tradotte sul margine inferiore in tedesco. Rarissima serie.

Anonimo. Bella incisione inglese *in-8° grande per largo,* del secolo XVIII, rappresentante una scena di commedia italiana.

Anonimo. Serie di sedici incisioni in rame *in-8°,* senza nome d'autore (secolo XVIII). Sono grotteschi della maniera del Callot, e vi figurano:

Guido Selvagio Dasutri
Il Tedeschino che li piace il vino

Il Bizzarro Pedrolino
Il Bravazzo de Catania
Il Chitarino grazioso
Cola Chiatta dal Colascione
Il Virtuoso oltramontano con la sinfonia
Rodomonte altiero
Il Violino da Val Bronbana
Il povero Guittone che va in calca
Naspo Bizarro nobile da Francolino
Cola Chiatta dal Tiorba
Marsia che perse la pelle con Apollo sonando il subiotto
Il furioso Trapolino
Panza piena da Lizafusina
Romagasso il Bizzarro.

Curiosa e rara.

Anonimo. Serie di tre incisioni *in-8° per largo,* senza alcun nome d'autore, rappresentanti sei tipi della Commedia italiana a due a due, che suonano vari strumenti. Vi si scorge l'imitazione dei Balli di Callot. Sotto a ciascuna incisione sono otto versi olandesi a quattro per parte. Secolo XVIII. Rara.

Anonimo. Incisione *in-folio,* senza nome d'autore, ma inglese, rappresentante otto scene di *burattini,* con *Puch,* il Pulcinella dell'Inghilterra. Bella e rara.

Anonimo. Curiosa incisione *a colori, in-folio,* popolare, rappresentante molti piccoli quadri con iniziali di varia grandezza, maiuscole e minuscole, e il nome, cominciato per quella iniziale. Sotto a destra è inciso: *Nouvelles caricatures des Acteurs de l'Ambigu comique.* Vi figurano *Arlecchino, Pierrot, Pulcinella, Scaramuccia,* coi nomi degli artisti che li incarnarono.

Anonimo. Bella incisione *in-8°*, senza nome d'autore, rappresentante un uomo a figura intera in *Habit de Comédien*. I coturni e gli avambracci sono fermati da teste di maschere dell'antico teatro; e sul vestito a corazza sono titoli di opere, commedie e tragedie. Curiosa.

Anonimo. Magnifica litografia *in-gran folio per largo* (primi del secolo XIX), rappresentante l'ubbriachezza di *Pierrot*. Vi agiscono *Mezzettino, Crispino, Colombina*.

Anonimo. Due bellissime litografie *a colori, in-8° per largo* (primi del secolo XIX), rappresentanti l'amore di *Arlecchino*, con *Pierrot* pittore. Vi agiscono anche il vecchio *Cassandro* e *Colombina*.

Anonimo. Litografia *in-8° quadrato*, rappresentante una capanna a destra in cui sono *Pierrot* e *Colombina* a tavola seduti. Al di fuori *Arlecchino* picchia. Sotto alla stampa è un rigo di musica con le parole: *Au clair de la lune*, ecc.

Anonimo. Bella stampa francese del secolo XVIII, *in-8° piccolo*, importante pel costume. In cima a sinistra è un Tartufo a cui *Pierrot* dà una pedata, e a destra una ballerina con *Arlecchino*.

Anonimo. *W. M. Arlequin Comte de Ville Brochet.* Bella incisione in rame, *in-folio* (secolo XVIII), con sotto tre versi francesi a sinistra e a destra, seguiti dall'indicazione: *Paris Rue S.t Etienne, des Grecs. chez le M.d de Tabac vis à vis le Batim.t neuf de S.t Geneviève. Arlecchino* vi è rappresentato con una casseruola in mano e un piccolo Arlecchino sul braccio destro; e una gerla sulle spalle con entrovi due altri piccoli Arlecchini. Il fondo è popolato di gente, fra cui maschere.

Anonimo. Piccola incisione in rame, *in-12°* (secolo XVIII), senza nome d'autore, rappresentante due tipi grotteschi di commedia, disegnati con ingenuità.

Anonimo. Piccola incisione in rame, *in-12°* (secolo XVIII), senza nome d'autore, rappresentante *Flautin*. È una riduzione dell'*Arlecchino* di Bonnart.

Anonimo. Litografia *in-8°*, rappresentante la maschera di *Stenterello* nell' antico costume. Litografia anonima dei primi del secolo XIX, e forse ritratto di Luigi Del Buono. Rara.

Anonimo. Bella litografia *in-folio per largo*, senza nome d' autore, rappresentante varie persone a destra che tirano il diavolo per la coda. In mezzo è *Arlecchino* che versa monete, raccolte da uno *Scapino*, che a sua volta le versa in grembo a una donna. Un *Arlecchino* è dietro al diavolo, e un *Pierrot* a sinistra ruba le monete dal grembo della donna e accenna di tacere, mostrando un cartellone su cui è scritto *Cours d'Espieglerie*.

Sotto la stampa è il titolo: *La Vraie queue du diable*, e a destra in basso: *Déposée à la Bibliothèque Imp.le* Rara.

Anonimo. Cartella ornata, *in-folio per largo*, con intrecci di teste di maschere, di ogni specie, forse da servire per attestati o diplomi d'Istituti drammatici. Rara.

Anonimo. Bella litografia *in tondo, 8° grande*, rappresentante una donna in abito greco piangente e assisa ai piedi di un'urna sepolcrale. Ha dietro a sè una maschera e un pugnale, e colla destra solleva la tenda mostrando incisi sul plinto i nomi di *Goldoni, Alfieri, Metastasio*.

Anonimo. Bellissima incisione in rame, *in-12° per largo* (secolo XVIII), rappresentante una scena di Commedia italiana. In alto è una cartella, su cui sta inciso *A. E. I. O. V.*

Anonimo. Piccola incisione in rame, *in-12°* (secolo XVIII), senza nome d'autore, rappresentante *Arlecchino.* È una riduzione dell'*Arlecchino* di Bonnart.

Anonimo. *De Burger-Buurt. Rue Hollandoise. In-folio per largo.* Bella incisione in rame, *a colori,* senza nome d'autore, con sei personaggi. Sotto è un brano dell'*Amour mal assorti* in olandese e in francese.

Anonimo. *De Italiaansche Straat. In-folio per largo.* Bella incisione in rame *a colori,* senza nome d'autore, con nove personaggi. Sotto sono quattro versi olandesi.

Anonimo. *De Italiaansche Straat. Rue Italienne. In-folio per largo.* Bella incisione in rame, *a colori,* senza nome d'autore, con cinque personaggi.

Sotto è un brano di scena dell'*Enfant prodigue* in olandese e in italiano.

Anonimo. *De Nieuwe Hofzaal. In-folio per largo.* Bella incisione in rame, senza nome d'autore, con quattro personaggi, e sotto quattro versi olandesi.

Anonimo. *De Italiaansche Straat.* Incisione in rame, *in-folio per largo,* senza nome d'autore, con molti personaggi (secolo XVIII), tra cui il *Dottore, Crispino,* ecc.

Sul davanti è inciso molto pubblico.

Anonimo. *De Klooster-Kapel. La Chapelle. In-folio per largo.* Bella incisione in rame, *a colori,* senza nome d'autore, con molti personaggi. Sotto è un brano in olandese e in francese del *Gilbert d'Amstel.*

Anonimo. Curiosa incisione *in-8°*, colorata e incollata su tavola, rappresentante *La Quaresima*, con diversi quadri. In cima è la Pasqua con scritto a mano *1830-11 aprile*. Vi figurano *Il Dottore, Arlecchino, La Morte*. Dietro all'asse tarlata dal tempo è scritto: *La fein ed Carneval, po' totta la Quaresima e S. Pasqua ai 11 d'avril 1830. Roba dla Zità ed Boulogna.*

Anonimo. Serie di dodici incisioni in rame (secolo XVIII), *in-8°*, senza nome d'autore. Il *Cap. Zerbino* ha in mano la cartella con entro inciso *Titulus stultorum;* poi vi sono:

Cucurucu
Taglia Cantoni
Scaramuccia
Razullo
Fritellino
Cap. Grillo
Guastetto
Fricasso
Franca Trippa
Mestolino
Pulliciniello.

Curiosa e rara.

Anonimo. È una riproduzione moderna *in-folio per largo*, tirata su fondo giallo, della serie precedente, con sotto il titolo: *Figuren der Volks-Komödie.*

Anonimo. Quattro incisioni *in-12°, a colori*, tedesche, senza nome d'autore, eseguite curiosamente ad angoli e circoli. Sono:

Das Ritterfräulein
Der Pierot
Der Alte
Die Colombine.

Anonimo. Serie di quattordici incisioni *in-8°* (sec. XVIII), rappresentanti personaggi della Commedia italiana. Sotto a ciascuno sono versi latini.

Le Harlequin - Scurra Mimarius iocosissimus
L'Harlequino Bergamasco – Cavillator histrionicus

Il Capitaneo Spavento napolitano - Miles inter histriones gloriosus
Il Dottor Scatolon Bolognese - Rabula theatralis
Signor Pantalon Veneziano - Nobilis in scena deridiculus
Mademoiselle Harlequine
Le fameux Crispin – Imperator histricus edecumatus
Donna Angelica
Le Mezetin – Pantomimus gratiosus
Corinna
Brigella – Leno insidiosus
Lalage
Ican Gurgolo – Parasitus obsequiosus
Le Scaramouche – Ludio cum amœnitate mordax.

Curiosa e rara.

Anonimo. Bella incisione *in-folio piccolo* (secolo XVIII), rappresentante una scena di Commedia italiana, in cui agiscono *Pasquino, Arlecchino, Mezzettino, Marforio,* il *Signor de l'Exactitude* e il *Cuoco.* Sotto è inciso tutto il dialogo. Rara.

Anonimo. Quattro tipi della Commedia italiana, senza nome d'autore, incisi in un sol folio, *in-8° grande,* riprodotti dalla serie di Herisset. Sotto a ciascuno è la leggenda in olandese.

Anonimo. Stupenda incisione *in-folio,* rappresentante *Briguelle et Trivelin* a figura intera in piedi. Il *Trivelin* pare il ritratto del Locatelli, e il *Brighella* quello di Carlo Cantù, Buffetto. Secolo XVIII. Rarissima.

Anonimo. Incisione *in-8° quadro,* rappresentante un sipario di teatro, dalle cui tende aperte ai lati sbucan le teste di *Scaramuccia* e *Arlecchino.* Nel mezzo è un tondo

con anfiteatro, e in alto sotto un gruppo di attributi della Commedia, un festone, entro cui è inciso: *deliciæ populi.* Secolo XVIII.

Anonimo. Incisione *in-8° grande,* rappresentante *Mezzettino danzante,* con sfondo di giardino. Sono al basso quattro versi per parte, tedeschi. Secolo XVIII.

Anonimo. Incisione *in-4° grande,* rappresentante un *Arlecchino,* che mette una corona sul busto di Voltaire. Ai piedi una maschera (*il buffone*) agita il tamburello, mentre un' altra (*Pierrot*) piange di commozione in ginocchio. Sotto è inciso: *Voltaire couronné par les comédiens français et italiens.* E più sotto: *il est beau de la recevoir quand la patrie nous la donne.* Secolo XVIII.

Anonimo. Magnifica incisione *in-8° grande* (secolo XVIII), rappresentante *Brighella,* che suona la chitarra (a figura intera).

Anonimo. Bella litografia *in-8° per largo, a colori,* di Gatti e Dura (Napoli), rappresentante la famiglia di *Pulcinella.*

Anonimo. Incisione in rame, *in-8° per largo,* rappresentante una fiera a Napoli con due *capitani* che agiscono in banco davanti alla folla *di capitani.* Sotto è la leggenda in tedesco: *Platz zu Neapoli an dem Meer, wo die Ciarlatani feijl haben.*

Anonimo. Graziosa serie di dieci maschere e tipi del teatro italiano, *in-12° piccolo,* stampate su fondo giallo. Sono:

Medico
Conte
Contaccio
Speziale
Mago
Pulcinella
Pagliaccio
Pagliaccetta
Arlecchina
Arlecchino.

Anonimo. Incisione del secolo XVIII, *in-8° per largo,* rappresentante un palcoscenico diviso a metà, in cui si svolge a sinistra una scena di commedia e a destra una di tragedia. Ai lati attributi corrispondenti. Senza testo e senza nome d'autore.

Anonimo. Rozza incisione antica in legno, *in-8° ovale,* rappresentante un *Arlecchino* a figura intera. In cerchio è inciso: *Zaccagninus Batocchius De Civitate Val Bislachensis.*

Anonimo. Sono dodici *litografie in-folio,* che riproducono il fregio che è presso il soffitto della camera da letto di Guglielmo V nel Castello di Trausnitz, rappresentante le scene di una commedia dell'arte.

Aversano. *Il Teatro di S. Carlino* a destra, con tutti i componenti la compagnia, a sinistra, disegnati e litografati dall'Aversano, nello stabilimento Cardone di Napoli. Litografia *in-folio per largo, a colori.*

Bance (?) Frontespizio della *Galérie théâtrale, in-8° grande, a colori e oro.*

Bartolozzi. *Febbraro.* È una danza campestre *in-folio per largo,* disegnata dallo Zocchi e incisa in rame dal Bartolozzi (Venezia, appo Wagner). I danzatori sono mascherati chi da *Pulcinella,* chi da *Colombina,* ecc. (secolo XVIII).

Bartolozzi. Bella incisione *in-folio* (secolo XVIII), rappresentante *Arlecchino* travestito da donna, che lavora al tombolo seduto. Dietro a lui è una donna in piedi con maschera in mano. Sotto a sinistra è inciso *Gio. Dom.co Ferretti inven.,* e a destra: *F. Bartolozzi scul. Appo I. Wagner Ven.a* Più sotto sono quattro versi a

due per parte, di cui ecco il primo: *Bella è costei, ma con quel volto, orrore....* – A tutto margine.

Bartolozzi. La stessa, in carta grave. Il nome di Bartolozzi non figura.

Bartolozzi. Bella incisione *in-folio,* rappresentante una donna che domanda pietà per un *Arlecchino* ferito e storpiato. A sinistra è inciso: *Giov. Dom.co Ferretti inven.,* e a destra: *F. Bartolozzi scul. Appo I. Wagner Ven.a* Son poi quattro versi di cui ecco il primo: *Andò per bastonar fu bastonato....* – A tutto margine.

Bartolozzi. La stessa, in carta grave. Il nome di Bartolozzi a destra non figura.

Bartolozzi. Bella incisione *in-folio,* rappresentante una donna che scopre *Arlecchino* travestito da *bacchettone.* Sotto, a sinistra, è inciso: *Gio. Dom.co Ferretti inv.,* e a destra: *F. Bartolozzi Scul. Appo I. Wagner Ven.a* – A tutto margine. Sotto sono quattro versi a due per parte, di cui il primo è: *invano si nasconde un traditore....*

Bartolozzi. La stessa, in carta grave. Il nome di Bartolozzi a destra non figura.

Bartolozzi (?). Bella incisione *in-folio,* rappresentante *Arlecchino* seduto, in atto di ritrarre su tela una dama pur seduta, a cui dipinge la barba. Sotto a sinistra è inciso: *Gio. Dom.co Ferretti inven.,* e a destra: *Appo I. Wagner Ven.a* È l'esemplare in carta grave, simile ai precedenti. Sotto sono quattro versi, di cui ecco il primo: *Arlechin di pittor posto all' ufficio....* – A tutto margine.

Bellay. Bella litografia *in-folio oblungo,* rappresentante *Foire de la Grotta Ferrata.* Un pulcinella suona il tam-

buro, mentre un suonator di violino parla alla folla. *Bellay del. I. P. Quenot direx. Litho. de C. Motte.* Esemplare su china.

Berey. Bella incisione *in-8° grande,* rappresentante *Gandolin* (secolo XVIII).

Bertelli Pietro. *Diversarum Nationum habitus.... Patavii 1594.* Raccolta preziosa in tre parti, mancante di qualche stampa, rappresentante costumi di varie specie, *in-8°*, stupendamente eseguiti. La seconda parte comprende maschere e tipi del teatro italiano, quali:

Petegola ouer Rufiana
Magnificho
Buratin
Ferarese
Bragato
Cingana
Mattasin
Zanne
Pascariello
Francatripe
Dotor Gracian
Viloti.

Bertelli Francesco. *Il Carnevale italiano mascherato, ove si veggono in figura varie invenzioni di Capritii. Anno 1642.* Sono ventiquattro incisioni *in-8° piccolo,* del figlio o nipote del precedente, rappresentanti maschere e buffoni dell'antico teatro italiano, alcuni dei quali identici a quelli di Pietro. Vi sono nuovi:

Coviello
Bullo
Cochalino
Mezetino
Pulisinella
Tedescho.

Berti. *Pulcinella che recita in banco.* Bellissima litografia *in-gran folio* (*G. Berti disegnò e inventò*). Moltissime figure di vario genere sono fra gli spettatori. La scena è sul molo di Napoli.

Bibbiena. *Scena d'invenzione e disegno del Cavalier Bibiena, rappresentante Giardino con Palazzo Reale. Bi-*

biena inv. et del. A. O. Sculp. Con cinque personaggi. *In-folio per largo,* a tutto margine.

Bibbiena. *Scena d'invenzione e Disegno del Cavalier Bibiena rappresentante Cortili diversi reali. Bibiena inv. et del. A. O. sculp.* Vi sono sei personaggi. *In-folio per largo,* a tutto margine.

Bibbiena. *Scena d'invenzione e disegno del Cavalier Bibiena rappresentante Cortile Regio con Veduta di Prigione. Bibiena inven. et delin. A. O. sculp. In-folio per largo,* a tutto margine.

Bibbiena. Incisione *in-gran folio per largo,* del Dall'Acqua, rappresentante *Piazza reale.* Sotto sono due versi per parte, in lode del Bibbiena.

Bibbiena. Scena della Festa teatrale in occasione delli sponsali del Principe Elettorale di Baviera. Incisa, come sopra, dal Pfeffel. Incisione in rame *in-folio per largo,* con cinque personaggi.

Bibbiena. Altra, per la stessa occasionè, coi cinque personaggi seduti a tavola, e molte figure nello sfondo.

Bibbiena. La stessa, ma incisa dall'A. O. Sotto è inciso: *Sala Reale.* – A tutto margine.

Bibbiena. *Scena d'invenzione e disegno del Cavalier Bibiena rappresentante Giardino Reale con Ringhiere* (c. s.). *In-folio per largo,* con due personaggi.

Bibbiena. *Scena d'invenzione e disegno del Cavalier Bibiena, rappresentante Galleria Reale. Bibiena inv. et delin. A. O. sculp.* Incisione in rame *in-folio per largo,* con tre personaggi.

Bibbiena. Scena della festa teatrale in occasione delli sponsali del Principe Reale di Polonia ed Elettorale di Sassonia. *In-folio per largo.* A sinistra si legge: *Joseph Galli Bibiena.... inv. et delin.* e a destra: *Pfeffel.... sculpsit.* Vi agiscon quattro personaggi.

Bibbiena. Altra, per la stessa occasione, con tre personaggi.

Boizot. *Thalia.* Magnifica figura intera all' acquatinta, *in-folio,* tirata in bistro, incisa dal Coqueret.

Boizot. *Melpomene.* Come la precedente, ma incisa dal Ridè.

Bonnart. Stupendo Almanacco pel 1685, *in grandissimo folio* (56 × 84), rappresentante *Il trionfo di Arlecchino Giasone.* Sopra è un gran quadro del trionfo, e sotto nel mezzo un altro quadro più piccolo: e più sotto il calendario. A ciascun dei lati tre quadri ancor più piccoli, con sotto a ognuno quattro versi francesi, e la firma del Bonnart. Magnifico lavoro del Bonnart, assai raro in simil condizione di perfetta conservazione.

Bonnart. Magnifica serie di sedici incisioni *in-8° grande* (secolo XVIII), rappresentanti tipi e buffoni della Commedia italiana. Sotto a ciascheduna sono quattro versi a due per parte. Freschissime prove, perfetta conservazione. Sono:

Scaramouche
Mezetin
Spezza Ferre
Le Docteur Balouarde
Arlequin
Scaramouche entrant au théâtre
Flautin
Crispin
Le Sabotier
Arlequin au ventre de sa mère la Tonne
Arlequin gentilhomme marchand de piereries
Gilotin
Polichinelle
Le Vulcain de l'Opéra
Mezzetin Bocale
La Dame Ragonde.

C'est icy qu'on se sert de tous les agrémens
Qui sont de Cupidon le charme et les delices

LA COMEDIE

Jusq'aux pleurs on les verse avec tant d'artifice
Que le cœur est saisi de ces enchantemens.

BONNART – LA COMMEDIA ITALIANA.

Bonnart. *Flautin.* È la stessa della serie Bonnart, ma *a colori e oro.*

Bonnart. *Arlequin.* È la stessa della serie Bonnart, ma *a colori e oro.*

Bonnart. *Scaramouche.* È la stessa della serie Bonnart, ma *a colori e oro.*

Bonnart. *La Comédie.* Bellissima incisione *in-folio per largo* (secolo XVIII), rappresentante una scena della Commedia italiana, con giardino e sei personaggi a figura intiera, fra cui *Arlecchino, Mezzettino* e *Pierrot.* Rara.

Bonnart. Piccola serie di sei incisioni in rame (sec. XVIII), forse tutte eseguite dal Dellange, il cui nome si trova solo sotto a quella di *Pantalone.* Esse sono una riduzione della serie grande, e comprendono:

Le Pantalon Venitien — *Spezza Ferre*
Scaramouche en colere — *Scaramouche*
Polichinelle — *Le Capitain Spezza Ferre.*

Bonnet. Quattro incisioni *in-8°,* rappresentanti otto tipi della Commedia italiana a due per foglio, impressi in sanguigna.

Leandro e Colombina — *Leandro e Crispino*
Colombina e Crispino — *Leandro e Pantalone.*

Serie rarissima, intonso colle barbe.

Boscarati. *La dame deguisée en Arlequine.* Incisione *in-8°,* di R.... (secolo XVIII), rappresentante il personaggio a mezza figura.

Callot. *Le tentazioni di S. Antonio.* Bella incisione di Iac. Callot *in-folio per largo,* dedicata a Lodovico Phelipeaux De Laurilliere. Sotto sono cinque esametri per

lato, e in mezzo *Israel excu. 1635*. Bellissimo esemplare. *Fa parte della raccolta Rasi per l'affinità che è tra alcuni di questi personaggi e alcuni tipi dei " Balli di Sfessania. "*

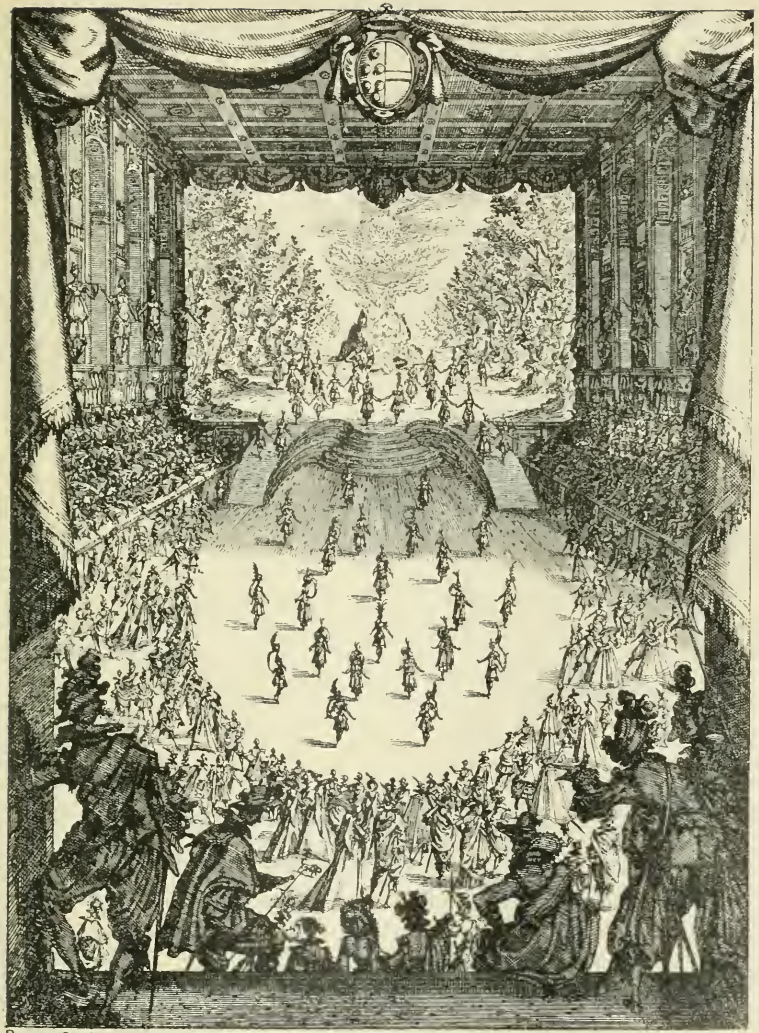
Callot. *La Fiera dell'Impruneta.* Famosa incisione *in-folio per largo,* il capolavoro di Callot. Fa parte della raccolta Rasi, essendovi a destra *un capitano con serpente attorto al braccio sinistro, e uno Zanni che trae lo specifico da una cassetta, dinanzi alla folla ammirata.* Magnifico esemplare.

Callot. Sono quattro piccoli tondi incisi in un sol foglio *in-8°* dallo Zancon (secolo XVIII), rappresentanti tipi della Commedia italiana, che non sono che varianti dei " Balli di Sfessania " del Callot. In uno è *la partenza del Serenissimo di Venezia* a cavallo di un asino, e in un altro la partenza del Serenissimo di Genova, a cavallo di un mostro marino. Curiose e rare. Esemplare intonso colle barbe.

Callot. *Ianuarius.* A destra un gentiluomo seduto a una tavola imbandita, a sinistra una piazza con moltitudine festante. Sul davanti uno *Zanni* suona la chitarra, e *Pantalone* balla. Sotto sono quattro versi latini a due per parte.

Callot. Stupenda incisione *in-8° grande,* del Parigi, rappresentante il primo intermedio della festa, rappresentata nella Sala delle Commedie dal Granduca di Toscana il 1616. Sotto, a destra, dopo la leggenda è inciso: *Iulius Parigii inv. Iac. Callot delineavit et P.*

Callot. *I Balli di Sfessania.* Sono ventiquattro acqueforti originali, *in-12° per largo,* rappresentanti tipi e buffoni



PRIMO INTERMEDIO DELLA VEGLIA DELLA LIBERATIONE DI TIRRENO FATTA NELLA SALA DELLE COM.
DIE DEL SER.^MO GRAN DUCA DI TOSCANA IL CARNOVALE DEL 1616 DOVE SI RAP.^TA IL MONTE D'ISTHIA CON IL GIGANTE
TIFEO SOTTO.

CALLOT – INTERMEDIO DI FESTA.

dell'antica Commedia italiana, a due per due, con finissimi sfondi popolati.

Bello Sguardo, Coviello
Razullo, Cucurucu
Pasquariello Truonno, Squaquara
Franca Trippa, Fritellino
Cap. Spezza Monti, Bagattino
Smaraolo cornuto, Ratsa di boja
Taglia Cantoni, Fracasso
Gian Fritello, Ciurlo
Cap. Mala Gamba, Cap. Bellavita
Sig.ª Lucia, Trastullo
Franceschina, Gian Farina
Scaramuccia, Fricasso
Scapino, Cap. Zerbino
Cap. Bombardon, Cap. Grillo
Cap. Sgangherato, Cap. Cocodrillo
Guazzetto, Mestolino
Cucorogna, Pernovalla
Cap. Cerimonia, Sig.ª Lavinia
Pulliciniello, Sig.ª Lucrezia
Cicco Sgarra, Collo Francisco
Cap. Babeo, Cucuba
Ricciolina, Mezzettino
Cap. Cardoni, Maramao.

Nel frontespizio, sotto a tre figurine danzanti è inciso: *Lucia mia – Bernovalla – che buona mi sa.* Due teste sbucano dalla tenda, forse la Sig.ª Lucia e Pernovalla, e v'è ai lati un accenno di pubblico. Esemplare di perfetta conservazione.

Callot. Sono tre belle stampine della serie precedente, forse in tiratura più moderna, inquadrate. Vi sono:

Cicco Sgarra, Collo Francisco
Bello Sguardo, Coviello
Cucorogna, Pernovalla.

Callot. Piccola incisione *in-12°*, rappresentante il *Capitano Rinoceronte.*

Callot. *Capricci di varie figure, di Iacopo Callot all' Illustrissimo et Ecc.mo S. Principe don Lorenzo Medici.* Lettera dedicatoria allo stesso. Cinquanta incisioni.

Varie figure Gobbi di Iacopo Callot, fatto in Firenze, l'anno 1616. Venti incisioni.

Altre figure di Iacopo Callot. Sedici incisioni.

Balli di Sfessania di Iacopo Callot. Ventiquattro incisioni.

Sono centodieci incisioni *in-12° per largo*, raccolte in un volumetto, rilegato in tutto vitellino granato. Prezioso.

Callot. Incisione *in-8°*, dello Chartres, rappresentante un grande ornato a fiorami con sotto una scena della maniera del Callot, chiusa ai lati dal *Capitan Babeo*, e dalla *Signora Lavinia* dei *Balli di Sfessania* dello stesso Callot.

Callot. Serie di tre personaggi dell'antica Commedia italiana, *in-8° grande.* Magnifiche acqueforti, rappresentanti ciascun personaggio in piedi a figura intera con uno sfondo di scena e di spettatori. Sono:

Zanni
Ottavio
Pantalone.

Esemplare su china.

Carenzano. *Cucina per il pasto de Zan Trippu, quando prese moglie.* Incisione in rame, *in-8° per largo.* Vi figurano *Graziano, Nespola, Zaccagnino* e *Balzarina.* Sotto, nel mezzo è: *Ant. Carenzano formis Roma 1583.* Rarissima.

Cartari. Bella incisione *in-8°* a tutto margine, rappresentante una *Sciena o vero prospetiva vol dire scenographia edifizio, il quale è una linea visuale o vero orizontale d.to livello dell'occhio dove termina la veduta tanto di altezza come di longhezza e larghezza, che consistono in*

tre linee principali, la prima è la linea piana, la seconda linea è il punto e la terza è quella della distanza. Rara.

Cenni. Serie di undici maschere a figura intera e *a colori,* della litografia Vallardi, tirate a fondo giallo e *in-folio piccolo,* sono:

Capitano italiano
Scaramuccia
Meneghino
Giangurgolo
Pulcinella
La Cecca
Arlecchino
Dottore
Stenterello
Pantalone
Gianduia.

Charlin. Bella incisione *in-12° tondo* (secolo XVIII), rappresentante *Arlecchino* che prende tabacco da un soldato. Un *Pierrot* è a terra, e uno è in atto di starnutire.

Charon. Incisione *in-folio per largo, a colori,* rappresentante *Le miroir magique.* Una donna presenta lo specchio, nel quale *Pierrot* si vede colle corna, che ha dietro *Arlecchino.* Versi e leggenda al basso. Curiosa caricatura allegorica dei primi del secolo XIX.

Chiquet. Incisione *in-8° grande,* della maniera del Bonnart (secolo XVIII), rappresentante un *Abbé italien,* danzante.

Codognato. Incisione *in-folio per largo,* rappresentante *l'apparato e illuminazione del Teatro in S. Samuele, ideato, eseguito e dedicato alla nobiltà veneta da Antonio Codognato veneziano, nell'anno MDCCLIII.*

Costetti. Stupenda acquaforte *in-folio massimo,* rappresentante una scena della tragedia di G. D'Annunzio *La Nave,* inventata ed eseguita da Giovanni Costetti e da lui firmata a mano.

Costetti. Altra, che fa riscontro alla precedente.

David. *Le Marchand d'Orvietan.* Magnifica incisione in rame *in-gran folio* (secolo XVIII). Su un banco è *Scaramuccia* nel suo atteggiamento grottesco, e a' suoi piedi seduto lo *Zanni* suona la chitarra. In fondo è tirata una tenda da cui sbuca la testa di *Pulcinella.* Molti spettatori. Sotto al titolo è inciso: *Dessiné et gravé par F. A. David graveur de la chambre et du cabinet de Monsieur frere du Roi, et membre de l'academie Royale des Beaux-Arts de Berlin.* E a sinistra sotto all'incisione: *dessiné et gravé da F. A. David, d'après C. Dujardin.*

De Beaulieu. Magnifica litografia *in-folio,* del Pirodon, delle *célébrités contemporaines,* rappresentante un *Arlecchino* che suona il mandolino, mentre una dama si affaccia alla porta di un palazzo. Sotto è inciso: *Sérénade à Venise* (*tirée de la Comèdie italienne*).

Decemps. Due acqueforti *in-folio,* del Leenhoff, pubblicate dal giornale *L'Art* (Stab. Chardon, Parigi) rappresentanti: *Pierrot, portant son déjèuner, Pierrot troublé dans son repas.* Esemplare su Wattmann.

Delpeck. Bella litografia *a colori, in-8° grande,* rappresentante il personaggio di *Beltrame* a figura intera.

Deveria. Sei incisioni di costumi, *in-folio, a colori,* della litografia De Cattier. Su ciascuna è il timbro a umido: *Gustavo Modena,* con in mezzo *C. C.*

Dolivar. Bella incisione *in-8° grande,* della maniera del Bonnart, rappresentante *Arlecchino,* con bello sfondo di maschere danzanti. Secolo XVIII.

Dolivar. La stessa. *A colori e oro.*

Duflos. *Rosette et le Docteur.* Bella incisione *in-12°* (secolo XVIII). Rosetta è in costume di *Arlecchino.* Sotto sono cinque versi. Grandi margini.

Flipart. Magnifica incisione, *in-folio* (secolo XVIII), rappresentante un suonatore di violoncello e uno di violino con a lato due dame. A sinistra è inciso sotto alla stampa: *Giusep. Flipart Pin. et sculp.,* e più sotto si leggono quattro versi, di cui ecco il primo: *A rilevar in poche note accolta....* Esemplare in carta grave a grandi margini.

Franco. *Il Carnevale di Venezia.* Incisione *in-folio,* tolta dall' opera del Franco, in cui figurano varie maschere.

Gajassi. *La lettura del Goldoni.* Curiosa incisione-caricatura *in-4° oblungo,* rappresentante un vecchio seduto, che legge una commedia del Goldoni a sei circostanti uomini, donne e bambini, chi in piedi, chi seduto, dall' espressione grottesca dei quali si capisce l'effetto della lettura.

Gallaus. Curiosa incisione *in-folio per largo* (secolo XVII), rappresentante una gran scena di commedia italiana. Sotto a sinistra è inciso *Le Boiteux,* e a destra *Le Bossu.* In mezzo *Arlecchino,* seduto, come scrivano ha un gran cartello, su cui sono incisi quattro versi. Sono sei personaggi a figura intera.

Gallina. Due incisioni *in-folio per largo,* rappresentanti a figura intera diciotto personaggi della commedia italiana, a nove per foglio.

Gamba Enrico. Bella litografia *in-folio piccolo,* di Giordana e Salussolia di Torino, eseguita da Luigi Crosio dal quadro del Gamba: *Goldoni studiando dal vero.*

Gamba. Bella litografia *in-gran folio,* di Giordana e Salussolia di Torino (1867), rappresentante *Gianduja* a figura intera. Sotto sono quattro versi in dialetto piemontese.

Gherard. Incisione *in-8° grande,* rappresentante una scena grottesca della Commedia dell'Arte. Vi agiscono *Arlecchino, Pierrot, Scaramuccia, Isabella.* Sotto sono otto versi francesi. Secolo XVIII.

Ghezzi Pier Maria. Bella incisione in rame e *in-folio,* rappresentante *Pulcinella* a figura intera, che vende i calzoni a un ebreo. Sotto sono quattro versi, di cui il primo è: *Ecco qui della terra il gran campione...,* e più sotto a sinistra: *Eques Petrus Leo Ghezzius inv. et del.* A destra: *Phil. Vasconus sculp.* Esemplare su carta grave a tutto margine.

Ghezzi Pier Leone. Pulcinellata *in-4° grande per largo,* in cui si vede *Pulcinella* in una carriola con pulcinellini d'ogni età intorno. In fondo a sinistra: *Eques Petrus Leo Ghezzius inv. et delin:* e a destra: *Philippus Vasconus sculp., Rome 1719.*

Ghezzi Pier Leone. Pulcinellata *in-folio per largo,* in cui si vede tutta la famiglia piangente, chi su l'asino, chi a piedi fuggire le fiamme che invadono la casa. Nel margine in fondo sono sei versi a due per due, di cui ecco il primo: *Costui che prese gli elementi a giuoco.... – Cavalier Pietro Leone Ghezzi disegnò. Pietro Leone Bombelli incise, 1780.*

Ghezzi Pier Leone. Pulcinellata *in-gran folio per largo,* in cui si vede la prodigalità di *Pulcinella* nel dar moglie al figlio. Sotto sono sei versi a due per due, di cui il primo è: *Qui Pulcinella nel dar moglie al figlio,*

Carenzano – Cucina di Zan Trippu.

e a destra una cartella con inciso entro: *Pier Leone Ghezzi inventò, Pier Leone Bombelli scolpì 1780,* ripetuto sul margine.

Ghezzi Pier Leone. Pulcinellata *in-gran folio per largo,* in cui si vede *Pulcinella* con tutta la famiglia datosi a nobiltà. Sotto sono sei versi a due per due, di cui il primo è: *Qui Pulcinella in nobiltà si è posto....* A destra nel corpo dell'incisione è *Ghezzi inv. Bombelli sculp. 1780,* ripetuto poi sul margine.

Giarrè. Litografia *in-folio per largo,* del Ridolfi di Firenze, inventata e disegnata da Luigi Giarrè, rappresentante *Il Trionfo di Berlingaccio.* Vi figurano *Arlecchino, Stenterello* e altre maschere. Sotto sono tre sestine. Es. a tutto margine colle barbe.

Gillot. Frontespizio e nove maschere del Gillot, incise dal Ioullain, *in-8°* (secolo XVIII), fra le quali *Cassandro, Pancrazio, Fabio,* il *Dottore, Orazio, Pantalone. – Avanti lettera.*

Gillot. Incisione *in-8°,* del Ioullain, da disegno del Gillot. Riproduzione a parte di quella inserita nel *Théâtre italien* del Riccoboni. Sotto a questa si legge: *Habit d'arlerquin ancien, comme il est representé dans un livre imprimé du temps d'Henri quatre.* Il libro a cui allude, è quello dell'arlecchino Tristano Martinelli.

Gillot. Sono dodici bellissime incisioni del Huquier, compreso il frontespizio, *in-8° grande per largo,* rappresentanti scene della Commedia italiana. Sotto a ciascuna sono versi esplicativi. Nel frontespizio è inciso: *Livre de scenes comiques inventées par Gillot.* Secolo XVIII. Sotto alcune è il titolo: *Arlequin empereur dans la lune; Tombeau de maître André; Arlequin Grapignant; Arlequin Esprit folet.*

Gillot. Bellissima incisione *in-8° per largo* (secolo XVIII), rappresentante la gran scena dell'udienza di *Colombine avocat pour et Contre,* del Gherardi. Vi figurano quasi tutti i personaggi della Commedia italiana. Rara.

Gillot. Incisione *in-folio,* del Ioullain (secolo XVIII), rappresentante *Scaramouche.* A grandi margini.

Gillot. Incisione *in-folio,* del Ioullain (secolo XVIII), rappresentante *Mezetin.* A grandi margini.

Gillot. La stessa. A destra e a sinistra del titolo è inciso: *A Paris chez Basset Rue S. Iacques au coin de la Rue des Mathurins.*

Gillot. Serie di tre grandi incisioni *in-folio* del Ioullain (secolo XVIII), rappresentanti a figura intera *Arlecchino* nei vari atteggiamenti: *Arlequin glouton; Arlequin soupirant; La révéranse d'Arlequin.* A tutto margine.

Gillot. *Mezzettino* e *La Riverenza d'Arlecchino.* Sono due riproduzioni inglesi finissime *in-8° grande,* delle corrispondenti del Ioullain (secolo XVIII). Sotto si legge: *Printed for Bowles & Carver. London.*

Gillot. Due belle incisioni *in-8° per largo* (secolo XVIII), rappresentanti sette tipi della Commedia italiana, alcune delle quali della serie precedente, senza nome d'autore. A tutto margine colle barbe.

Herisset. Cinque incisioni *in-8° per largo,* rappresentanti dieci tipi della Commedia italiana, a due per foglio:

Arlequin, Scaramouche
Octave, Isabelle
Pierrot, Colombine
Marinette, Le Docteur
Violette.

Rara, a tutto margine.

Hoüasse. *La Mascquarade champestre.* Incisione *in-folio per largo* (secolo XVIII). In mezzo, il *vecchio* seduto con *Orazio* e *Rosaura* giuocano alle carte, mentre *Pierrot* e *Colombina* osservano. A sinistra è *Mezzettino* che amoreggia con una ragazza, mentre a destra pur con una ragazza è *Arlecchino.* Altre figure nel fondo. Sotto a sinistra si legge: *Hoüasse invenit;* e più sotto sono otto versi francesi, quattro per parte; e più sotto ancora, nel mezzo: *A Paris, chez Daumont....*

Hulton? The Stage's Glory. Grande incisione in rame, *in-folio* (secolo XVIII), rappresentante *Pierrot* che conduce sul vertice del monte della gloria *Arlecchino.* Ai lati dell'ornamentazione architettonica sono medaglioni con scene di commedia dell'arte che han sotto la leggenda in latino. In calce è la dedica: *A l'Ill.re Mag.me et Her.que Arlequin, Ch.r De Beauregard, Genre sup.me et ornem.t du Theatre. Sujet agr.ble des Pieces dram.ques, ecc. ecc. ecc.* A sinistra: *Croquignolet pinxit,* e a destra: *Burineaux sculpsit.* Magnifica satira, assai rara.

Humphrey. Incisione-caricatura inglese, *in-folio, a colori,* del secolo XVIII, rappresentante cinque personaggi, fra cui in mezzo, *Arlecchino.* Ognuno ha la sua leggenda incisa accanto. Sotto è il titolo: *The Covent Garden Pantomime or the Westminster Candidate.*

I. I. DB. (1772). *Le Marchand d'orvietan.* Magnifica incisione all'acquaforte, *in-folio piccolo,* ma eseguita in senso opposto, e alquanto rimpiccolita da quella del David (V.). Sotto è inciso: *Gravé d'après Le Tableau de Karle Du Iardin, tiré du Cabinet de Monsieur Blondel De Gagny riceveur general des finances.* Esemplare su china.

Ibels. Litografia *in-gran folio, avanti lettera* e *a colori,* rappresentante *Arlecchino* seduto.

Ibels. Litografia *a colori in-8° grande,* rappresentante *Arlecchino* pittore e la modella in costume di ballerina. *Avanti lettera.*

Ibels. *Pierrot,* che suona la chitarra. Bella litografia *in-8° grande, avanti lettera* con testimonio. Nel margine a destra al basso è un piccolo *Arlecchino.*

Ibels. Bella litografia *in-folio,* e *a colori,* rappresentante *Pierrot* nell'atto di ritrarre su tela una ballerina. *Arlecchino* osserva dietro a lui in piedi. Su la tela del quadro è la firma dell'autore: *H. G. Ibels.*

Ibels. Magnifica litografia *in-folio, a colori,* rappresentante *Pierrot, Arlecchino,* e *una ballerina.* Esemplare *avanti lettera* con testimonio, tirato su carta del Giappone.

Ibels. Magnifica litografia *in-gran folio* (81 × 63), *a colori,* con quattro maschere di *Arlecchino, Pierrot, Colombina, Pagliaccio.* Esemplare su carta grave, *avanti lettera.*

I. T. Incisione *in-folio per largo,* da essere montata per ventaglio, e firmata *I. T.,* rappresentante una scena della Commedia italiana con *Colombina, Arlecchino, Pierrot.*

Iean. Bella incisione-caricatura, *in-folio per largo, a colori,* rappresentante i personaggi dell'antica commedia italiana, a cavallo di un asino. Sopra è il titolo: *Nous sommes dix-sept,* e sotto: *A toi qui me regarde* (il diciassettesimo); poi venti versi a cinque per cinque da cantarsi sull'aria del *Prevost des Marchands.*

Iuglar. Magnifica litografia *in-gran folio, a colori,* della litografia Lemercier di Parigi, eseguita da Regnier sul quadro di Iuglar, rappresentante *Arlecchino* prestigiatore. Il titolo è: *Sauvons la Caisse! Pierrot* nel fondo

a sinistra porta via il danaro mentre il pubblico e un carabiniere sono intenti ai giuochi. Stampa satirica, e rara.

Lancret. *Le Théâtre italien.* Incisione in rame, *in-folio,* con sette maschere a figura intera, in mezzo delle quali è *Pierrot,* eseguita da G. F. Schmidt (secolo XVIII). In fondo sono incisi tre versi francesi dall'uno e l'altro lato. Esemplare int. a tutto margine.

Lancret. Stupenda incisione *in-4° grande per largo,* eseguita dal Crepy figlio, dal quadro originale della stessa grandezza del Lancret, rappresentante: *La joye du Theastre* (sic). Sono otto personaggi del teatro italiano in gaja conversazione in un giardino. Secolo XVIII.

Langlumé I. I. C. *Le Capitan Matamore.* Litografia *in-8° piccolo,* riduzione di quella del Ruotte (V.).

Le Bas. *Pierrot et sa progeniture.* Incisione *in-folio* (secolo XVIII), con sotto tre versi a destra e a sinistra. Esemplare bellissimo a tutto margine. A sinistra è inciso: *Ph. Le Bas inv. et sculp.*

Le Bel. Rozza incisione *in-folio, a colori,* rappresentante la *Vue de la nouvelle decoration de la foire St. Germain.* Sopra una loggia in alto la famosa compagnia di Nicolet. Sono al margine due versi per parte.

Le Blond. Magnifica incisione *in-folio* (secolo XVIII), rappresentante *Scaramuccia,* che suona la chitarra. Sotto sono incisi quattro versi.

Le Blond. *Le Comédien serieux.* Incisione *in-8° grande* (secolo XVIII), rappresentante un capitano. Sotto sono due versi.

Lemire. Due incisioni *in-folio grande,* incise dal Perrot, rappresentanti *Melpomene* e *Talìa* a mezzo busto.

Lignon. Bella litografia *a colori in-8° grande,* rappresentante *Turlupin.*

Longhi Pietro. *Il Rinoceronte.* Bella incisione *in-folio per largo,* rappresentante un rinoceronte presentato alla moltitudine composta di molti uomini e donne con e senza maschera, tra cui un *Pulcinella.* Sotto a sinistra è inciso: *Petrus Longhi inv. et pinxit;* e a destra: *Alexand. filius del. et in:* Sotto alla stampa sono quattro versi a due per parte, che cominciano: *Il gran Rinoceronte qui si vede....*

Longhi Pietro. Magnifica incisione *in-folio,* rappresentante una dama che scende dal letto, ammirata dal Cavaliere seduto in veste da camera a destra. Sono quattro figure. A sinistra è: *Pietro Longhi pin: Venezia,* e a destra: *G. Flipart sc. Wagner dir. et vende Venezia.* Più sotto sono quattro versi, di cui ecco il primo: *Sorta fuor delle piume ancor ammira....* Superbo esemplare in carta grave a tutto margine colle barbe.

Longhi Pietro. Bella incisione *in-gran folio,* rappresentante una dama che termina di abbellirsi, ammirata da un cavaliere in gran parrucca. Sono cinque figure. Sotto a sinistra è inciso: *Pietro Longhi Pin: Io: Gutwein sculp.* Più sotto sono quattro versi, di cui ecco il primo: *Attento il Cavalier guarda e rimira....* A tutto margine.

Longhi Pietro. Bella incisione del Cattini *in-folio,* rappresentante uno studio di modista. Quattro persone e una bimba. Sotto, dopo l'indicazione dell'autore, sono quattro versi a due per parte, di cui ecco il primo: *Sen dorme la maestra, e veglia intanto....* Esemplare a grandi margini colle barbe.

Gillot inv. Huquier Sculp. ex.

TOMBEAU DE MAITRE ANDRÉ

Arlequin quelque tems nous parut s'attendrir;
Mais jugeant la douleur inutile et maligne,
Par des pleurs superflus cessant de s'affoiblir;
Il se borne averser les larmes de la vigne.

Avec privilege du Roi

J DE

GILLOT – SCENA COMICA.

Longhi Pietro. Bella incisione *in-folio,* rappresentante una scena di mezzana vecchia che offre una fanciulla a un Lord seduto a tavola in atto di prendere il caffè. Sono cinque figure. Sotto a sinistra è inciso: *Pietro Longhi pin: Gutwein sculp.;* e più sotto quattro versi a due per parte, di cui ecco il primo: *Di grandezza il desìo la vecchia e 'l messo....* A tutto margine colle barbe.

Longhi Pietro. Bella incisione *in-folio,* rappresentante una stanza di caffè con quattro persone in maschera e il caffettiere. A sinistra è inciso: *Petrus Longhi Ven. pinxit:* ma a destra non è se non che: *Venetiis C. P. E. S.* Sotto la stampa è il verso dell'8ª satira di Settano: *Pocula ab odrisio multum laudata tyranno;* e più sotto sono quattro versi, di cui ecco il primo: *Quegli che ameno al caldo bere alletta....* Esemplare a tutto margine colle barbe.

Longhi Pietro. Bella incisione *in-folio,* rappresentante un caffè di campagna con cinque persone. A destra in calce è inciso: *Pietro Longhi pin: Antº Faldoni sculp:,* e più sotto son quattro versi, di cui ecco il primo: *Stanca della città la nobil femina....* A tutto margine colle barbe.

Longhi Pietro. Bella incisione *in-folio per largo,* rappresentante un casotto di burattini con molta gente, quale con maschera, quale senza. Nel primo piano a destra è un prete con un bambino. In fondo su un banco, presso il casotto ove agisce una maschera con un cane, è il ciurmadore, il quale indica a sinistra un cartello ornato con la scritta: *questo è il casotto del Borgogna.* Sotto alla stampa sono quattro versi, di cui ecco il primo: *Quanti qui stanno con la bocca aperta....* E più sotto a sinistra è inciso: *Petrus Longhi inv. et pinx.*

Ejusdem filius inc. E a destra: *appo Wagner. Ven.ª C. P. E. S.* Esemplare su carta grave.

Longhi Pietro. Stupenda incisione *in-folio,* rappresentante *La felicità conjugale.* Sono sette figure, quali con maschera, quali senza. A sinistra sotto la stampa si legge: *Pietro Longhi Veneto Pinx.* E a destra: *Flipart sculp. Wagner dir. e vende in merceria Venezia C. P. E. S.* In fondo sono quattro versi a due per parte, di cui ecco il primo: *Di degno cavalier tenera moglie....* Esemplare a grandi margini e su carta grave.

Longhi Pietro. Bella incisione *in-folio,* rappresentante giovine donna al lavoro, sprezzante le follie amorose. Sono quattro figure. A sinistra è: *Pietro Longhi Pin. Venezia.* A destra: *Giusep. Flipart Sc. Wagner dir. et vende Ven. C. P. E. S.* Più in fondo son quattro versi di cui ecco il primo: *Vaga donzella a cui fra gli agi e l'oro....* Esemplare su carta grave.

Maggiotto Francesco. Magnifica incisione *in-gran folio per largo* (secolo XVIII), rappresentante una donna a mezza figura in mezzo a un uomo in maschera e a un *Arlecchino* che si toglie il cappello. Sotto a sinistra è inciso *Fran.co Maggiotto. Pinx.* e a destra: *Nic: Cavalli sculpsit Venetiis.* Poi si leggono quattro versi latini di Orazio a due per parte, che cominciano *Motus doceri gaudet Ionicos....* A tutto margine. Rara.

Maggiotto Francesco. *I Burattini.* Bella incisione *in-folio,* di Giovanni Volpato (Venezia), rappresentante un cieco che suona il violino dinanzi a un castello di burattini. Un giovinetto a sinistra fa agire di tra la tenda inferiore un *Pulcinella,* mentre un altro burattino agisce nel casotto. Freschissima di prove (secolo XVIII).

Mariette. Incisione *in-folio,* rappresentante una maschera, fuggente di notte con gerla sulle spalle entro cui è chiusa la famiglia (*Pierrot?*). Sotto sono dodici versi. Secolo XVIII. Bella e rara.

Mariette. Magnifica incisione *in-folio,* disegnata dal Rousselet da un quadro del Huret, rappresentante a figura intera *Gros-Guillaume.* Al basso sono tre versi per parte. Secolo XVIII.

Mariette. Magnifica incisione *in-folio* (s. m.), rappresentante *Pulcinella* e *Pantalone,* che conversano su di uno sfondo architettonico. Sotto sono quattro versi per parte. Rara.

Martinet. Bellissima incisione *in-folio, a colori,* rappresentante *Pitt Jouant des marionettes, ou les anglos-napolitanos ambulans.* In alto a sinistra è il programma della rappresentazione: *Aujourd'hui la grande troupe anglo-napalitano donnera pour la cloture, la troisième représentation du Roi détroné précedée de l'embarquement précipité.*

Matarelli. Scena di carnevale in teatro con *Arlecchino,* una *Debardeuse,* e un *Pulcinella,* firmata *Mata.* Litografia anonima, *in-8° grande, avanti lettera.*

Mitelli. Due incisioni *in-folio per largo,* che racchiudono venticinque tondi *in-12°,* rappresentanti caricature, e scene di teatro, tra cui *Pulcinella, Arlecchino, Pierrot,* il *Marchese, Rogantino, Peppe Nappa,* ecc.

Monsaldy. Bella litografia *a colori* della *Galleria teatrale, in-8° grande,* rappresentante *Gros-Guillaume.* Sotto sono tre versi per lato.

Moreau. *Le Bal Masqué.* Superba incisione *in-gran folio.* Vi son tra la folla maschere di *Arlecchino, Pierrot, Pulcinella.* Tiratura moderna, ma sempre dei primi del secolo XIX.

Mulman 1774 (?). Bella incisione in rame *in-8°,* impressa in bistro, rappresentante una cantina con *Pantalone* e *Franceschina* che ballano, mentre uno *Zanni* suona il mandolino. Altre figure rappresentano le vicende della vita. Questi giuocano, quelli chiedono l'elemosina, altro è morente.... Rara.

Nilson. *L'Amour triomphant par les intrigues d'Harlequin. Pantomime comique produit par les Enfans de S.r Sebastiani.* Bella incisione *in-8° grande,* rappresentante una scena di maschere fra cui sono *Arlecchino, Pantalone, Colombina, ecc. ecc.* Sotto è inciso: *dessiné et gravé par I. E. Nilson, peintre.* E più sotto: *se vend à Augsbourg chez l'auteur.*

Papillon. Cartella ornata, *in-folio oblungo,* forse da servire per attestati o diplomi d'Istituto drammatico. In cima, nel mezzo, sono tre gigli in tondo, sormontati dalla corona reale, e in fondo è una lira con ai lati una testa di *Arlecchino* e una di *Pantalone.* Al basso a destra è una piccola cartella con entro inciso: *Papillon inv. et Sc. 1756.* Intonso. Rara.

Pater. *La Feste italienne.* Bella incisione del Duflos *in-4° grande per largo,* con dieci personaggi della commedia italiana (secolo XVIII). Sono in fondo otto versi a quattro per parte.

Pater. *Marche Comique.* Superba incisione del Ravenet *in-folio* (secolo XVIII), rappresentante il *Dottore* sopra

un asino, che suona il timpano, seguito da *Pierrot* e da altri. Sotto son quattro versi per parte, e in mezzo ad essi: *a Londres chez Major.*

Piccini. Incisione *in-folio,* rappresentante l'antico *Macco,* scoperto a Roma, e conservato nel museo Capponi, impresso da quattro lati: i due fianchi, di fronte e a tergo. Sotto è incisa la descrizione dell'origine della maschera di *Pulcinella.*

Probst. Magnifica serie di dodici incisioni, in cui si svolge una commedia dell'arte. Sopra a ognuna di esse è la descrizione in latino della scena, riprodotta sotto in tedesco; e più sotto sono versi in latino a sinistra, riprodotti in tedesco a destra. Due sono senza testo. Vi agiscono *Pantalone, Isabella, Cintio, Arlecchino, Scaramuccia, Mezzettino, Pierrot, Il Dottore.* Nel corpo della stampa in calce a destra è inciso: *Ioh. Michael Probst,* e sul margine inferiore: *Ioh. Iacob. Schübler delin. Ioh. Balth. Probst sculpsit. Hæred. Ser. Wolfij exc. Aug. Vind.* L'incisione è *in-8° per largo,* e forma un *in-folio* col testo. Rara e curiosa serie del secolo XVIII.

Probst. Sono due scene della serie precedente, incise *in-8°,* con sotto a ciascuna sei versi italiani. Editore il Remondini di Bassano.

Probst. Tre belle incisioni *in-8°* (secolo XVIII), rappresentanti scene di commedia italiana, con ornati in giro di spiritosa invenzione. Vi figurano *Colombina, Arlecchina, Arlecchino, Pierrot, Pantalone, Orazio.* Sotto sono a sinistra quattro versi francesi, riprodotti a destra in tedesco.

Prud'hon. Litografia *in-8° grande,* della *Galérie théâtrale,* disegnata dal Delacluse, rappresentante *Isabella* a figura intera.

Prud'hon. La stessa. *A colori.*

Prud'hon. Bella litografia *a colori, in-8° grande,* della *Galérie théâtrale,* rappresentante *Iacquemin Iadot* a figura intera. Sotto sono quattro versi per lato.

Prud'hon. Bella litografia, *a colori,* come la precedente, rappresentante *Pantalone.*

Prud'hon. Bella litografia *a colori,* come le precedenti, rappresentante *Gandolin.* Sotto sono tre versi per lato.

Prud'hon. Bella litografia *a colori,* come le precedenti, rappresentante *Gauthier-Garguille.*

Quast (?). Bella incisione in rame, che comprende quattro tipi dei " Balli di Sfessania ", ingranditi *in-8°,* quali: *Capitan Babeo* e *Cucuba, Ricciolina* e *Mezzettino.*

Quast (?). Altra, che comprende altri quattro tipi, quali: *Meo Squaquara* e *Capitan Grillo; Cucurucu* e *Fritellino.*

Raher. Litografia *in-8° per largo,* rappresentante una fiera. *Pierrot* e un *Capitano* agiscono in banco dinanzi alla folla spettatrice. Esemplare su china.

Ranft. Magnifica acquaforte *a colori, in-folio per largo,* rappresentante *Colombina, Pierrot* e *Arlecchino,* a mezza figura a tavola. Esemplare *avanti lettera,* firmato a mano dall'autore Richard Ranft.

Regnier. *Pierrot garçon* e *Pierrot marié.* Due litografie *in-folio* e *a colori* (1862), di Regnier, Bettannier e Morlon da quadri di C. Mès. Vi figurano *Pierrot, Colombina* e *Arlecchino.*

Ruotte. Litografia *in-8° grande,* della *Galérie théâtrale,* disegnata da F..., da un quadro di Huret, rappresentante il *Capitan Matamoros.* Sotto sono sei versi a tre per parte.

PROBST – SCENA DI COMMEDIA DELL' ARTE.

Ruotte. La stessa. *A colori.*

Sadeler. Bella incisione in rame, *in-folio per largo,* rappresentante un'orgia. Alcune maschere suonano istrumenti umoristici (graticola, molle, ecc.) e danzano. Sotto, nel corpo dell'incisione, è *Iodoc a Wing: figuravit 1583; Ioan Sadeler serenissimi Bavariæ ducis calcograph.s fe.* Nel margine inferiore è inciso: *Vinum et mulieres apostatare faciunt sapientes. Et qui se jungit fornicatoriis erit nequam Sirach. 19.* Rarissima.

Saint-Marceau. *Arlequin.* Bella litografia *in-8° grande,* della Casa Chardon Wittmann, della celebre statua, impressa su china.

Salvador. *La Comédie.* Magnifica figura intera seduta (secolo XVIII), *in-folio per largo.* A sinistra è inciso: *Peint par Carle Venloo premier peintre du Roi.* E a destra: *gravé par Salvador pensionnaire de S. M. Catholique, et graveur du Roi de France.* Sotto al titolo è inciso in due righe: *tirée du Cabinet de Madame la Marquise de Pompadour, dame du Palais de la Reine.*

Salvador. *La Tragèdie.* Come la precedente.

Sicardi. Bella incisione *in-4° grande ovale,* rappresentante un *Pierrot* che offre a una giovine (due terzi di figura) un grosso salame su di un piatto, con sotto la leggenda: *Oh! Che gusto! – Sicardy del. Copia sculp.*

Sicardi. Stupenda incisione *in-folio,* rappresentante la tavola di *Arlecchino. Arlecchino* seduto ha dinanzi un grosso pollo, di cui sta mangiando una coscia, mentre *Pierrot* in piedi a destra ha il viso dolente per paura che *Arlecchino* divori tutto. A sinistra è un *Mezzettino* in piedi che mangia un pezzo di pane (Due terzi di figura). *Sicardi pinx. Mecou sculp.*

Sicardi. Stupenda incisione *in-gran folio,* rappresentante la famiglia di *Pierrot:* marito, moglie e bambino, a due terzi di figura. *Sicardi inv. Mecou sculp.* – A grandi margini.

Sicardi. Stupenda incisione *in-gran folio* che fa riscontro alla precedente. *Pierrot* dorme appoggiato alla tavola seduto, mentre il piccolo *Pierrot* gli fruga nella tasca con spavento della madre alle spalle. Figure intere. *Sicardi pinx. Mecou sculp.*

Stucchi. Cento incisioni *in-8°,* di scene teatrali eseguite o disegnate dai più celebri pittori scenici in Milano. La prima parte è *a colori,* e la seconda *in nero.*

Tanjè. *Arlequin magicien et barbier.* Bella incisione in rame, *in-folio* (secolo XVIII), con in margine quattro versi olandesi da un lato e quattro francesi dall'altro. A sinistra è inciso: *C. Troost pinxit;* e a destra: *P. Tanjet fecit.* – A tutto margine. Rara.

Taunay. *Foire de village.* Bellissima incisione *a colori, in-folio,* del Descourtis. A destra *Arlecchino* e *Pierrot* recitano una farsa davanti alla folla in aperta campagna. Tiratura moderna.

Taunay. La stessa. Ordinaria e rimpiccolita, *in-8°.*

Tiepolo. *La danza.* Bella incisione *in-gran folio per largo* (secolo XVIII), rappresentante una gran scena di carnovale con infinità di persone. Donne al balcone, carrozze e carri di maschere, e orchestra. Nel mezzo è una dama che danza un passo di minuetto. Sotto a sinistra è inciso: *Tiepolo inven. e dessin.;* e a destra: *Giac. Leonardis delin. e inc.* Più sotto sono due versi, di cui ecco il primo: *Vario è il vestir, ma il desiderio un solo....* Superbo esemplare a tutto margine colle barbe.

Tiepolo. *Il Ciarlatano.* Bella incisione, rappresentante una piazza con infinità di gente chi con e chi senza maschera. È il riscontro della precedente. Il primo dei due versi è: *Or con la voce, ed ora con la mano....*

Tiepolo. *Il Cerretano.* Stupenda incisione *in-folio per largo* (secolo XVIII), rappresentante una piazza col ciarlatano in banco, che arringa la folla. Altri sono in civile, altri in maschera. Vi sono *Armeni, Pulcinelli, Bautte,* ecc. A sinistra sotto la stampa si legge: *Tiepolo inv. e dipin.,* e a destra: *Cristoforo dall'Acqua scul. appo Wagner Ven.ª* e più sotto son quattro versi, due per parte, di cui ecco il primo: *Derisor di chi è saggio il volgo insano....* Magnifico esemplare in carta grave.

Torelli. Scena di Festa teatrale *in-folio per largo,* con sotto nel mezzo: *Giacomo Torelli da Fano inv.,* e a destra: *N. Cochin fecit.* Tiratura moderna per conto di Luigi Rasi, sul rame antico, in carta a mano finissima della Casa Fusetti di Milano.

Torelli. Altra. Sotto nel mezzo è inciso: *Francar. del. Torelli in. Silvestre fecit. 1654.*

Torelli. Altra. In fondo a destra è soltanto: *Giacomo Torelli da Fano inv.*

Tramullas. Incisione in rame a striscia per largo, *in-8°* (secolo XVIII), rappresentante un *Arlecchino* in gabbia, con ai lati un *Arlecchino* che fila, e un *Pantalone* che regge una scopa. *F. Tramullas inv. – P. P. Moles sculp.*

Trouvain. Incisione *in-8° grande,* della maniera del Bonnart (secolo XVIII), rappresentante a figura intera: *Arlequine dansant à l'Opera.*

Valch. Serie di nove incisioni *in-8° grande* (secolo XVIII), rappresentanti tipi e buffoni del teatro italiano a figura intera, alla maniera del Bonnart, quali:

Scaramouche
Arlequin
Trivelin
Le Capiten Spezza ferre
Masque en habit de Paysan
Masque en habit de Pausan
Habit de Ballet
Habit de Bal
Habit de Masque.

Wachsmouth. Undici piccole scene di teatro, *in-8° oblungo,* da ritagliare e montare, *a colori,* incise dall'Engelbrecht.

Wachsmuth. Bellissima incisione *in-8° grande* (*L'hiver*), rappresentante un ballo mascherato con tipi della Commedia italiana; entro una cartella decorativa di squisita invenzione (barocco). Secolo XVIII.

Wachsmuth. Sono quattordici incisioni *in-8° grande,* dell'Engelbrecht (secolo XVIII), rappresentanti personaggi della Commedia italiana, impressi a due per foglio.

Il Capitano Spavento napolitano
Mademoiselle Lucinda fille de Geronte
Donna Martina
Sieur Anselmo
Sieur Geronte
Donna Petronella
Brigella
Lucinda
La Donna Iulia
Le sieur Pantalon
La Corinna
Le Scaramouche
Le fameux Crispin
La Scapinne.

Watteau. Bella incisione *in-4° per largo,* di Thomassin figlio (secolo XVIII), rappresentante quattro tipi della Commedia italiana. Sono in fondo otto versi a quattro per parte.

Watteau. La stessa, ridotta *in-12°,* senza nome d'autore, ma assai fina, e forse del Duflos.

Watteau. *Pantalone.* Figura intera *in-folio,* senza nome d'incisore, ma di magnifica esecuzione. A tutto margine colle barbe. Rara.

Watteau. *Mezetin.* È il riscontro della precedente. Esemplare su carta grave.

Watteau. Incisione tedesca *in-folio per largo,* del Wolf (secolo XVIII), rappresentante una scena della Commedia italiana. Sotto sono a sinistra quattro versi tedeschi, impressi a destra in latino.

Watteau. *Le Docteur.* Magnifica incisione *in-8° grande,* dell'Audran. Secolo XVIII.

Watteau. Bella incisione *in-folio,* del Du Bosc (sec. XVIII), rappresentante *Pierrot* volto di schiena con chitarra ad armacollo.

Watteau. Magnifica incisione *in-folio* (secolo XVIII), rappresentante cinque tipi della Commedia italiana, a due terzi di figura. Sotto sono otto versi, quattro per parte. *Peint et gravé à l'eauforte par Watteau.*

Watteau. Magnifica incisione *in-4° grande,* dell'Audran (secolo XVIII), rappresentante sette tipi della Commedia italiana a mezza figura.

Watteau. Incisione del Hertz di Vienna *in-folio per largo* (secolo XVIII), rappresentante personaggi della Commedia italiana. Sotto sono otto versi francesi a sinistra a quattro per parte, riprodotti a destra in altrettanti versi tedeschi. È una riproduzione in senso opposto, della precedente.

Watteau. Magnifica incisione del Surugue *in-4° grande per largo* (secolo XVIII), rappresentante cinque tipi prin-

cipali della Commedia italiana. Sotto sono otto versi, quattro per lato.

Watteau. *Pierrot.* È lo studio per l'*Amour au théâtre italien* (V.). Figura intera *in-8°*. Vi è unita una figura intera di donna assisa. Bellissime incisioni *in-folio* dell'Aveline a tutto margine colle barbe. Secolo XVIII.

Watteau. *Pierrot* in ginocchio, a figura intera *in-4° grande.* Bella incisione del Huquier. Secolo XVIII.

Watteau. *Fêtes au Dieu Pan.* Superba incisione *in-gran folio per largo* dell'Aubert. *Pierrot* suona il piffero, mentre il *Dottore* e *Arlecchino* cantano. Gruppi ai lati. Secolo XVIII.

Watteau. *L'alliance de la Musique et de la Comedie representée sous la figure de leur Muse, avec leurs armes et attributs, gravé d'après le Tableau original peint par Watteau. Avec privilege du Roy.* Superba incisione in rame del Moyreau *in-folio massimo,* a grandi margini con ornamentazioni di maschere e strumenti musicali. Secolo XVIII. Rarissima.

Watteau. *Les amusemens italiens.* Magnifica incisione *in-folio per largo,* del Ransonnette. Vi son dodici personaggi della Commedia italiana. *Il Pierrot* in piedi a sinistra, tiene lo specchio dinanzi a una donna seduta, mentre guarda *Scaramuccia* seduto nel mezzo, che suona la chitarra. A destra su l'incisione in fondo è inciso: *Ransonnette 1769.* Secolo XVIII. Assai rara.

Watteau. *La Serenade italienne.* Magnifica incisione dello Scotin *in-folio,* pur troppo rattoppata nel mezzo. *Pierrot* in primo piano suona la chitarra. Secolo XVIII.

Watteau – Tipi della Commedia italiana.

Watteau. *L'Amour au théâtre italien.* Superba incisione di C. N. Cochin *in-gran folio per largo.* Vi sono dodici personaggi della Commedia italiana a Parigi, tra i quali dominante come sempre il *Pierrot* (Biancolelli), che suona la chitarra. Secolo XVIII.

Watteau. Due figurine intere *in-8°* di *Orazio* e *Cassandro,* incise da F. B. e I. (?) e tirate su uno stesso *folio per largo*, a tutto margine colle barbe. Secolo XVIII.

Watteau. Due scene di comedia italiana *in-4°,* tirate sullo stesso *folio, a grandi margini,* disegnate dal Watteau, e incise da I. Av. (Aveline) secolo XVIII. Vi sono *Cassandro, Mezzettino, Orazio, Pierrot,* ecc.

Watteau. Due magnifiche incisioni *in-4°,* del Cochin, tirate sullo stesso *folio* (secolo XVIII), rappresentanti scene di comedia italiana con *Pierrot, Arlecchino, Mezzettino, Colombina,* il *Dottore* e *Scaramuccia.* Sotto a ciascuna sono quattro versi. Grandi margini. Rare in tal condizione.

Watteau. Due incisioni che riproducono *a colori* e nello stesso formato le due precedenti, senza nome d'autore. La prima è disegnata in senso opposto. Sotto a ciascuna sono quattro versi tedeschi. Secolo XVIII.

Watteau. È la seconda delle precedenti, ridotta *in-12° per largo,* senza nome d'autore. Sotto sono cinque versi.

Watteau. La stessa, ridotta in formato più piccolo, e incisa dal Duflos. Sotto sono quattro versi a due per parte.

Watteau. *Le Frileux.* Bella figurina *in-8°* di *Pierrot,* in mezzo a un grande ornato *in-folio* a tutto margine. Superba incisione del Moyreau. Secolo XVIII.

Watteau. *Le Marchand d'Orvietan.* Una scimmia in costume di *Mezzettino,* con bottiglietta in mano è in mezzo a un superbo ornato *in-folio oblungo.* Incisione del Moyreau. Secolo XVIII.

Watteau. *Colombine et Arlequin.* Due belle figurine intere *in-8°,* in mezzo a un superbo ornato *in-folio.* Magnifica incisione del Moyreau. Secolo XVIII. Rara.

Watteau. *Le Théâtre.* Piccolo teatro, rappresentante un giardino con molte maschere della Commedia italiana, in mezzo a un superbo ornato *in-folio,* inciso dal Huquier. Secolo XVIII.

Watteau. Magnifica incisione *in-folio,* del Thomassin, rappresentante l'amore di *Arlecchino* con una dama (*Rosaura*), mentre in fondo *Mezzettino, Cassandro* e altri conversano allegramente. Sotto alla stampa è la dedica al Conte di Caylus, firmata *S. H. Thomassin fils 1725.* Rara.

Watteau. La stessa, *in-8°,* della litografia Bertauts, disegnata dal Baron.

Watteau. *Comédiens italiens.* Superba incisione *in-folio per largo* del Baron. Nel mezzo è *Pierrot* (il ritratto dal vero di Biancolelli). Secolo XVIII.

Watteau. *Harlequin Jaloux.* Magnifica incisione *in-folio* dello Chedel, rappresentante *Colombina* in un bosco, seduta fra *Mezzettino* e *Pierrot,* mentre *Arlecchino* appare di tra le frasche. Sotto a sinistra, dopo il titolo è inciso: *gravé d'après le Tableau original peint par Watteau de même grandeur.* A destra è la traduzione in latino. A grandi margini. Secolo XVIII. Rara.

Watteau. *Départ des Comediens Italiens en 1697.* Magnifica incisione *in-folio per largo* di L. Iacob. Esemplare a tutto margine di perfetta conservazione. Secolo XVIII. Assai rara.

Watteau. *L'enjoleur.* Due belle figurine intere *in-8°*, in mezzo a un grande ornato *in-folio*. Magnifica incisione dell'Aveline. Secolo XVIII.

Watteau. *Pierrot.* Figurina intera in piedi *in-12°* uguale al celebre *Gilles* dello stesso Watteau, in mezzo a un grande ornato *in-folio* di superba fattura, eseguita dall'incisore Crepy figlio. Secolo XVIII.

Watteau. *Arlecchino.* Come la precedente.

Watteau. Piccola incisione *in-16°*, senza nome d'autore (secolo XVIII), rappresentante *Mezzettino* che suona la chitarra, circondato dagli attori della comedia italiana, a mezza figura. Sotto è il titolo *Consert italien* (sic), e più sotto otto versi a quattro per parte.

Watteau. La stessa, ridotta *in-12°*, senza nome d'autore. Sotto è il titolo: *Balet italien,* poi sotto otto versi a quattro per parte. A tutto margine.

Watteau (?). Piccola incisione *in-12°*, del Crepy (sec. XVIII), rappresentante *Pierrot* seduto, a figura intera, che suona la chitarra accanto a una *Colombina* pur seduta. Sfondo di giardino. Sotto sono quattro versi.

Watteau. Bella incisione *in-8° per largo* (secolo XVIII), rappresentante una scena di bambini, abbigliati nel costume di maschere italiane. Son cinque personaggi a figura intera. A sinistra: *Watteau ginx.* (*sic*), e a destra: *Surugue sculq.t* (*sic*). Rara.

Watteau. *Gilles.* Bella incisione *in-8°,* del Hedouin. Rara.

Watteau. *Gilles.* Stupenda incisione *in-folio,* di Leop. Flameng, da lui firmata a mano. Esemplare *avanti lettera,* su carta della China.

Watteau. *Gilles.* Superba fotoincisione russa tirata *su folio massimo* dal quadro originale.

Watteau. *Gilles.* Bella acquaforte di Rachel Rhodon, *in-folio,* pubblicata dal giornale *L'Art,* su carta Watman.

Watteau. Bella fotoincisione *in-gran folio* e *a colori,* rappresentante a figura intera *Gilles, Scaramuccia, Scapino* e *Arlecchino.*

Watteau. Bella fotoincisione *in-gran folio* e *a colori,* rappresentante *Pierrot, Mezzettino, Scaramuccia* e *Arlecchino.* Il titolo della stampa ha erroneamente *Gilles, Scaramouche, Scapin et Arlequin.*

Watteau. *Arlecchino* e *Pierrot.* Incisione moderna *in-8°,* del Poquegnot, rappresentante le due maschere sedute a piè di un albero, entro una cartella a ventola arabescata.

Watteau. *Personnages de la Comèdie italienne.* Litografia *in-8° grande* su fondo giallo, del Godard, disegnata dal Lassalle, rappresentante a figura intera *Pierrot* in piedi con una ragazza assisa.

Watteau. Sette acqueforti *in-8°,* dei quadri del maestro, su cui figurano personaggi della Commedia italiana, assai finamente eseguite dal Varin, Thevenon, Marxs, e impresse nello Stab. Delâtre.

Weigel. *Bande der Italiaenischen Comoedianten.* Bella e rara incisione (secolo XVIII), rappresentante un'accolta

di maschere della commedia italiana, (dodici) nei vari atteggiamenti che si vedono in Watteau. Margini.

Westehout. *Caricature pittoresche di diverse attitudini di varie figure date in luce da Arnoldo Van Westehout nella di cui bottega si vendono a S. Ignatio in Roma. 1687.* Sono trenta stupende incisioni *in-folio,* di grotteschi, fra cui tipi di Commedia italiana, quali:

Il Dottore — *Pulcinella*
Il capitano — *Il bravo*
Lo Zanni — *Il poeta.*
La vecchia

Sotto a ognuna sono quattro versi per parte. Magnifico esemplare a tutto margine colle barbe.

Xavery. Scene varie di Commedia italiana (sec. XVIII), rappresentanti nascita, amori, gelosie di *Arlecchino,* acrobati, disegnate da Gherardo Giuseppe Xavery e incise da Pietro Schenk *in-folio,* divise in tre serie di diciassette stampe l'una compreso il frontespizio. Le due prime hanno in calce a sinistra versi olandesi, riportati a destra tradotti in francese: la terza, quella degli acrobati, non ha una parola di testo. Le tre serie sono rilegate in un volume in mezzo marrocchino verde cupo a grandi angoli con doppio filetto d'oro. Ricca doratura nel dorso e taglio dorato. Esemplare di meravigliosa conservazione, e di freschissime prove. Rarissimo in tal condizione.

Xavery. Edizione inglese di venticinque stampe compreso il frontespizio, riprodotte colle figure all'opposto dalle due prime serie precedenti, e alquanto rimpicciolite, incise da I. Clark. Sotto sono otto versi inglesi a quattro per parte. Edizione rarissima.

Zaffonato. Incisione *in-4°*, rappresentante *la tragedia*. È una mezza figura di donna con pugnale in mano. *Painted by R. Vestall, Engrav'd by A. Zaffonatto.*

Zompini. *Le arti che vanno per via nella città di Venezia,* inventate ed incise da Gaetano Zompini, 1785. Sessanta incisioni *in-gran folio,* fra cui *maschere, burattini, ciarlatani,* ecc. Esemplare colle barbe, con sotto a ogni incisione riportata una quartina inglese.

AGGIUNTA

Alfieri Vittorio. Bel mezzo busto (da scoltura in marmo) su fondo nero con cornice ovale, *in-4°,* disegnato e inciso da Palmieri figlio, sotto la direz. del Porporati. In calce si legge: *Victorius Alferius | Etrusci cothurni princeps.*

Cazzola Clementina. Due terzi di figura *in-8°,* disegnata e incisa da A. Marabini (Faenza, 1858).

D'Annunzio Gabriele. Tre caricature a figura intera, *in-folio, a colori,* firmate *Peko* (Dott. Pegoraro). Roma, 1905: *Love Hunting, Fox Hunting, Glory Hunting.*

De Martino Luigi. Mezzo busto *in-folio,* s. n. di lit., disegnato da Lavini. Sotto, a destra, è una maschera di *Pulcinella* a figura intera.

Dondini Cesare. Bel mezzo busto *in-8°,* disegnato e inciso da Fed. Argnani (Faenza, 1858).

Eroi ed Eroine *del Teatro Italiano.* Serie di ventisette caricature, di Romeo Marchetti, pubblicate in vol. *in-4°,* riprodotte a colori, con testo (indiscrezioni) su ciascuna di Stanislao Manca. La maggior parte ha un'arguzia autografa con data e firma dell'attore o attrice su la propria caricatura.

Cappiello – Ermete Novelli.

Eroi ed Eroine *del Teatro Italiano.* Nuova serie di settantasei caricature *a colori,* di Romeo Marchetti, pubblicate a fascicoli *in-4°,* con sopra a ogni tavola la solita indiscrezione di Stanislao Manca.

Goldoni Carlo. Ritratto a due terzi di figura, ovale, *in-8°,* con la Scimia al basso a sinistra. Sotto è: *Carolus Goldoni. I. V. D. Advocatus venetus.* S. n. d'a. È quello uscito il 1750 col 1° Tomo delle Commedie edite dal Bettinelli, e disapprovato dall'Autore. Raro.

Manzoni Alessandro. Bel mezzo busto *in-folio* della litografia Ronchi. Milano, maggio 1873.

Ristori Adelaide. Due terzi di figura *in-8°,* disegnata e incisa da A. Marabini (Faenza, luglio 1845).

Serao Matilde e **Novelli Ermete.** Caricature *in-folio* e *a colori,* pubblicate in un album della Casa Floury – Parigi, 1905 – di Cappiello.

Album di " Pasquino ". *Supplemento ai N.i 27 e 50.* Serie di trentasei caricature *in-4°* di artisti e autori di varii, litografate a colori, alcune delle quali con autografo del caricaturato. La prima serie è in esemplare distinto, carta grave.

Anonimo. Serie di quattro piccole stampe a colori, impresse in un sol foglio *in-8°,* della prima metà del secolo XIX, rappresentanti *Pulcinella, Pulcinellina* e *Arlecchino,* e l'*Occhietto* formato da una decorazione di budino, frutta e biscotti, con entro inciso: *Le dons gratuits* (sic).

Anonimo. Serie di ventiquattro piccole *maschere del teatro italiano,* a colori, stampate su di un sol foglio *in-8° per largo.*

Anonimo. *Le Carnaval de Venise.* Bella incisione del secolo XVII, *in-8° per largo,* rappresentante molte maschere, alcune delle quali tolte al *Carnevale italiano mascherato* del Bertelli (V. pag. 74).

Anonimo. Serie di tre *maschere del teatro italiano* del secolo XVIII, impresse in un sol foglio *in-8°* per largo, rappresentanti: *Brighella, Gilotin, il Ballerino.*

Anonimo. Due superbe litografie *in-8° per largo,* s. n. d'a. dei primi del secolo XIX, rappresentanti *Il banchetto* di *Cassandro* e *Pierrot pittore.* Vi figurano: *Cassandro, Pierrot, Arlecchino, Colombina.* Rare.

Anonimo. *Les metamorphoses d'Arlequin.* Dodici *Parades* in lit. colorate, *in-folio per largo,* s. n. d'a. Bellissimo esemplare con ex-libris De Lagrange. Raro.

Morghen Rafaello. Ritratto a due terzi di figura di Lady Hamilton rappresentante *Talìa* in costume greco. Ha nella destra una maschera coronata di pampini, e colla sinistra solleva una tenda. Sotto a destra si legge: *Raphael Morghen sculpsit Romæ,* e più sotto nel mezzo il distico: *Quam veteres Graij pulchram esfinxere Taliam, | esficta est nostro pulchrior in Latio.* Cornice dorata antica.

Mucci Domenico. Raccolta di Scene carnevalesche. Album di illustr. al tratto, *in-8° per largo,* m. c. p. Sono dieci tavole compreso il front., con maschere di ogni sorta. Raro.

WATTEAU – DÉPART DES COMEDIENS.

Pinelli Bartolomeo. *Il Meo Patacca.* Raccolta completa delle cinquantadue incisioni che illustrano il Poema del Berneri (V. al Cat. Libri), *in-folio per largo.* Roma, Contedini, 1823.

Pinelli Bartolomeo. Serie di nove *maschere e tipi* della *Commedia italiana,* incisi a colori, in un sol foglio *in-8° per largo,* fra cui: *Pulcinella, Marco Pepe,* il *Marchese.* Ve n' ha uno che danza in camicia con una calza rossa e una turchina, e con al collo un cartello su cui è inciso: *Guardiano dei Matti 1812.*

Watteau. Rimpicciolimento *in-12°* su seta dell'incisione *Départ des Comédiens italiens* descritta a pag. 117. Cornice dorata.

Watteau. *Comédiens italiens.* Riproduzione moderna su raso, rimpiccolita, dell' incisione *in-folio.*

Wirsker. *Les Metamorphoses de Melpomene et de Thalie,* ou *Caracteres dramatiques des Comédies françoise et italienne.* È un volume *in-4° piccolo,* senza data, ma del secolo XVIII, contenente ventitrè tavole di attori ne' lor personaggi e un frontespizio, e ril. in m. maroc. rosso con taglio dor. in testa e fregi sul dorso. Bellissimo esemplare. Raro.

MANIFESTI ILLUSTRATI

Aguglia Mimì. Figura intera *in sepia* della Gigantografia Danesi, Roma. (2,18 × 1,06).

Aiglon (L'). Dramma di E. Rostand. Figura intera di Gemma Caimmi, firmata Marchetti. Stab. Pitigliani, Roma. (2,02 × 81).

Amore (L') dei tre Re. Poema tragico in tre atti di Sem Benelli. Stab. G. Spinelli e C., Firenze. Firmato Chini. (1,36 × 98).

Amore (L') sui copi. Commedia di Augusto Novelli. Manifesto *in nero* della compagnia Zago, firmato A. B. Stab. Bernini, Milano. (95 × 70).

Arlecchino. Figura intera, firmato Marchetti. Stab. Barberi, Roma. (1,98 × 1,25).

Arlecchino. Maschera a figura intera, s. n. d'a. Stab. Belforte, Livorno. (85 × 63).

Arlecchino. Lo stesso, ma *in nero.*

Arlecchino e **Pierrot.** Figure intere dell'Ibels pel manifesto del *Salon des Cent.* Imp. Verneau, Parigi. (62 × 45).

Arlecchino e **Pierrot.** Figure intere dell'Ibels pel manifesto dell'esposizione delle opere dello stesso artista. Imp. Verneau, Parigi. (62 × 45).

Baldanello Dora. Figura intera, firmato U. Valeri. Off. G. Ricordi e C., Milano. (2,06 × 77).

Baldanello Dora. Figura intera in costume goldoniano. Stab. Bernardi, Verona. (1,00 × 70).

Baruffe (Le) Chiozzotte. Manifesto della Compagnia Zago. Stab. Bertero, Torino. (1,00 × 70).

Bondi Tina. Due terzi di figura. Off. G. Ricordi e C., Milano. (1,44 × 1,04).

Caino. Figura intera, riproducente il Caino di Dupré, pel *Mistero* di G. Byron, firmato G. Lessi. Stab. Gambi, Firenze. (2,05 × 99).

Campagnolo (Un) al Lido di A. Novelli. Manifesto della Compagnia Zago s. n. d'a. Stab. Bertero, Torino. (1,00 × 70).

Capitan Fracassa (Il). Commedia eroicomica in versi di C. Giorgeri Contri e D. Signorini, firmato D. Ghiselli. Stab. Armanino, Genova. (2,50 × 1,63).

Cardinale (Il). Dramma in 4 atti di Parker. Protagonista Paolo Colacci. Lit. Noè, Bologna. (57 × 21).

Cartella decorativa *avanti lettera,* servita per manifesti teatrali. Vi sono maschere e attributi teatrali. S. n. d'a. (1,00 × 70).

Casa (La) dei quattro venti. Manifesto della Compagnia Zago. Stab. Bernini, Milano. (99 × 70).

Cazzadori (I). Manifesto della Compagnia Zago, firmato G. N. Lit. veneziana. (91 × 63).

Cena (La) delle beffe. Poema drammatico in 4 atti di Sem Benelli, firmato Chini. Stab. G. Spinelli e C., Firenze. (2,06 × 98).

Cirano di Bergerac. Commedia di Rostand. Figura intera di ANDREA MAGGI, firmato Marchetti. Stab. Barberi, Roma. (1,92 × 1,00).

Compagnia Berti-Masi. Manifesto s. n. d'a. Lit. Bonis, Torino. (1,36 × 1,00).

Conte (Il) Rosso. Dramma di G. Giacosa. Figura intera di ANDREA MAGGI, firmato Ghione. Stab. Ciani-Bonis, Torino. (2,06 × 1,00).

Conte (Il) Rosso. Altro, firmato Gaido e Brugo. Stab. Bonis, Torino. (1,97 × 70).

Conte (Il) Rosso. Altro. Mezzo busto di ANDREA MAGGI *in nero su fondo rosso,* firmato Marchetti. Stab. Pitigliani, Roma. (1,95 × 70).

Deborah. Dramma in 4 atti e 9 quadri di Mosenthal. ITALIA VITALIANI. Stab. Modiano, Trieste. (1,26 × 65).

Della Guardia Clara. Mezzo busto, firmato G. Galli. Stab. Tensi, Milano. Con firma autografa dell'artista. (1,97 × 74).

De Martino Giuseppe. Figura intera, maschera di *pulcinella* (*in nero*), firmato Polizzi. Stab. De Luca, Napoli. (2,22 × 82).

De Sanctis Alfredo. Due terzi di figura *in sepia*. Stab. Passero, Udine. (1,38 × 97).

De Sanctis Alfredo. Mezzo busto *in nero,* raffigurante il personaggio di Colonnello Brideau. Stab. Passero, Udine. (99 × 70).

De Sanctis Alfredo. Mezzo busto *in nero,* da una fotografia di C. Ecclesia, Pavia. Stab. Oliveri, Genova. (96 × 70).

De Sanctis Alfredo. Mezzo busto *in bistro* dello Stab. Passero, Udine. (92 × 70).

Di Lorenzo Tina. Mezza figura *in nero* col figlio in braccio. Retino gigante Liebman, Roma. (1,10 × 76).

Di Lorenzo Tina. Figura intera s. n. d'a. Stab. Modiano e C., Milano. (2,71 × 96).

Due (I) derelitti. Dramma di Decourcelle. Stab. Bertero, Torino (1,00 × 65).

Duse Eleonora. Mezzo busto di Mario Nunes-Vais. Ingrandimento fotogr. dello Stab. Röbaudi a Cannes. (1,30 × 90).

Eden. La Ca-di-Can. Veglione di Beneficenza artisti drammatici, 3 marzo 1905. Firmato Giovannini-De Antoni. Off. G. Ricordi e C., Milano. (3,00 × 1,44).

Fastidi (I) d'un grand'omo. Manifesto della Compagnia Zago s. n. d'a. Lit. Bernini, Milano. (1,00 × 70).

Favre Gina. Figura intera (*I Buffoni*) della Off. di G. Ricordi e C., Milano. (2,05 × 72).

Fedra. Tragedia di Gabriele D'Annunzio, firmato M. Cetto; ma non è che una brutta copia della Copertina di De Karolis. Stab. Bernardi, Verona. (1,29 × 84).

Figlia (La) di Jorio. Tragedia pastorale di G. D'Annunzio. Manifesto *in sanguigna* dell'editore Treves, dis. dal De Karolis. Stab. Treves, Milano. (1,19 × 70).

Figlia (La) di Jorio. Tragedia pastorale di G. D'Annunzio. Manifesto per l'opera del M.° Franchetti, firmato De Karolis. Off. di G. Ricordi e C., Milano. (2,94 × 1,50).

Francesca da Rimini. Tragedia di Gabriele D'Annunzio, firmato A. De Karolis. Stab. Marzi, Roma. *Rosso e bistro.* (1,65 × 1,29).

Galli Dina. Figura intera, firmata A. Mazza. Off. G. Ricordi e C., Milano. (1,98 × 70).

Galli, Guasti, Ciarli, Bracci. Figure quasi intere, firmate Mazza. Stab. Chappuis, Bologna. (1,40 × 1,00).

Garavaglia, Farina, De Riso. Tre mezzi busti *in nero su fondo giallo,* firmati Marchetti. Lit. Rasetti e C., Roma. (1,95 × 64).

Gianduja. Maschera a figura intera, firmata Laz. Pasini. Manifesto-réclame dello Stab. Ripalta, Torino. (2,00 × 70).

Gordini. Figura intera, firmata L. M. Off. di G. Ricordi e C., Milano. Manifesto della Comp. Marchetti. La Gordini fu artista drammatica. (2,07 × 1,00).

Grasso Giovanni. Elenco istoriato della Compagnia, coi medaglioni di Grasso e dell'Aguglia, firmato P. Gamba. Oliveri e C., Genova. (2,34 × 1,04).

Grasso Giovanni. Figura intera *in sepia,* della Gigantografia Danesi, Roma. (2,18 × 1,06).

Iggius Bianca. Figura intera *in sepia.* Stab. Passero, Udine. (1,96 × 69).

Inviolabile (L'). Manifesto *in nero* della Compagnia Zago. Stab. Bertero, Torino. (1,00 × 70).

Madame Sans-Gêne di Vittoriano Sardou. Figure intere di VIRGINIA REITER e LUIGI CARINI, firmate Marchetti. Stab. Pitigliani, Roma. (1,98 × 1,13).

Madame Sans-Gêne. Altro, firmato *Attilio*. Stab. Bertero, Torino. (1,94 × 1,00).

Maggi Andrea. Mezzo busto *in nero,* a sinistra del Manifesto per la Compagnia Berti-Masi, firmato Marchetti. Lit. Barberi, Roma. (1,91 × 69).

Marionette. Manifesto pel Circolo Artistico di Firenze, firmato G. K. (Kienerk). Stab. Benelli e Gambi. Firenze. (1,50 × 90).

Maschera (La). Cronaca del Teatro, firmato De Centis. Off. d'arti graf. napoletana. (1,08 × 77).

Maschera (La) di Bruto. Dramma in 4 atti di Sem Benelli, firmato M. Dudovich. Off. di G. Ricordi e C.. Milano. (2,02 × 72).

Maschere (Le) d'Italia. Manifesto del giornale politico-umoristico di tal titolo. Vi figurano le principali maschere del teatro italiano. Lit. G. Sassi e C., Milano. (1,00 × 74).

Masi Napoleone e **Falconi Arturo.** Due figure intere, *in nero su fondo giallo e verde,* firmate Saporetti. Stab. Modiano, Milano. (2,32 × 1,00).

Matrimonio (Il) di Casanova. Commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni. Stab. Bernardi, Verona. (2,30 × 1,20).

Niccòli Andrea. Cinque medaglioni *in nero* a sinistra dell'elenco artistico della Compagnia, firmato Faini. Stab. Gambi, Firenze. (1,15 × 83).

Niobe. Manifesto della Compagnia Zago, firmato Marchetti. Lit. Barberi, Roma.

Novelli Ermete. Mezzo busto s. n. d'a. Stab. Maglia, *In bleu e oro.* (77 × 59).

Novelli Ermete. Mezzo busto, s. n. d'a. (94 × 60).

Nunziata C. Mezzo busto *in nero,* firmato Galli. Lit. Ronchi, Milano. (1,00 × 70).

Orione. Stab. A. Marzi, Roma. (2,02 × 99).

Pantalone, Arlecchino, Brighella. Tre maschere a figura intera che servivano alla Compagnia Zago per *La Serva amorosa* e *Le donne curiose.* S. n. d'a. Stab. Bertero, Torino. (1,00 × 70).

Pellegrini (I) di Marostega. Manifesto della Compagnia Zago, s. n. d'a., *in nero.* Stab. Bertero, Torino. (97 × 70).

Processo (Il) dei Veleni. Commedia storica in 5 atti di Vittoriano Sardou. Protagonista ALFREDO DE SANCTIS, firmato P. Gamba. Stab. Oliveri e C., Genova. (2,05 × 98).

Quattro (I) Rusteghi. Manifesto della Compagnia Zago, s. n. d'a. Lit. Bertero, Torino. (1,00 × 70).

Ratto (Il) delle Sabine. Manifesto della Compagnia Zago, firmato Marchetti. Lit. Barbini. (99 × 69).

Resurrezione. Dramma di Tolstoi, firmato Gaido e Brugo. Stab. Camillo Bertolero, Torino. (1,35 × 99).

Ruggeri-Borelli. Figure intere, firmate M. Dudovich. Sotto si legge: *empresa Paradossi-Consigli.* Off. G. Ricordi, Milano. (2,03 × 1,04).

Salvini Gustavo. Mezzo busto *in nero,* rettangolare, a sinistra del Manifesto per recite straordinarie. Stab. Noè, Bologna. (2,17 × 77).

Saporetti-Sichel, Sichel, Guasti, Ciarli, Bracci. Le sole teste, *in nero,* per il lungo, con dedica e firme autografe a Luigi Rasi. (2,25 × 41).

Scaramouche. Pantomime-Ballet en 2 actes et 5 tableaux de M.r Maurice Lefevre et Henri Vuagneux. Imp. Chaix. Bel manifesto di Cheret, in cui figurano le maschere di *Arlecchino, Scaramuccia* e *Pierrot.* (1,23 × 87).

Scarpetta Edoardo. Tre mezzi busti, firmati Guazzoni. Stab. Barberi, Roma. (1,94 × 1,24).

Sichel Giuseppe. Figura intera (caricatura) del Mateldi. Off. Pilade Rocco, Milano. (2,04 × 98).

Sichel, Saporetti-Sichel, Guasti, Ciarli, Bracci. Cinque medaglioni pel largo, sopra illustrazioni principali del loro repertorio, a figure intere, firmato P. Gamba. Soc. Oliveri e C., Genova. (2,73 × 1,00).

Sichel, Della Porta, Masi, Falconi. Ritratti a mezzo busto, *in nero,* firmati G. Galli. Sotto a ciascuno è la firma autografa dell'artista. (2,39 × 45).

Sogno (Un) di una notte di mezza estate. Poema di Shakespeare. Stab. tipocromolit. Impresa gen. di pubbl., Roma. (2,03 × 1,00).

Sottoprefettura (Una). Manifesto della Compagnia Zago, *in nero,* s. n. d'a. Stab. Bertero, Torino. (1,00 × 70).

Storia (La) d'un Pierrot. Manifesto per la pantomima del Costa in italiano. Figura intera di Pierrot con moglie e piccolo Pierrot. Stab. Casanova, Bologna. (1,10 × 76).

Suona la ritirata. Dramma di Beyerlein, firmato P. Gamba. Stab. Oliveri, Genova. (1,37 × 1,00).

Termidoro, di Vittoriano Sardou. Firmato Gaido e Brugo. Stab. Bonis e C., Torino. (2,04 × 98).

Terra (La) dei Frati. Dramma in 4 atti di R. Melani, firmato L. Bignami. Stab. Virtuani, Milano. (1,95 × 70).

Trovatore (Il). Manifesto della Compagnia Zago, firmato Mefisto. (1,00 × 60).

Ugonotti (Gli). Manifesto della Compagnia Zago, *in nero,* s. n. d'a. Lit. Bertero, Torino. (1,00 × 70).

Ventaglio (Il). Manifesto della Compagnia Baldanello, firmato Cetto. Stab. Bernardi, Verona. (1,20 × 78).

Viaggio (Il) dei Berluron. Manifesto della Compagnia Zago, s. n. d'a. della Lit. Bertero, Torino. (1,00 × 70).

Vitaliani Italia. Figura quasi intera, firmata Sigon. Stab. Modiano, Trieste. (1,71 × 65).

Vitaliani Italia. Mezzo busto in una cornice di peluche cremisi, dello Stab. Modiano, Trieste. (82 × 62).

Zago Emilio. Mezza figura *in bruno,* alla finestra, s. n. d'a. Stab. Bernini, Milano. (1,03 × 78).

Zia (La) di Carlo. Manifesto della Compagnia Zago, firmato Marchetti. (1,00 × 70).

FOTOGRAFIE

Agolini Adelaide	1	Artale Francesco	2
Aguglia Mimì	17	Ascheri Felicina	1
Ajello Concetta	1	Asti Augusto	1
Alberti Adamo	2	Baccani Ettore	1
Alberti-Monti Giulia	2	Bagnoli Galletti Adele	1
Aleotti Adolfo	2	Bajesi Luigi	1
Aliprandi Luigi	2	Baldaccini Ernesto	4
Aliprandi Giovannina	3	Baldanello Dora	1
Aliprandi Giovanni	1	Banchi Icilio	1
Aliprandi-Pieri Emilia	9	Baraccani Eugenia	3
Almirante Nuncio	1	Baracchi Lydia	37
Almirante Raffaella	1	Baracchi Velia	1
Altavilla Pasquale	1	Barach Maria	1
Andò Flavio	18	Bardazzi Ernestina	1
Antona Traversi Camillo	1	Barsi Pietro	1
Antona Traversi Giannino	1	Barsi Giuseppe	4
Arrighi Cletto	1	Barsi Zoppetti Elvira	3
Arrighi Giovanni	1	Bartoli Zanobi	3
Arrighi Carlo	3	Baruffaldi Girolamo	1
Arrighi Giuseppina	1	Bassi Domenico	30

Bassi Clemenza e Irene 1
Belli-Blanes Enrico 7
Belli-Blanes Linda 9
Belli-Blanes Erminia 1
Bellotti Bon Luigi 12
Bellotti Amilcare 6
Beltramo Calisto 1
Beltramo Ernesta 4
Benelli Sem 1
Benini Ferruccio 41
Benini Sambo Italia 1
Bergonzio Carolina 1
Bergonzoni Filippo 6
Bernieri Teresa 10
Bertea Giovanni 1
Berti Filippo 1
Berti Ettore 6
Berti-Masi Elisa 1
Bertini Florido 1
Bertini Augusta 2
Beseghi Luigi 2
Beseghi Angela 4
Biagi Luigi 3
Biagini-Pescatori Giuseppina 7
Bianchi Gustavo 2
Bissi Stefano 10
Bissi Vincenzo 1
Boccomini Pietro 1
Boccomini Adelaide 1
Boetti Teresa 15
Bollini Antonio 4
Bon Laura 1
Bonazzi Luigi 2
Bonivento Silvio 2
Bordeaux Carlo 2
Borelli Lyda 57
Borisi Amalia 2
Bosio Francesco 1
Bosio Angiolina 2
Bosio Luigia 2
Bozzo Michele 2
Bozzo Antonino 2
Bracci Giuseppe 3
Bracci Ignazio 2
Bracci Tilde 2
Bracco Roberto 1
Bragaglia Marinella 12
Brignone Giuseppe 6
Brignone Mercedes 15
Brizzi Giacomo 1
Brizzi Giulia 4
Brunini Elettra 10
Buccellati Mirra 1
Bugamelli Rosa 1
Bulleri Alfreda 2
Buonamici Giuseppe 1
Caimmi Riccardo 3
Caimmi Gemma 34
Calabresi Oreste 45
Calloud Gian Paolo 4
Campi Annetta 11
Campioni Alfredo 1
Canevari Dario 1
Cannelli Lorenzo 2
Cantini Gino 4
Capelli Enrico 2
Capodaglio Ugo 1
Capodaglio Tullo 2
Capranica del Grillo 2
Carini Luigi 12
Carloni Ida 3
Carrera Valentino 1
Casaccia Federico 1

Casali Giulio 5
Casali Giuseppina 2
Casilini Amalia 1
Casilini Umberto 3
Cassini Alfonso 7
Castelvecchio Riccardo 1
Cattaneo Enrichetta 6
Cattaneo Aurelia 12
Cavallini Antonio 1
Cavallini Ernesto 1
Cazzola Clementina 9
Ceresa Giovanni 12
Cerotti Ines 3
Cerri-Govoni Rosina 2
Checcherini Marianna 3
Checchi Luigi 1
Checchi Tebaldo 1
Checchi-Serafini Vittorina 4
Checchi Amalia 1
Chiantoni Sabbatini Giannina 17
Chiari Teresa 1
Chioldi Giunia 4
Chiostri Leopoldo 1
Ciconi Tebaldo 1
Ciotti Francesco 12
Ciotti Costanza 6
Ciotti Italia 6
Cipriani Mercedes 1
Cipriani Maria 2
Civili Carolina 1
Cola Carlotta 1
Cola Carlo 1
Coletti Francesco 1
Colombari Antonio 1
Colomberti Antonio 1
Colombino Napoleone 1
Colombino Gaetana 2
Colonnello Adolfo 1
Coltellini Gaetano 1
Coltellini Ernesto 1
Combrisson Lodi Giovannina 3
Comelli Ernestina 1
Comuncoli Enrichetta 1
Concina 1
Conforti Gustavo 1
Conti Adelina 3
Contini Giovanni 1
Corsi Adele 9
Corsini Lodovico e Cantini 1
Corsini Alceste 11
Costa Giulia 14
Cottin Antonietta 1
Covi Luigi 3
Crispo Giuseppe 1
Crispo De Cenzo Silvia 1
Crispo De Marco Letizia 1
Cristiani Alberto 1
Cristina Ines 5
Cristofari Edoardo 1
Crodara Visconti 2
Cuccoli Angelo 2
Cuccoli Filippo 1
Cuciniello Michele 1
Cuniberti Teodoro 1
Cuniberti Luciano 2
Cuniberti Gemma 2
Cutini Mancini Daria 2
Da Caprile Enrichetta 5
D'Angelo Chiara 1
D'Annunzio Gabriele 87
D'Arcello Pina 1
De Angelis Pasquale 1

De Antoni Carlo 4
De Antoni Alfredo 10
De Cenzo Gaspare 1
De Chiara Giovanni 1
Della Guardia Clara 4
Della Seta Luisa 1
Della Seta Edoardo 1
Del Moro Virginia 2
Del Prete Luigi 1
De Lillis Giovanni 1
De Martini Luigi 1
De Martino Giuseppe 1
De Rosa Mauro 2
D'Errico Giuseppa (Donna Peppa) 1
De Sanctis Alfredo 13
De Sanctis Borelli Alda 15
De Sanctis Gemma 10
De Stefano Antonietta 3
De Witten Giuseppe 1
Diligenti Angelo 3
Di Lorenzo-Colonnello Amelia 2
Di Lorenzo Tina 72
Di Napoli Rafaele 1
Di Napoli Rafaele (figlio) 2
Diotti Arturo 2
Domeniconi Luigi 3
Dominici Enrico 2
Dominici Ettore 1
Dondini Cesare 6
Dondini Matilde 1
Dondini Achille 6
Dondini Masi Maria 1
Dondini Rosina 2
Dondini Ettore 4
Dondini Enrichetta 2
Dondini Cesarino 9
Dondini Anita 1
Dondini Ada 9
D'Ormeville Carlo 1
Doro-Viero Giuseppe 1
Drago Adolfo 9
Duse Luigi 1
Duse Elisabetta 1
Duse Alessandro 2
Duse Copellotti Angelica 3
Duse Eleonora 262
Duse Enrico 2
Duse Carlo 2
Emanuel Giovanni 5
Fabbri Cesare 1
Fabbri Ester 1
Fabbri Paolo 3
Fabbri Pia 1
Fabbri Attilio 2
Fabbri Elena 2
Fagiuoli Gioacchino 1
Falconi Pietro 2
Falconi Armando 1
Falena Ugo 1
Fantechi Galanti Fausta 4
Fantoni Medea 1
Farina Gemma 1
Farulli Ugo 1
Favre Gina 11
Fenoglio Margherita 1
Ferlisi Francesco 1
Ferrari Bianca 1
Ferrari Paolo 1
Ferravilla Edoardo 20
Ferrero Ernesto 2
Ferrigni Pietro (Yorik) 3
Ferrigni Umberto 1

Ferrigni Mario 1
Fortis Leone 1
Fortunati Antonio 1
Fortuzzi Argia 1
Frabboni Giuseppina 2
Franchini Teresa 98
Fregoli Leopoldo 1
Fumagalli Amalia 3
Fumagalli Mario 34
Furlan Rodope 8
Gabrielli Lina 3
Gaggero Giuseppina e altri 5
Gagliardi Luigi 1
Gallarini Zaira 1
Galli Dina 4
Galliani Luigi 2
Galliani Magazzari Mina 5
Gallina Giacinto 5
Gallina Enrico 1
Gallino Eugenia 1
Galvani Ciro 74
Gandusio Antonio 2
Garavaglia Ferruccio 2
Garavaglia Adelina 1
Garzes Luigi 1
Garzes Francesco 1
Garzes Arturo 2
Garzes Rafaella 1
Gattinelli Gaetano 1
Gattinelli Angelo 1
Gattinelli Luigi 1
Gemelli Enrico 1
Genoino Giulio 1
Gentili Carolina 1
Gentili Ernesto 4
Gentili Italia 1
Gentiloni Paolo 1
Gerard Mina 1
Gerbino Ida 1
Gherardi Del Testa Tommaso 1
Giacometti Paolo 1
Giacosa Giuseppe 4
Giagnoni Domenico 2
Giagnoni-Ajudi Pierina 12
Giannini Olga 10
Giannuzzi Nicola 2
Giardini Antonio 1
Giardini Fabbretti Carolina 1
Giordano Antonietta 1
Giovanelli Giuseppina 2
Giovannini Alberto 1
Giraud Edoardo 3
Giuntini Antonio 1
Glech Giacomo 2
Glech Luigia 1
Glech Graziosa 23
Gleck Elvira 4
Goria Teresina 1
Gorrieri Maria 1
Gramatica Irma 100
Gramatica Emma 93
Grassi Vespasiano 2
Grassi Gioacchino 1
Grassi Pinelli Gemma 3
Grassi Elisa 8
Grasso Giovanni 83
Gray Giuseppe 1
Grillenzoni Antonio 1
Gritti Giulia 4
Guasti Amerigo 7
Guerra Bianca 1
Guidantoni Rosa 2

Hutre Cesare 1
Iggius Bianca 10
Ivon Emma 3
Jarro (Giulio Piccini) 3
Job Anna 3
Job Achille 1
Jucchi Giuseppe 2
Jucchi Bracci Celestina 7
Kodermann Giorgio 4
Kraus-Surah Ida 2
Lambertini Achille e Luigi 1
Landini Rafaello 8
Landozzi Giacomo 1
Lavaggi Gaspare 12
Lavaggi Boccomini Giuseppina 3
Lazzeri Amato 2
Leigheb Giovanni 1
Leigheb Claudio 140
Leigheb Migliotti Teresina 53
Leigheb Achille 2
Liguori Luigi 1
Lodigiani Maria 1
Lollio Carlo 4
Lollio Antonietta 4
Lombardi Italia 2
Lombardi Maria 1
Lopez Sabatino 1
Lovato Teodoro 3
Lugo Olga 2
Luzi Silvio Maria 1
Luzi Giuseppe Maria 1
Luzi-Padula Rachele 1
Luzi Luigi Maria 1
Maggi Andrea 31
Maggi Giordano Lola 3
Majeroni Achille 13
Majeroni Edoardo 5
Majeroni Graziosa 3
Majeroni-Tessero Giulietta 4
Majone Domenico 4
Majorana Salvatore 17
Mammoli Tito 1
Mancinelli Gaetano 1
Mancini Amico 2
Marangelli Giuseppe 1
Marangelli Maria 2
Marangelli Annina 1
Marazzi Emma 1
Marchetti Angelo 2
Marchetti Alessandro 3
Marchi Pia 40
Marchi Adelina 5
Marchionni Luigi 1
Marchionni Carlotta 1
Marenco Leopoldo 1
Mariani Gerolamo 1
Mariani Teresa 62
Marini Virginia 49
Marini Laura 3
Marini Amelia 4
Mariotti Olinto 1
Martini Gaetano 3
Martini Ferdinando 2
Marubini Rafaele 1
Mascalchi Ignazio 1
Masi Giuseppe 9
Masi Berti Elisa 9
Masi Napoleone 2
Massadi Antonio 1
Mastracchio Serafino 1
Mazzei Francesco 1

Mazzi Angelina	1	Niccòli Andrea	18
Mazzocca Ida	4	Niccolini Gio. Batta	1
Mazzoni Ofelia	1	Nicodemi Dario	1
Melato Maria	5	Nipoti Alberto	1
Menghini Giuseppina	1	Novelli Ermete	34
Meschini Alessandro	3	Novelli Lina	2
Meschini Adalgisa	4	Novelli Augusto	1
Mezzanotte Assunta	6	Nunziata Aniello	2
Mezzetti Albano	1	Olivieri Egisto	1
Miani Concetta	1	Oriolo-Panigai Celeste	1
Micheluzzi Francesco	3	Orlandini Leo	5
Micheluzzi-Borisi Maria	5	Pagano-Civani Angelita	44
Milzi Antonio	1	Paladini Francesco	1
Modena Gustavo	6	Paladini Sacchi Clotilde	1
Modena Giulia	2	Paladini Ettore	2
Montagna Nella	7	Paladini Celestina	17
Montecorboli Enrico	3	Paladini Adelaide	1
Monti Alessandro	3	Palamidessi Giuseppe	4
Monti Cesira	2	Pantalena Gennaro	2
Monti Luigi	6	Paoli Evelina	17
Montrezza Annetta	3	Papà Leontina	2
Montrezza Celeste	20	Papadopoli Antonio	7
Morelli Alamanno	12	Pasquali Elvira	7
Morelli Elvira	3	Pasquinelli Arturo	1
Moro-Lin Angelo	2	Pasta Francesco	7
Moro-Lin Marianna	4	Patti Elettra	1
Moro-Pilotto Antonietta	4	Pavanelli Livio	3
Mozzi Giustiniano	1	Pavoni Ginevra	5
Mugnaini	1	Pedretti Anna	8
Musco Angelo	12	Pegna Luigia	1
Nasi Tilde	1	Pelzet Ferdinando	1
Natale Andrea	2	Peracchi Giuseppe	30
Natale Concetta	1	Peracchi De Martini Celeste	24
Navarri Rossi Rosa	2	Perrucchetti Adelasia	1
Nebuloni Vittorina	4	Pesaro Giustino	1
Negro Cristina	1	Pescatori Erminio	8
Nencioni Maria	10		

Petito Salvatore	1	Praga Marco	3
Petito Antonio	29	Preda Luigi	3
Petito Amato Luisa	1	Privato Luigi	1
Petito Davidde	11	Privato Guglielmo	13
Petito Pasquale	3	Privato-Cavallini Emilia	3
Petito Gaetano	2	Proserpio Antonietta	2
Petito Adelaide	2	Quaglia Corinna	6
Petito Enrico	2	Quirico Carlo	2
Pezzaglia Angelo	1	Rasi Giulio	7
Pezzana Giacinta	23	Rasi Luigi	50
Pezzina Pia	1	Raspini Elvira	1
Piamonti Alfredo	2	Raspini Maria	1
Piamonti Isolina	10	Reinach Enrico	1
Piamonti Emilio	2	Reinach Edvige	4
Piamonti Elvira	1	Reinach Enrichetta	1
Piccinini Lorenzo	1	Reiter Virginia	48
Picello Emilio	4	Re Riccardi Adolfo	3
Picello Bonini Edy	9	Riboli dott. Timoteo	1
Pieri Gaspare	6	Riccardini Emma	3
Pieri Casali Giuseppina	3	Ricci Giovanni	1
Pieri Vittorio	3	Ricci Lina	3
Pieri Alfonsina	32	Rigatti Rafaele	5
Pieri Tiozzo Elena	1	Rigatti Luisa	2
Pieri-Tiozzo Zaira	17	Riolo Stefano	1
Pietriboni Giuseppe	29	Riolo Adelaide	1
Pietriboni Silvia	17	Riolo Teresina	1
Pietrotti Sante	1	Ristori Antonio	2
Pilla Cesare	1	Ristori Maddalena	2
Pilotti Emma	9	Ristori Adelaide	101
Piperno Ugo	15	Ristori Cesare	4
Pirolli Gabriele	2	Ristori Enrico	2
Pittei Ubaldo	1	Ristori Vedova Giulia	1
Polese Tina	1	Ristori Augusto	1
Poli Giuseppe	6	Ristori Clara	21
Porro Guasti Ebe	5	Rizzotto Giuseppe	3
Pozzone Federico	3	Rizzotto Eugenia	2
Prado Benedetto	2	Robotti Antonietta	2

Rodolfi Giuseppe 18
Rodolfi Eleuterio 6
Rodolfi Mosso Adele 1
Romagnoli Carlo 1
Romagnoli Amelia 1
Romani Giulio 1
Romani-Monti Adele 1
Romani Giovanni 1
Ropolo Favi Carolina 2
Rosa Salvatore 3
Rosa Teodolinda 1
Rosaspina Adelaide 1
Rosaspina Cesare 1
Rosaspina Carlo 9
Rossano Angela 1
Rosselli Amelia 1
Rossi Ernesto 40
Rossi Enrico 2
Rossi Cesare 16
Rossi Pietro 1
Rossi-Pianelli Vittorio 1
Rossi Mario Eugenio 1
Rossini Annunziata 1
Rovetta Gerolamo 1
Ruggeri Ruggero 40
Russo Luigi 10
Ruta Cesarina 1
Sabbatini Giovanni 1
Sabbatini Carolina 1
Sada Yacco 7
Sadowski Fanny 8
Salvatori Enrico 2
Salvini Tommaso 76
Salvini Alessandro 5
Salvini Gustavo 7
Salvini Alessandro figlio 1
Sanfelice Leonilda 1
Santelia Vincenzo 1
Santoni Carolina 1
Sartoris Modesta 5
Savastano Annina 1
Savi Matilde 1
Scarpetta Edoardo 16
Scheggi Luigi 1
Schiano Adelaide 3
Schiano Raffaelina 1
Schiavoni Antonio 1
Sciarra Francesco 1
Sciarra-Weiss Annetta 3
Selvatico Riccardo 1
Seraffini Giovanni 4
Serra Ada 7
Severi Elisa 17
Sichel Giuseppe 11
Sichel Saporetti Emilia 14
Simoni Renato 1
Solazzi Antonio 1
Spadaro Raffaele 4
Stacchini Antonio 2
Stefani Ubaldo 12
Sterni Francesco 6
Süner Luigi 1
Talli Virgilio 8
Tamberlani Giovanni 1
Tarra Pietro 1
Tassinari-Aleotti Matilde 1
Tavassi Giuseppe 1
Teldi Tilde (Matilde Tescher) 9
Telesco Emilia 2
Tellini Achille 5
Tempesti Giulio 9
Tessero Pasquale 4
Tessero Carolina 5

Tessero Adelaide	25	Vitaliani Vitaliano	1
Tessero Laura	6	Vitaliani Duse Elisa	1
Tessero Giovannino	2	Vitaliani Italia	19
Toffetti Candido	1	Vitaliani Evangelina	2
Tollo Luigi	1	Vitta Dina	1
Tomasino Salvatore	6	Volante Gina	4
Tombari Arnaldo	1	Wilson Mary	10
Torelli Achille	1	Zacconi Giuseppe	1
Toselli Giovanni	1	Zacconi Lucia	1
Tovagliari Pier Camillo	30	Zacconi Ermete	94
Tremori Vincenza	1	Zacconi-Bouchard Imelda	1
Tumiati Gualtiero	1	Zacconi Giulietta	1
Udina Vincenzo	4	Zago Emilio	31
Udina Giannina	4	Zago Giuseppe	10
Valenti Francesco	1	Zambaldi Silvio	1
Vallegro Ernestina	2	Zambuto Claudia	1
Varini Emilia	45	Zampieri Vittorio	7
Varini Olga	9	Zanon-Paladini Laura	12
Vedova Giulia	1	Zerri Antonio e Amalia	1
Venturi Fulgida	1	Zerri-Grassi Enrichetta	13
Vernier Alberto	1	Zoli Pietro	2
Vernier Rosina	1	Zoncada Luigi	11
Vestri-Polese Luisa	2	Zoppetti Gio. Batta	2
Vestri Angelo	4	Zoppetti Angelo	9
Vestri Michelli Annetta	3	Zoppetti-Checchi Giulia	9
Vestri Leopoldo	3	Zoppetti Giannina	6
Vestri Pietro	1	Zoppetti Adelaide	1
Vestri Laura	1	Zucchini-Majone Gilda	15
Villani Antonio	1	Non identificati	150
Vitaliani Cesare	5		
Vitaliani Clotilde	2	Da quadri e statue	271

Cartoline postali (di cui 540 con firma o dediche autografe) 1294

PLASTICA

Arlecchino. Statuetta in porcellana colorata. Egli è seduto, e regge colla mano sinistra una mazzetta, mentre colla destra, con cui tiene il cappello, saluta. Ha la maschera bianca (alt. 18 cm.).

Arlecchina. Statuetta in porcellana colorata, porta stecchini. Il paniere entro cui vanno gli stecchini è a destra. Pesaro (alt. 18 cm.).

Arlecchina. La stessa, ma col paniere a sinistra.

Arlecchino. Statuetta in porcellana colorata della Casa Durante di Murano (alt. 18 cm.).

Arlecchino. Statuetta in porcellana colorata, porta stecchini. Ha alla giacca del costume aggiunto il sottanino, ma non a scacchi. Pesaro (alt. 18 cm.).

Arlecchina. Piccola statuetta porta stecchini, in porcellana colorata, rappresentante la mascherina seduta. Il

porta stecchini è, in foggia d'urna, a' suoi piedi a destra (alt. 12 cm.).

Arlecchina. Piccola statuetta porta stecchini, in porcellana colorata, rappresentante *Arlecchina fanciulla* in atto di domandar l'elemosina (alt. 14 cm.).

Arlecchino. Piccola statuetta porta stecchini, in porcellana colorata, rappresentante *Arlecchino fanciullo* in atto di salutare (alt. 14 cm.).

Arlecchino. Figura intera in gesso colorato, dall'originale del Saint-Marceau (alt. 71 cm.).

Arlecchino. Statuetta in metallo, verniciata a olio, colorata (alt. 28 cm.).

Arlecchino. Statuetta rustica in terraglia colorata, di fattura infantile (alt. 20 cm.).

Arlecchino. Altra, porta stecchini, in atteggiamento diverso.

Benelli Sem. Statuetta-caricatura di L. Rizzi, in gesso patinato. Intorno al piedistallo è scolpito: *L'Amore dei tre Re* (alt. 26 cm.).

Brighella. Statuetta in porcellana colorata della Casa Durante di Murano (alt. 18 cm.).

Colombina. Piccola statuetta in porcellana bianca. Ginori (alt. 12 cm.).

Colombina. Statuetta in porcellana colorata della Casa Durante di Murano (alt. 18 cm.).

D'Annunzio Gabriele. Caricatura in terra cotta verniciata a colori, del Dott. Pegoraro (*Peko*) (alt. 31 cm.).

Cecioni – Pietro Ferrigni.

Ferravilla Edoardo. Figura intera in gesso, colorata, nell'abito e atteggiamento del *Sciur Panera* (alt. 40 cm.).

Figurina goldoniana in porcellana colorata, nell'atto di cantare. Colla mano sinistra tiene un foglio di musica, e colla destra batte il tempo. Sassonia (alt. 14 cm.).

Figurina goldoniana in carta pesta colorata di squisita fattura, nell'atto di prendere tabacco (alt. 7 cm.).

Florindo. Statuetta in porcellana colorata della Casa Durante di Murano (alt. 18 cm.).

Giotti Napoleone. Caricatura in gesso colorato di Adriano Cecioni (alt. 28 cm.).

Gobbi (Tre) in porcellana colorata, alla maniera del Callot, di squisita fattura (alt. 10 cm.).

Meneghino. Piccola statuetta in biscuit colorato (alt. 9 cm.).

Meneghino. Piccola statuetta in carta pesta colorata, di squisita fattura, della prima metà del secolo XIX, servita per bomboniera (alt. 14 cm.).

Mezzettino. Piccola statuetta in porcellana colorata, rappresentante un fanciullo in costume di *Mezzettino,* ma con mezza giacca e un pantalone cogli scacchi dell'*Arlecchino* (alt. 9 cm.).

Mezzettino. Piccola statuetta in porcellana bianca, rappresentante un fanciullo in costume di *Mezzettino,* assai diverso dal precedente (alt. 10 cm.).

Mezzettino. Statuetta in porcellana colorata (alt. 18 cm.).

Ntretella Napoletana. Figura in terra cotta colorata (alt. 55 cm.).

Pantalone. Piccola statuetta in porcellana bianca. Ginori (alt. 12 cm.).

Pantalone. Statuetta in porcellana bianca. Ginori (altezza 14 cm.).

Pantalone. Statuetta in porcellana colorata, ma con abito e manto bianco e oro. Tiene colla mano destra una borsa (alt. 12 cm.).

Pantalone. Statuetta in porcellana bianca (alt. 22 cm.).

Pantalone. Statuetta in porcellana colorata della Casa Durante di Murano (alt. 18 cm.).

Petito Antonio. Piccolo busto in gesso (alt. 33 cm.).

Pierrot. Curiosa statuetta in porcellana colorata, rappresentante la maschera inginocchiata sur un piedistallo dorato. Ha l'abito a quadretti celesti, e la testa serve di turacciolo al corpo, che è vuoto, e dee aver servito come bottiglia porta odori (alt. 24 cm.).

Pierrot. Statuetta in porcellana bianca e oro, in atto di bere (alt. 22 cm.).

Pulcinella. Figura intera in terra cotta color. (alt. 55 cm.).

Pulcinella. Figura intera in terra cotta color. (alt. 37 cm.).

Ricci Amato. Statuetta in gesso colorato, nel suo bizzarro costume di *Stenterello* (alt. 21 cm.).

CECIONI – PIETRO FERRIGNI.

Spazzacamino. Piccola statuetta in bronzo su base di legno (alt. 10 cm.).

Vestri Luigi. Busto in gesso, di Lorenzo Bartolini (alt. 63 cm.).

Yorick (Ferrigni Pietro). Caricatura in gesso colorato, rappresentante il celebre umorista uscente da una pentola, di Adriano Cecioni (alt. 22 cm.).

Yorick (Ferrigni Pietro). Caricatura in gesso colorato, di Adriano Cecioni (alt. 28 cm.).

ORIGINALI

RITRATTI

Alfieri Vittorio. Riproduzione a mezzo busto, a pastello, di Dorrie Reynolds del quadro di Fabre nella Galleria degli Uffizi di Firenze. Con p. p. t. e cornice di legno. (51 × 40).

Aguglia Mimì. Figura quasi intera a tempera a colori. Caricatura di R. Marchetti, p. p. t. con cornice. (31 × 22).

Andreini Francesco. Mezzo busto, toccato in penna e macchiato d'acquerello-*sepia,* da F. Francini, riprodotto da un'incisione dal Tumermann. (10 × 14).

Andreini Francesco. Figura intera all'acquerello a colori di F. Francini, rappresentante il ritratto eseguito dal Poccetti nella lunetta del Chiostro della SS. Annunziata di Firenze, dedicata al Beato Sostegno (Gherardino Sostegni. (22 × 28).

Andreini Isabella. Mezzo busto, toccato in penna da G. Occhini da un'incisione anonima del secolo XVI. (9 × 12).

Andreini Giovan Battista (?). Figura intera all'acquerello a colori di F. Francini rappresentante il personaggio che è di fronte all'Andreini nella lunetta del Poccetti (V. retro), e che io non dubito essere il ritratto del figlio Giovan Battista, data la sua somiglianza con quello eseguito dal Procaccini, e messo in fronte all'*Adamo.* (22 × 28).

Andreini Giovan Battista. Mezzo busto. Mirabile tocco in penna entro una cartella decorativa di G. Nembrini da un'incisione anonima del secolo XVII. (9 × 12).

Antinori Amilcare. Mezzo busto eseguito a matita da E. Benussi. (15 × 21).

Antona Traversi Giannino. Figura intera a penna in caricatura di U. Tirelli, p. p. t. con cornice. (43 × 28).

Antona Traversi Giannino. Caricatura colorata ad acquerello, figura intera, di N. Musini. (26 × 16).

Artisti vari. *I Plongeurs.* Caricature a penna di *Giacosa, Trilussa, Treves, Butti, D'Annunzio, Baccelli,* che si lanciano dal trampolino in mare, eseguite a penna da G. B. Baldassarri. (30 × 96).

Artisti vari. Otto tondi in miniatura a colori su carta di F. Francini, raccolti in una cornice con p. p. t. in legno ornato e dorato. (6 × 6).

Andreini Francesco
Andreini Isabella
Andreini Gio. Battista
Bettini Giovanni
Bettini Amalia
Duse Giorgio
Duse Alceste
Lipparini Angelo

Artisti vari. Quattro caricature a penna di Montani. (24 × 14).

Morello Vincenzo	**Bracco Roberto**
Oliva Domenico	**Pullè Leopoldo**

Artisti vari. *La danza degli autori.* Caricature di *Giacosa, Mascagni, D'Annunzio, Giannino A. Traversi, Butti,* eseguite in penna da G. B. Baldassarri. (15 × 54).

Artisti vari. *Compagnies Italiennes qui se sont succede* (sic) *en France de 1530 à 1775.* Trentotto ritratti a mezzo busto, schizzati in penna, e macchiati d'acquerello sepia e sanguigna, di egregia fattura, non firmati, raccolti in un vol. *in-4°,* su bristol bigio. Rileg. mod. in m. tela. Conservazione perfetta.

Androux Giovanni	**Gati Antonio**
Barra Mattia	**Gherardi Giovanni**
Bernardini....	**Gerolamo Francesco**
Biangiochi Giovanni	**Landi....**
Bongiochi Gavarino	**Maldati**
Bugoni Vicenzio	**Martiale**
Canzachi Giovanni	**Mezzettino**
Colombo Ferdinando	**Pazzi**
Colombo Fortunato	**Pilastri Leandro**
Cortesi Gio. Battista	**Soldano Aniello**
Fabio (Tre)	**Valade O.**
Fabrizio	**Zanardi**
Fiammetta	**Zanotti Gio. Andrea**
Gabrielli Francesco	**Zanoni Anastasio**
Gabrielli Sivello (Due)	**Zecca Nicolò**
Galeazzi Giacomo (Tre)	

Preziosa raccolta non solo per documento figurativo, ma anche per le indicazioni storiche a ogni ritratto.

Artisti vari. *Comédie italienne* (*La*). Quindici ritratti a mezzo busto, schizzati in penna e macchiati d'acque-

rello sepia, di egregia fattura, non firmati, raccolti in un vol. *in-gran folio*, su bristol bigio. Rileg. mod. in m. tela. Conservazione perfetta.

Barese	Fabio
Bastona Marta	Falchi
Boniti Nicola	Frilli Giorgio
Bontini Aldesvar	Gabrielli Sivello
Bruni Domenico (Due)	Garavini Girolamo
Calcese Andrea	Lavinio
Cortes Gio. Battista	Scaramucchi (?)

A ogni ritratto sono indicazioni storiche come nella serie precedente.

Artisti vari. Sei caricature a penna, a figura intera, di Mateldi con p. p. t. e cornice in legno greggio. (23 × 13).

Marchetti Giulio	Beltramo Calisto
Dominici Enrico	Mateldi Filiberto
Rizzotto Salvatore	Zanucoli Umberto

Artisti vari. *Il retroscena del pupazzetto*, ovvero, *Ogni medaglione ha il suo rovescio*. Ottantuna impressioni dal vero, di Filiberto Scarpelli per caricature, incollate a quattro per pagina, e raccolte in un volume, con dedica aut. firmata a Luigi Rasi. (20 × 30). Vi sono impressioni nei vari costumi di teatro, di

Giovanni Emanuel	Serafino Mastracchio
Ermete Novelli	Emilia Varini
Olga Giannini	Mina Galliani
Giannina Chiantoni	Lina Mainardi
Nerina Grossi	Mercedes Cipriani
Gustavo Salvini	Alfredo Testoni
Giacinta Pezzana	Guglielmo Privato
Nella Montagna	Ferruccio Benini
Elisa Berti-Masi	Amelia D. Benini
Ettore Berti	Giselda Gasperini

Tina Di Lorenzo	Italia B. Sambo
Alfredo De Antoni	Laura Zanon Paladini
Oreste Calabresi	Napoleone Masi
Virgilio Talli	Giovanni Grasso
Ruggero Ruggeri	Angelo Musco
Andrea Maggi	Gemma De Sanctis
Giuseppe Sichel	Renata M. Gherardini
Pierino Rosa	Edoardo Scarpetta
Italia Vitaliani	Gennaro Pantalena
Teresa Franchini	Angelina Pagano
Gemma Caimmi	Carlo Rosaspina
Irma Gramatica	Giuseppina Gaggèro
Oreste Gherardini	Fernanda D'Alteno
Dillo Lombardi	Giannino A. Traversi
Vincenzo Scarpetta	Giuseppe Petrai

Artisti vari. Impressioni dal vero, a matita, di C. Galvani, raccolte in un volume, come le precedenti.

Duse Eleonora	Borgato Agostino
Melato Maria	Galli Dina
Stefani Ubaldo	Ibsen Henrik
D'Annunzio Gabriele	Tolentino Riccardo
Pavanelli Livio	Galliani Antonio
Dondini Cesare	Mazzanti Ettore
Valenti Francesco	Lotti Remo
Zoppetti Cesarino	Ciarli Stanislao

Importante soprattutto per le dodici impressioni di Eleonora Duse alle prove e alle recite.

Artisti vari. *La Crociata della Società degli autori.* Caricatura a penna, di A. Cagnoni. Vi si veggono in caricatura di crociati antichi: *Pullè, Praga, Giannino A. Traversi,* ecc. (30 × 44 per largo).

Barsi Pietro. Mezzo busto al carbone dell'artista Giuseppe Sequi. Sotto è la dedica autografa al compagno d'arte Giuseppe Barsi. (29 × 37).

Bellotti Bon Luigi. Mezzo busto ovale a carbone, dal vero, del Massani. Anno 1878. (46 × 56).

Beltramo Ernesta. Figura intera a penna e in caricatura, di F. Mateldi. (23 × 12).

Benini Ferruccio. Figura intera in caricatura di E. Sacchetti, all'acquerello a colori. (37 × 26).

Benini Ferruccio nella *Vedova* di Simoni. Caricatura a penna, figura intera, di U. Farulli. (12 × 15).

Benini Ferruccio. Testa all'acquerello in colori, di A. Negri, con p. p. t. e cornice. (24 × 19).

Benini Ferruccio. Due mezzi busti, toccati in penna, di Angelo Dall'Oca Bianca. (20 × 30).

Berti Ettore. Caricatura a penna, figura intera, di Arturo Bruno. (9 × 14).

Bertinazzi Carlo. Mezzo busto ovale all'acquerello di Mario Corsetti Galli. È un finissimo ingrandimento del ritratto del Benoist (V. pag. 8). P. p. t. bigio e cornice di legno bianca. (83 × 57).

Bertinazzi Carlo. Mezzo busto a matita in abito di *Arlecchino,* di F. Francini. (23 × 29).

Bettini Amalia. Bel mezzo busto a matita nera, rossa e bianca su carta color nocciuola, di F. Francini. Ingrandimento di una litogr. dal vero. (28 × 38).

Bettini Giovanni. Piccolo mezzo busto a matita del Firmian. (11 × 14).

Bettini Morra Lucrezia. Bel mezzo busto a matita, dal vero. (16 × 21).

F. Francini – Amalia Bettini.

Biagini Pescatori Giuseppina. Mezzo busto a olio su tela, dipinto a Roma dal vero, ancor giovinetta, da sua madre Giuditta Nalli Biagini. Cornice e p. p. t. in legno dorato. (67 × 49).

Biancolelli Domenico. Mezzo busto a matita *sanguigna,* in abito di *Arlecchino,* di F. Francini. (23 × 29).

Bon Francesco Augusto e **Belotti Amilcare.** Bellissimo acquerello a colori, raffigurante i due artisti a figura intera, seduti. Sotto è scritto di pugno del Bon: *La Vecchiaia di Ludro – Comm. di F. A. Bon. – Atto I, Scena 5. – Ludro e Ludretto.* (18 × 26).

Bonazzi Luigi. Mezzo busto a olio su tela, di L. Carloni. Cornice dorata. (69 × 51).

Borelli Alda. Caricatura a penna, con viso e braccia colorati, a figura intera, di U. Farulli. (32 × 74).

Borelli Lyda. Figura intera ad acquerello a colori, di L. Zambeletti, con p. p. t. e cornice in legno greggio. (36 × 26).

Borelli Lyda. Figura intera all'acquerello a colori. Caricatura di L. Zambeletti. P. p. t. e cornice. (35 × 26).

Boutet Edoardo. Caricatura in penna, a figura intera, di Augusto Majani (*Nasica,* 1901). Ha in mano una gran penna d'oca, e siede sulla parte inferiore della bocca di una maschera che gli serve di fondo. (28 × 38).

Bracci Ignazio. Mezzo busto in caricatura, a tempera colorata, di U. Valeri. Con p. p. t. e cornice. (23 × 9).

Braccini Luigi. Mezzo busto all'acquerello a colori, di F. Francini. (18 × 24).

Bracco Roberto. *La lanterna di Diogene.* Figura intera a penna e in caricatura, di Montani. (24 × 14).

Brazzini Gaetano. Ritratto a due terzi di figura, toccato in penna da Luigi Sabatelli. Regge colla mano destra una cartella su cui è scritto, forse autografo: « Gaetano Brazzini Capocomico, suddito di Vostra Maestà, che à avuto l'onore di presentarvi tutte le opere che sono state rappresentate nel Teatro dell'Infocati, Vi supplica di accettare anche l'ultima sua fatica ». (18 × 27).

Butti A. Enrico. Caricatura in penna, a figura intera, di G. Spartaco. (20 × 30).

Caimmi Gemma. Testa in caricatura, acquerellata a colori, di A. Negri. (27 × 21).

Calabresi Oreste. Figura intera a penna in caricatura, di E. Sacchetti, con p. p. t. e cornice in legno greggio. (33 × 27).

Calabresi Oreste. Figura intera all'acquerello chiaroscuro. Caricatura di E. Sacchetti. (25 × 22).

Cambiè Ettore. Tocco in penna a figura intera, di C. Galvani. (9 × 22).

Capri Olga. Caricatura all'acquerello a colori, figura quasi intera, di R. Marchetti. (25 × 35).

Cazzola Clementina. Mezzo busto a matita del Galvani, da un gesso, come decorazione della lettera *C.* (10 × 13).

Cazzola Clementina. Mezzo busto all'acquerello in costume greco (*Cuore ed arte*) con p. p. t. e cornice, s. n. d'a. (57 × 41).

Checchi Candido. Mezzo busto, toccato in penna e macchiato d'acquerello-sepia, del Benussi. (22 × 30).

Ciarli Stanislao. Caricatura a penna, figura intera, di Arturo Bruno. (9 × 14).

Ciarli Stanislao. Caricatura a penna, figura intera, di E. Sacchetti. (28 × 22).

Ciarli Stanislao. Mezzo busto in caricatura, a tempera colorata, di U. Valeri. Con p. p. t. e cornice. (23 × 18).

Corradini Lucio. Caricatura a penna, figura intera, di C. Galvani. (26 × 15).

Corradini Lucio. Figura intera a penna e in caricatura, di C. Galvani. (26 × 15).

D'Annunzio Gabriele. *Il Piatto del giorno.* Il poeta in veste di cuoco, presenta un piatto su cui è la nave che contiene opere di Carducci, Oscar Wilde, la tavolozza di Cambellotti, e la lira di Pizzetti.... Caricatura all'acquerello a colori, con terzine autografe di A. Majani. Con p. p. t. e cornice. (31 × 23).

D'Annunzio Gabriele. Mezzo busto all'acquerello a colori, in caricatura, di F. Scarpelli. (27 × 17).

D'Annunzio Gabriele. *Il Superuovo.* Testa-caricatura a tempera colorata, di A. Majani, con p. p. t. e cornice. (44 × 32).

D'Annunzio Gabriele. Caricatura in penna, di A. Cagnoni, rappresentante *la tomba del poeta alle foci del Pescara sostenuta dai suoi Demidoff della Capponcina* (aut. dell'artista). Con p. p. t. e cornice. (40 × 30).

D'Annunzio Gabriele. *La Nave.* Caricatura a penna di A. Majani con autografo in versi dell'a. (26 × 21).

D'Annunzio Gabriele. *Il Travaso dell'ultima idea.* Dalla botte (testa di D'Annunzio), il vino va travasato in bottiglie, su cui è l'etichetta delle varie opere del poeta. Caricatura a penna di A. Majani con p. p. t. e cornice. (27 × 19).

D'Annunzio Gabriele. *L'Allegoria della melagrana.* Caricatura a penna e acquerello a colori, di A. Majani, rappresentante la testa di D'Annunzio in melagrana, dal cui spacco escono i chicchi e vanno a cadere in una tramoggia messa in moto dall'editore E. Treves. A sinistra è il prodotto in volumi, coi vari titoli delle opere del poeta. Con p. p. t. e cornice. (57 × 41).

D'Annunzio Gabriele. *La Metamorfosi del melagrano.* Due disegni a bianco e nero, di A. Majani, rappresentanti in uno *Il poeta* diritto, con dietro una grossa melagrana, che si trasforma nell'altro in un grosso fiasco sulle spalle ricurve di lui. (10 × 32).

D'Annunzio Gabriele. *La Divina tragedia.* Caricatura all'acquerello colorata, mezza figura del poeta entro *La Nave,* con terzine autografe di Augusto Majani. (30 × 23).

D'Annunzio Gabriele. *La Lettura della Figlia di Jorio.* La mattina del 31 gennaio a Verona. Nel mezzo è *Il poeta,* a destra *Irma Gramatica* e *Ruggero Ruggeri;* a sinistra *Virgilio Talli* e *Oreste Calabresi.* Disegno a matita di Alberto Giovannini. (15 × 21).

D'Annunzio Gabriele. Caricatura in penna, a figura intera, di G. Spartaco. (20 × 30).

D'Annunzio Gabriele. *Così si va alle stelle.* Caricatura di Alberto Fabbi, colorata all'acquerello, rappresentante a figura intera, il poeta che dà la mano a *Eleonora Duse* e sale con lei su di una nuvola. (17 × 25).

D'Annunzio Gabriele. Caricatura colorata ad acquerello, a figura intera, di N. Musini. (28 × 40).

D'Annunzio Gabriele. Caricatura a penna, figura intera, di C. Galvani. (20 × 30).

D'Annunzio Gabriele e **Gabriellino, Franchini Teresa, Fumagalli Mario.** *La Fiaccola sotto il moggio.* Caricature a figura intera, all'acquerello bianco e nero, di E. Sacchetti. Con p. p. t. e cornice. (31 × 26).

De Antoni Alfredo. Caricatura all'acquerello a colori, figura intera, di U. Farulli. (15 × 24).

De Marini Giuseppe. Ingrandimento all'acquerello a chiaroscuro di Ernesto Begni, dalla incisione del Bordiga. (98 × 64).

Di Lorenzo Tina. Caricatura a mezzo busto, a matita, di F. Scarpelli. (12 × 14).

Di Lorenzo Tina. Mezzo busto a olio su tela, di Giulia Sartoni. Cornice dorata. (66 × 50).

Di Lorenzo Tina. Bella figura intera a matita *conté* del Bompard. Sotto è la dedica autografa: « Al Professore Luigi Rasi Tina Di Lorenzo in *Anima allegra* dei fratelli Quintero. (25 × 39).

Di Lorenzo Tina. Caricatura, mezzo busto a pastello colorata, di F. Scarpelli. (29 × 20).

Di Lorenzo Tina. Caricatura a figura intera, in abito di *Sporting Lady*, all'acquerello a colori di C. Galvani. (21 × 14).

Di Lorenzo Tina. Figura intera, a penna acquerellata a colori, di L. Zambeletti, con p. p. t. e cornice. (35 × 26).

Domeniconi Luigi. Superbo mezzo busto in costume greco, a carbone, s. n. d'a. Con p. p. t. e cornice. (72 × 53).

Dominici Enrico. Figura intera a penna e in caricatura, di F. Mateldi. (23 × 13).

Dondini Achille. Ritratto a olio su tavola, a figura intera, in costume goldoniano, del Benussi. Cornice dorata. (34 × 20).

Duse Giorgio. Mezzo busto in miniatura su avorio, s. n. d'a. Bella miniatura a mezza figura. (5 × 6).

Duse Alceste. Mezzo busto in miniatura su avorio, s. n. d'a. (5 × 6).

Duse Alessandro. *Autoritratto* a mezzo busto a olio su tela, eseguito il 1886. Dietro è la dedica *A mia figlia!* (Eleonora Duse). (25 × 18).

Duse Copelletti Angelica. Ritratto a mezzo busto a olio su tela eseguito dal vero dal marito Alessandro Duse il 1886. (25 × 18).

Duse Eleonora. Ritratto a olio su tela di autore spagnuolo non firmato, a due terzi di figura, con cornice dorata. (96 × 63).

Duse Eleonora. Mezzo busto a olio su tela, di Michele Gordigiani. Cornice dorata. (69 × 51).

Duse Eleonora. Mezzo busto a olio su tela, eseguito dal vero dal padre Alessandro, il maggio del 1891. (34 × 27).

Duse Eleonora. Mezzo busto a olio su tavoletta, eseguito dal vero dal padre Alessandro il 1886. (21 × 15).

Duse Eleonora. Mezzo busto all'acquerello a colori, nel costume di *Santuzza* in *Cavalleria Rusticana,* di Ciro Galvani. (21 × 13).

Duse Eleonora. Caricatura a figura intera, di G. B. (Baldassarri). (30 × 80).

Duse Eleonora. Testa-caricatura di Augusto Majani, a bianco e nero. (24 × 30).

Duse Eleonora. Caricatura a penna, figura intera, di C. Galvani. (20 × 30).

Duse Eleonora. Caricatura colorata ad acquerello, figura intera, di A. Tellini, con sua dedica autografa a Icilio Polese 1889. (48 × 31).

Duse Eleonora. Acquerello caricatura in nero a figura intera di Enrico Sacchetti. La grande artista trascina a fatica colla sinistra una enorme corona d'alloro. (31 × 48).

Duse Eleonora. Caricatura, figura quasi intera, all'acquerello colorata, di E. Sacchetti. (26 × 21).

Duse Eleonora. Caricatura a mezzo busto in tondo, acquerello colorato, di E. Sacchetti. (14 cm.).

Duse Eleonora. Caricatura all' acquerello colorata, figura intera, nel costume di *Monna Vanna,* di L. Zambeletti. (30 × 22).

Duse Eleonora. Caricatura all'acquerello a chiaroscuro, figura quasi intera, di E. Sacchetti. (34 × 17).

Duse Eleonora. Testa in caricatura all'acquerello a chiaroscuro, di E. Sacchetti. (14 × 15).

Duse Eleonora. Figura intera in caricatura, all'acquerello colorata di L. Zambeletti. (30 × 22).

Duse Eleonora. Mezzo busto in caricatura all'acquerello colorata, di A. Majani. (46 × 31).

Duse Eleonora. *La prova di Cleopatra* a Berlino. Fantasia in penna e matita, di Ciro Galvani. La celebre artista è mostrata nelle principali scene e nel costume del personaggio, o sola o con alcun compagno d'arte: *Luigi Rasi, Tilde Teldi, Mina Magazzari,* ecc. (27 × 38).

Duse Eleonora. Caricatura all'acquerello chiaroscuro, figura intera, di E. Sacchetti, con p. p. t. e cornice. (37 × 19).

Duse Eleonora. Figura intera, caricatura all'acquerello colorato, di L. Zambeletti, con p. p. t. e cornice. (46 × 30).

Duse Eleonora. Caricatura a olio e carbone, a due terzi di figura, di L. Andreotti, con p. p. t. e cornice. (50 × 34).

Duse Eleonora. Mezzo busto in caricatura all'acquerello sepia, di G. Costetti, con p. p. t. e cornice. (34 × 25).

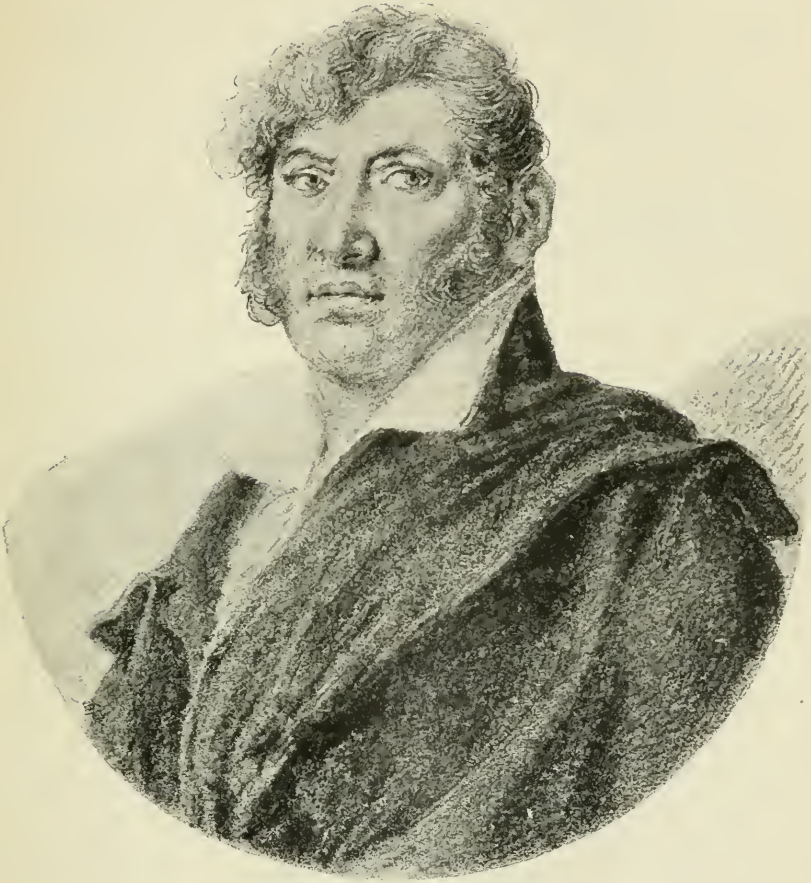
Duse Eleonora. *La Locandiera.* Figura quasi intera all'acquerello a colori, in caricatura, di L. Zambeletti, con p. p. t. e cornice. (36 × 26).

Duse Eleonora. Testa all'acquerello a colori in caricatura, di F. Scarpelli. (28 × 14).

Duse Eleonora. *La Locandiera.* Altra, dello stesso autore, in atteggiamento diverso. (36 × 25).

Duse Eleonora. *Eleonora dalle belle mani.* Mezzo busto caricatura, a tempera, colori e oro, di A. Majani, con p. p. t. e cornice. (44 × 32).

Duse Eleonora. Figura intera all'acquerello a colori, di C. Galvani. (24 × 18).



A. Giorgetti - Antonio Morrocchesi.

Duse Eleonora. Figura intera all'acquerello chiaroscuro, di E. Sacchetti, con p. p. t. e cornice. (37 × 17).

Duse Carlo. Caricatura colorata all'acquerello, a mezzo busto, di U. Stefani. (14 × 22).

Fabbri Paolo. Mezzo busto a tempera a colori, di C. Galvani. (11 × 14).

Fagiuoli Gioacchino. Figura intera in caricatura, all'acquerello e a colori, di C. Sarri, con p. p. t. e cornice. (31 × 21).

Favart (Madame). Bellissimo bozzetto a olio su cartatela, s. n. d'a., rappresentante l'artista nel suo costume di *Ninette.* (18 × 26).

Ferrari Paolo. Caricatura all'acquerello a colori e a figura intera, di L. Rasi, da una litogr. del Fontana. (30 × 44).

Ferravilla Edoardo. Mezzo busto in caricatura all'acquerello giallo e rosso, di I. Griselli. Con p. p. t. e cornice. (46 × 29).

Ferravilla Edoardo. Caricatura a penna in costume di *Tecoppa,* a figura intera, di A. Cagnoni. P. p. t. e cornice. (37 × 30).

Ferravilla Edoardo. Due teste schizzate a matita e all'acquerello da I. Griselli. Con p. p. t. e cornice. (23 × 16).

Franchini Teresa. Mezzo busto in caricatura a tempera e colori su fondo rosso, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (44 × 32).

Franchini Teresa. *La figlia di Jorio.* Mezzo busto in caricatura a bianco e nero su fondo azzurro, di A. Giovannini. (28 × 21).

Franchini Teresa. Figura intera in caricatura a contorno con macchie d'acquerello, di L. Zambeletti. P. p. t. e cornice. (30 × 23).

Franchini Teresa. Acquerello colorato a due terzi di figura, di R. Marchetti. (24 × 34).

Fumagalli Mario. Figura intera in caricatura, a tempera e a colori, di R. Marchetti. (25 × 35).

Fumagalli Mario. Figura intera in caricatura nel costume di *Amleto.* Acquerello giallo e nero, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (27 × 21).

Fumagalli Mario. Figura intera in caricatura nel costume di *Amleto,* all'acquerello a colori, di F. Scarpelli. P. p. t. e cornice. (27 × 16).

Gabrielli Giovanni. Mirabile tocco in penna rosso e nero, a due terzi di figura, originale dell'incisione della stessa grandezza, di Agostino Caracci (V. pag. 25). (13 × 18).

Galanti Fausta. Mezzo busto, schizzato a olio dal vero su tela da F. Francini. (36 × 48).

Galli Dina e **Lotti Remo.** Caricatura a penna, figure intere di C. Galvani. (16 × 16).

Galli Dina e **Lotti Remo.** *Scena a due.* Figure intere, in caricatura a penna, di C. Galvani. (16 × 16).

Galli Dina. Originale a tempera colorata, a figura intera, del manifesto di A. Mazza (V.). (2,00 × 0,70).

Galli Dina. Caricatura a tempera colorata, a figura quasi intera, di Romeo Marchetti. (1,00 × 0,70).

Galli Dina. Figura intera in caricatura, ad acquerello a colori, di A. Mazza, con doppia dedica autografa: del-

l'autore all'attrice, e dell'attrice a Luigi Rasi. P. p. t. e cornice. (55 × 34).

Galli Dina. Mezzo busto a bianco e nero in caricatura, di Filiberto Mateldi, con ded. aut. dell'a. all'attrice. P. p. t. e cornice. (37 × 29).

Galli Dina. Tocco in penna a figura intera, di C. Galvani. (9 × 17).

Galliani Antonio. Tocco in penna, caricatura a figura intera di C. Galvani. (13 × 19).

Gallina Giacinto. Caricatura all'acquerello a colori e a figura intera di L. Rasi, da una litografia del Fontana. (30 × 44).

Garavaglia Ferruccio. *Cristo e Sant'Ermagora!* Mezza figura a matita in caricatura, di C. Galvani. (24 × 10).

Garavaglia Ferruccio. *Provando la Nave.* Quattro impressioni dal vero in caricatura a penna, di C. Galvani: *Prima della prova, Una bella tirata, Una pausa, A prova finita.* (16 × 11).

Garavaglia Ferruccio. Varie teste schizzate dal vero in penna da C. Galvani. (16 × 11).

Garavaglia Ferruccio. *Provando la Nave.* Caricatura a matita a mezzo busto, di C. Galvani. (24 × 10).

Garzes Arturo. Mezzo busto ovale a olio in cornice dorata, del Nicoli. (10 × 12).

Gauthier Lydia. Figura intera in caricatura all'acquerello a colori, di A. Negri. P. p. t. e cornice. (29 × 16).

Giardini Antonio. Mezzo busto a matita, del Francini. (16 × 22).

Giobbe Mario. Mezzo busto, caricatura a tempera colorata, di U. Valeri. (26 × 13).

Giovannini Alberto. Figura intera in caricatura all'acquerello a col., di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (38 × 27).

Goldoni Carlo. Mezzo busto a olio su tela (di Alessandro Longhi?) entro una cartella decorativa, nella quale è dipinto al basso: *Carolus Goldoni celerimus Comed^um^* (sic) *Scriptor.* Cornice dorata. (78 × 52).

La vecchia signora Connio da cui lo acquistai, ne autenticò la provenienza colla lettera seguente:

Pregiatissimo Signor Rasi

Dichiaro alla S. V. che il ritratto del Celebre Commediografo Carlo Goldoni, che io Le ho ceduto, è proveniente dalla famiglia Connio, di cui egli era parente, avendo sposato la fu Nicoletta Connio, zia del fu Luigi Connio, padre del fu Nicolò Connio mio suocero, il quale mi ripeteva sempre essere questo ritratto un' antica memoria di famiglia a lui prediletta. E perciò si ha forse ragione di credere che esso sia il vero ritratto, regalato dal celebre Commediografo alla famiglia Connio.

Addì 2 maggio 1903.

Fanny Del Vecchio Ved.^a^ Connio.

Goldoni Carlo. Figura intera a olio, chiaroscuro, su tela, di Vittorio Corcos. (50 × 60).

Goldoni Carlo. Primo schizzo a matita del monumento che è sulla piazzetta del Ponte alla Carraia a Firenze, del Cambi. (14 × 45).

Gozzi Carlo. Originale di Antonio Bertoldi, a matita rossa e nera, del ritratto a mezzo busto servito per l'edizione del Colombani. In cornice di cuoio mod. (9 × 12).

Gramatica Irma. Figura quasi intera, a olio, in costume di *Mila di Codro,* nella *Figlia di Jorio,* della Ravazzi. (49 × 63).

Gramatica Irma. *La figlia di Jorio.* Quattro impressioni dal vero, a bianco e nero, in caricatura, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (60 × 42).

Gramatica Irma. Testa in caricatura, ad acquerello e brace, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (47 × 30).

Gramatica Irma. *La figlia di Jorio.* Figura intera in caricatura a tempera colorata, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (48 × 33).

Gramatica Irma. Figura intera a penna con macchie di acquerello a colori, in caricatura, di L. Zambeletti. P. p. t. e cornice. (39 × 22).

Gramatica Irma. Mezzo busto a olio su tela, del Marfori. Cornice dorata. (54 × 39).

Gramatica Emma. Testa all'acquerello colorata, senza nome d'autore. (27 × 20).

Gramatica Emma. Figura intera all'acquerello a colori, in caricatura, di N. Musini, P. p. t. e cornice. (28 × 21).

Gramatica Emma. Caricatura a figura intera; pastello a colori, del Mateldi. (18 × 36).

Gramatica Emma. Mezzo busto in caricatura ad acquerello sepia, di Giovanni Costetti. P. p. t. e cornice. (36 × 23).

Gramatica Emma. Figura intera a penna e in caricatura, di F. Mateldi. (22 × 7).

Grasso Giovanni. Mezzo busto a olio, chiaroscuro, su tela, di G. Rossi. Cornice dorata. (52 × 36).

Grasso Giovanni, Mimì Aguglia, Salvatore Majorana, Angelo Musco. Caricature del Bonafedi, in penna, a figura intera. Cornice uso mogano. (29 ⁄ 38 per largo).

Guasti Amerigo, Galli Dina, Sichel Giuseppe. Caricature a mezzo busto a penna e in un sol foglio, di A. Cagnoni. P. p. t. e cornice. (39 ⁄ 25).

Guasti Amerigo, Galli Dina, Sichel Giuseppe. Figure intere in caricatura in un sol foglio, ad acquerello a colori, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (32 ⁄ 23).

Guasti Amerigo e Sichel Giuseppe. Caricature a mezzo busto e a figura quasi intera, a pastello colorato, di U. Valeri. P. p. t. e cornice. (58 ⁄ 24).

Internari Quinto Mario. Mezzo busto all'acquerello a colori, di F. Francini. (18 ⁄ 24).

Leigheb Claudio. Mezzo busto in caricatura ad acquerello a colori, di U. Valeri. P. p. t. e cornice. (22 ⁄ 17).

Leigheb Claudio. Testa in caricatura ad acquerello a colori, di A. Negri. P. p. t. e cornice. (24 ⁄ 18).

Lipparini Angelo. Mezzo busto a matita, del Firmian. (8 ⁄ 11).

Lipparini Giuseppe. Mezzo busto a tempera colorata, di U. Valeri. (15 ⁄ 32).

Maggi Andrea. *Il Conte Rosso*. Figura intera in caricatura ad acquerello a colori, di C. Galvani. P. p. t. e cornice. (39 ⁄ 24).

E. Sacchetti - Ermete Novelli.

Maggi Andrea. Bel mezzo busto a olio a colori su tela, di Pompeo Massani, in costume di Severo Torelli. Dal vero. (47 × 63).

Mariani Teresa. Figura intera in caricatura all'acquerello, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (38 × 27).

Mariani Teresa. Mezzo busto in caricatura a pastello a colori, di U. Valeri. P. p. t. e cornice. (35 × 29).

Martini Gaetano. Bello e curioso ritratto all'acquerello a colori, figura intera. Sotto è scritto: « Al merito dell'artista Comico Brillante *Gaetano De Martini,* nella parte di Remigio nel Dramma *Maria Giovanna,* preso e ritratto all'ultima scena, in Belluno, anno 1846. » (20 × 25).

Masi Maria. Mezzo busto a matita, del Boldini, firmato, 1860 – Ferrara. Sotto è scritto di pugno del figlio Cesarino Dondini: « Ritratto di mia madre Maria Masi, donato all'amico Gigi Rasi. – Cesare Dondini. » (16 × 26).

Masi Maria. Miniatura su avorio, a mezza figura. Sotto è scritto di pugno dell'autore: *Ritratto di mia madre Maria Masi fatto da me e donato all' amico Gigi. Cesare Dondini.* (3 1/2 × 4).

Mateldi Filiberto. Auto caricatura, a figura intera, toccata in penna. (23 × 13).

Mezzetti Albano. Testa-caricatura a tempera, colorata, di U. Valeri. (18 × 15).

Modena Gustavo. Mezzo busto a matita del Galvani, da un gesso, come decorazione della lettera *M.* (10 × 13).

Modena Gustavo. Bellissimo mezzo busto a tempera dal vero, s. n. d'a., raffigurante il celebre artista ancor giovinetto. Cornice in legno e bacch. dorata. (35 × 48).

Modena Gustavo. Mezzo busto nel costume di *Paolo* in *Francesca da Rimini.* Ingrandimento a matita dello Sclavo di quello della lit. Salucci (V. pag. 34). (44 × 35).

Modena Gustavo. Mezzo busto a olio su tela, del Massani. Cornice dorata. (71 × 51).

Moncalvo Giuseppe. Bella miniatura su avorio, a mezzo busto. Egli tiene sulla sinistra un foglio, su cui è la maschera di *Meneghino.* Con bella cornice in legno nero. (7 × 7).

Morelli Alamanno. Bel quadro toccato in penna a tratti, s. n. d'a., rappresentante l'artista a mezzo busto ovale, in mezzo, circondato dai personaggi, a figura intera, di opere nelle quali maggiormente emerse. (62 × 42).

Morelli Alamanno. Mezzo busto a olio su tela in costume di *Kean,* dipinto da Vincenzo Faveno di Ceneda nell'agosto del 1853. Cornice dorata. (66 × 56).

Morelli Alamanno. Mezzo busto a olio su tela, di Corrado Sarri. Cornice dorata. (69 × 51).

Morello Vincenzo. *La lettura.* Mezza figura a penna e in caricatura, di Montani. (24 × 14).

Morrocchesi Antonio. Bellissimo mezzo busto a matita, di Alessandro Giorgetti. P. p. t. e cornice di legno nera. (24 × 17).

Novelli Ermete. Mezzo busto in costume di *Shylock.* Acquerello a chiaroscuro di S. Mastracchio entro un p. p. t. ovale, con sotto la dedica autografa: *Al sommo artista Comm. Ermete Novelli il suo ammiratore Serafino Mastracchio.*

Novelli Ermete e **Duse Eleonora.** *Réclame* per l'acqua *Ferrarelle.* Novelli versa da bere alla Duse. Tempera a colori del dott. Pegoraro (*Peko*). (11 × 13).

Novelli Ermete. Mezzo busto in caricatura a bianco e nero su fondo azzurro, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (34 × 29).

Novelli Ermete. Figura intera all'acquerello chiaroscuro, in *abito di società,* che alza colla sinistra la lettera *S.* Per illustrazione. (28 × 38).

Novelli Ermete. Caricatura colorata ad acquerello, di R. Ruggeri, rappresentante l'artista nel costume d'*ordinanza* in *Semplicità* di L. Rasi. (35 × 22).

Novelli Ermete. Caricatura a matita, macchiata d'acquerello a colori, di Cirillo. Nel margine sono tre teste dell'attore e una figurina quasi intera dello *Shylock.* P. p. t. e cornice di legno greggio. (37 × 30).

Novelli Ermete. Caricatura a tempera colorata, a figura intera, di Enrico Novelli (*Yambo*), rappresentante l'artista che regge nella destra *La Casa di Goldoni.* È firmata *Caran d'H. – Paris.* (1,56 × 0,74).

Novelli Ermete. *Condensiamo.* Sei illustrazioni caricature a figura intera del monologo di Mussi. Acquerelli colorati, di A. Saletta; con altrettanti p. p. t. e cornici. (28 × 19).

Novelli Ermete. *Novelli motivi decorativi.* Fregi per sala, formati colle teste in caricatura dell'artista. Acquerello a colori di A. Majani. P. p. t. e cornice. (48 × 39).

Novelli Ermete. Figura intera in caricatura a penna, firmata *Emméa.* P. p. t. e cornice. (31 × 20).

Novelli Ermete. Mezzo busto in caricatura ad acquerello a colori, di U. Valeri. P. p. t. e cornice. (44 × 17).

Novelli Ermete. *La Casa di Goldoni.* Due figure intere, simboleggianti l'apertura e la chiusura della *Casa* al Teatro Valle, toccate in penna da A. Majani. P. p. t. e cornice. (33 × 28).

Novelli Ermete. Mezzo busto in caricatura ad acquerello a colori, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (36 × 25).

Novelli Ermete. Mezzo busto a olio su tela, dal vero, di Pompeo Massani, in costume di *Shylock,* ma con berretta d'antico pittore invece del turbante. Cornice dorata.

Novelli Ermete e **Pietro Mascagni,** con organetto ad armacollo, si dispongono a ripartir per l'America. Caricatura all'acquerello a colori, di F. Scarpelli. P. p. t. e cornice. (30 × 24).

Ojetti Ugo. *Il Conte Ottavio.* Due terzi di figura in caricatura a tempera a colori su fondo rosso, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (44 × 32).

Oliva Domenico. Mezza figura a penna, e in caricatura, di Montani. (24 × 14).

Oriani Alfredo. *L'Invincibile* ciclista sull'orlo dell'*Abisso.* Allegoria in caricatura all'acquerello colorato, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (57 × 39).

Oriani Alfredo. Caricatura all'acquerello a chiaroscuro, di A. Majani, rappresentante lo scrittore in costume di ciclista a figura intera. (23 × 32).

Pagano Angelina. Mezzo busto a matita bruna, del Costetti. P. p. t. e cornice di legno bianca. Sotto a destra

è la dedica aut. dell'attrice a Luigi Rasi: *Al mio carissimo Papaito la hijita Angelina.* (28 × 19).

Pagano Angelina. Mezzo busto a penna (inchiostro azzurro) dal vero, di C. Galvani. (5 1/2 × 9).

Panzacchi Enrico. *Forte come la mort....adella.* Caricatura a due terzi di figura a tempera colorata, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (47 × 30).

Pasta Francesco. Caricatura all'acquerello, chiaroscuro, a figura intera, di Arturo Bruno. E in un foglio con *Francesco Garzes* e *Adelaide Tessero.* (36 × 24).

Pelzet Maddalena. Mezzo busto a olio su tela del Signorini padre. Cornice in legno, dorata. (65 × 52).

Pezzaglia Angelo. Figura quasi intera a penna e in caricatura, di F. Mateldi. (23 × 11).

Pezzana Giacinta. *Teresa Raquin.* Mezzo busto all'acquerello, bianco e nero, in caricatura, di F. Scarpelli. Con p. p. t. e cornice. (25 × 15).

Pezzana Giacinta. Caricatura colorata all'acquerello, a figura intera, nel costume di *Teresa Raquin,* di R. Marchetti. (19 × 27).

Piperno Ugo. Figura quasi intera a penna e in caricatura, di F. Mateldi. (31 × 18).

Polese Icilio. Caricatura all'acquerello, a colori e a figura intera, di L. Rasi, da una litogr. del Fontana. (30 × 44).

Polvaro Carlotta. Mezzo busto a brace, con p. p. t. e cornice. Ingrandimento di G. Sclavo. (58 × 45).

Porro Aristide. Caricatura colorata all'acquerello, a figura intera, di U. Stefani. (14 × 22).

Praga Marco. Mezza figura a tempera colorata, in caricatura, di N. Musini, con ded. aut. dell'autore a Luigi Rasi. P. p. t. e cornice. (30×22).

Ramati Luisa. Mezzo busto a carbone, del Maestri. (79×56).

Pullè Leopoldo (*Leo di Castelnuovo*). Due terzi di figura a penna e in caricatura, di Montani. (24×14).

Rasi Luigi. Mezzo busto a olio su tela del Nunes Vais. Cornice in legno, dorata. (60×43).

Rasi Luigi. Magnifico mezzo busto a penna dal vero, di Alberto Fabbi. In cima a destra è scritto: « Ricordo del *Pluto* di Aristofane rappresentato a Bologna il 31 marzo 1900. (36×53).

Rasi Luigi. Bel ritratto a olio su tela, dell'Orlandi, rappresentante l'artista a mezzo busto nel suo costume in *Alba Novella* dell'Interdonato. Cornice in legno. (34×44).

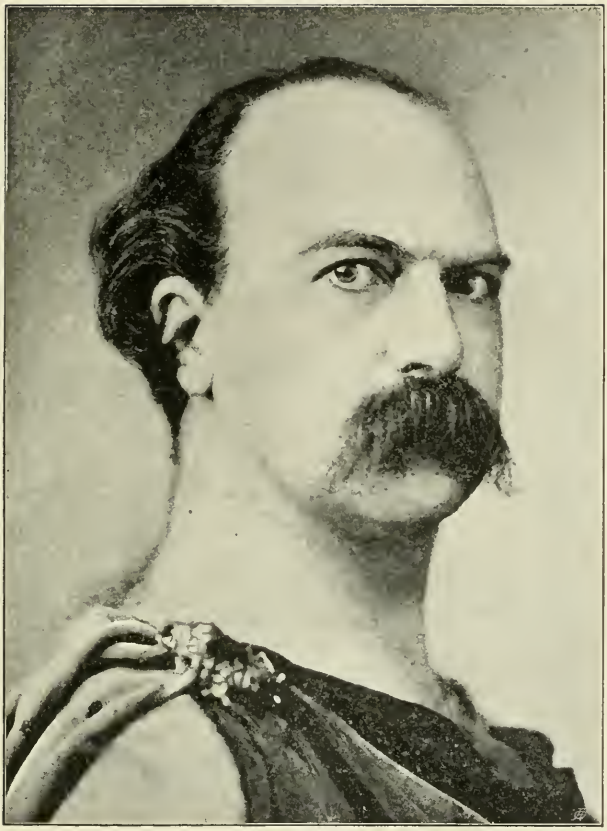
Rasi Luigi. Due caricature rappresentanti *Le Maschere della Commedia* e *della Tragedia*. Al basso è la caricatura di Teresa Rasi che si affaccia dalla buca del suggeritore con in mano il libro della *Prova*. Tempera colorata, di Augusto Majani (69×50).

Rasi Luigi. Caricatura a penna, figura intera, di G. Micheletti. (18×30).

Rasi Luigi. Mezzo busto a matita su fondo bigio, dal vero, del Nunes Vais. (28×38).

Rasi Luigi. Mezzo busto a pastello dal vero, di Dorrie Reynolds. P. p. t. e cornice di legno bianca. (58×42).

Rasi Luigi. Mezzo busto a matita, del Ciani. (14×18).



F. Fabbi – Tommaso Salvini.

Rasi Luigi. *La lettura Carducciana.* Caricatura a penna, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (49 × 28).

Rasi Luigi. *R. Scuola di Recitazione – Di qui non si passa.* Caricatura a penna, macchiata d'acquerello a colori, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (45 × 28).

Rasi Luigi. *Beato Gigione dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro.* Caricatura a tempera, colori e oro, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (31 × 30).

Rasi Luigi. Mezzo busto in caricatura a bianco e nero su fondo grigio, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (51 × 35).

Rasi Luigi. *Mangiando le sparagelle.* Mezzo busto a penna in caricatura dal vero, di N. Musini. P. p. t. e cornice. (26 × 19).

Rasi Luigi. Testa-caricatura ad acquerello a colori, di A. Negri. P. p. t. e cornice. (18 × 20).

Rasi Luigi. *Il Fonorasiografo.* Caricatura a bianco e nero su fondo giallo, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (59 × 43).

Rasi Luigi. *La Commedia della Peste.* Allegoria a pastello a colori, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (46 × 33).

Rasi Luigi. Figura intera a olio chiaroscuro su cartone. di Attilio Formilli. (31 × 53).

Rasi Luigi. Schizzo a olio, sfregato a chiaroscuro, di A. Formilli, rappresentante l'artista in istato di ubbriachezza. (51 × 27).

Reinach Edvige. Caricatura a penna, macchiata d'acquerello colorato, a figura intera, di L. Zambeletti. P. p. t. e cornice. (29 × 20).

Reiter Virginia. Figura intera in caricatura ad acquerello colorato, di L. Zambeletti. P. p. t. e cornice. (30×22).

Reiter Virginia. Testa-caricatura ad acquerello a colori, di A. Negri, con ded. aut. dell'autore a Luigi Rasi. P. p. t. e cornice. (28×20).

Reiter Virginia. *Mad. Sans-Gêne.* Figura intera in caricatura, ad acquerello chiaroscuro, di U. Tirelli. P. p. t. e cornice. (40×27).

Reiter Virginia. Caricatura all'acquerello, a colori, figura intera, di E. Sacchetti. (25×20).

Reiter Virginia. Caricatura a inchiostro, figura intera, nel costume di *Mad. Sans-Gêne,* di U. Valeri. (20×36).

Ricci Amato. Caricatura colorata all'acquerello a figura intera, nel costume di *Stenterello,* di F. Francini. (15×22).

Ristori Maddalena. Mezzo busto a olio su tela, di P. Iacuzio, con bella cornice in legno nero e oro. (30×38).

Ristori Adelaide. Mezzo busto a penna in caricatura, di F. Scarpelli. P. p. t. e cornice. (25×17).

Ristori Adelaide. Caricatura a mezzo busto, a matita, di F. Scarpelli. (14×16).

Ristori Adelaide. Mezzo busto a olio su tela, di Romea Ravazzi. Cornice dorata. (68×51).

Ristori Enrico. Bellissimo mezzo busto ovale a olio, dal vero, del Moradei. (55×68).

Rizzotto Salvatore. Figura intera a penna e in caricatura, di F. Mateldi. (23×12).

Romagnesi Marc'Antonio. Bellissimo acquerello a colori, originale del Martinet, rappresentante l'artista a figura intera nel suo costume di *Dott. Baloardo.* (10×16).

Rossi Ernesto. Caricatura colorata ad acquerello, figura intera in costume di *Amleto,* di A. Tellini, con sua dedica aut. a Icilio Polese, 1889. (48×31).

Rossi Ernesto. Mezzo busto a tempera, del Burchi. P. p. t. e cornice. (49×49).

Rossi Ernesto. Ritrattino all'acquerello a colori, a figura intera, in costume di *Corrado* nella *Morte Civile.* (8×14).

Rossi Ernesto. Caricatura all'acquerello, a colori e a figura intera, in costume greco, di L. Rasi, da una litografia del Fontana. (30×44).

Rossi Ernesto. Acquerello a colori, rappresentante l'artista a figura intera in foggia di figurinaio con su le spalle un'asse recante le statuette di *Amleto, Otello, Re Lear,* mentre ai suoi piedi i maggiori artisti tedeschi, in minuscolo formato, camminano su le grucce. Riproduzione di L. Rasi da uno schizzo a penna dello Stur. P. p. t. e cornice di legno bianca. (47×32).

Rossi Ernesto. Figura intera all'acquerello a colori, in costume di Otello. Copia di L. Rasi dall'acquerello origin. di Cesare Dell'Acqua. Cornice di legno bianca. (47×31).

Rossi Cesare. Mezzo busto a matita del Galvani da un gesso, come decorazione della lettera *R.* (10×13).

Rovetta Gerolamo. Caricatura in penna a figura intera, di G. Spartaco. (20×30).

Ruggeri Ruggero. Figura intera in caricatura a bianco e nero su fondo grigio, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (26 × 22).

Ruggeri Ruggero. Figura intera in caricatura ad acquerello colorato, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (26 × 15).

Ruggeri Ruggero. Due figure intere a penna e in caricatura, di F. Mateldi. (22 × 14).

Ruggeri Ruggero. Caricatura a mezzo busto; pastello a colori, del Mateldi. (20 × 28).

Sacchi Antonio. Caricatura anonima a matita, a figura intera *in-12°*. Secolo XVIII. Sotto a destra è il nome *Sacchi,* alla sanguigna, del tempo.

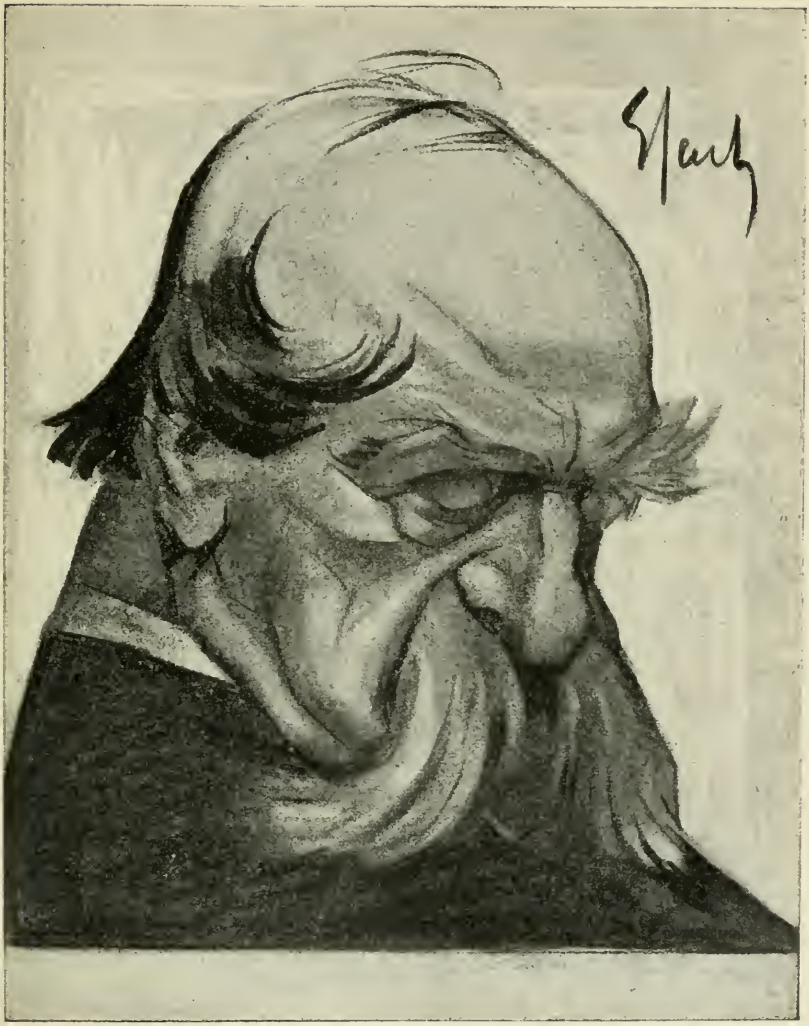
Salvini Tommaso. Mezzo busto a matita, del Galvani, da un gesso. Come decorazione della lettera *S.* (10 × 13).

Salvini Tommaso. Caricatura a tempera colorata, a figura intera, di Enrico Novelli (*Yambo*), rappresentante l'artista in costume di *Edipo Re.* È firmata *Edipo,* seguito da una corona. (1,82 × 69).

Salvini Tommaso. Caricatura a figura intera a olio su tela, da un acquerello del Pellegrini, riprodotta da Luigi Rasi. P. p. t. e cornice bianca e oro. (24 × 39).

Salvini Tommaso. Caricatura all'acquerello a colori a quasi figura intera di Corrado Sarri. L'artista regge colla mano destra la stecca del biliardo. Cornice in legno. (40 × 63).

Salvini Tommaso. Mezzo busto a olio su tela, in costume greco, di Fabio Fabbi. Cornice dorata. (55 × 37).



E. Sacchetti – Tommaso Salvini.

Salvini Tommaso. Caricatura a olio su tela, di L. Rasi, da un acquerello inglese firmato *W*, rappresentante l'artista con la sua testa e il corpo di tigre. (24 × 36).

Salvini Tommaso. Caricatura a penna, figura intera, di Libero Andreotti. P. p. t. e cornice. (30 × 21).

Salvini Tommaso. *Al Biliardo.* Caricatura ad acquerello colorato a due terzi di figura, di C. Sarri. P. p. t. e cornice. (32 × 23).

Salvini Tommaso. Magnifico acquerello a chiaroscuro da fotografia, a mezzo busto, s. n. d'a. P. p. t. e cornice. (56 × 40).

Salvini Tommaso. Mezzo busto in caricatura a bianco e nero su fondo grigio, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (36 × 30).

Salvini Tommaso. Figura quasi intera in caricatura all'acquerello a colori, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (27 × 20).

Salvini Tommaso. Mezzo busto a olio su tela, dal vero, di Gaele Covelli. Cornice dorata. (60 × 46).

Soldano Aniello. Figura intera, toccata in penna e macchiata d'acquerello, di G. Occhini, da un'incisione anonima del secolo XVI. (9 × 11).

Talli Virgilio. *La moglie d'Arturo.* Caricatura a figura intera, di R. Ruggeri, ad acquerello colorato. P. p. t. e cornice. (43 × 26).

Talli Virgilio. Figura intera in caricatura all'acquerello colorato, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (28 × 22).

Talli Virgilio. Mezzo busto a tempera colorato, di U. Valeri. (19 × 19).

Testoni Alfredo. Mezzo busto, caricatura ad acquerello chiaroscuro, di U. Tirelli. (25 × 30).

Testoni Alfredo. Mezzo busto a tempera colorato, di U. Valeri. (25 × 14).

Testoni Alfredo. *Il Cardinale Lambertini.* Figura intera in caricatura ad acquerello colorato, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (30 × 22).

Testoni Alfredo. *Al fuoco della Ribalta.* Pastello a colori in caricatura, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (57 × 33).

Testoni Alfredo. Acquerello-caricatura a chiaroscuro, figura intera, di N. Musini. (17 × 26).

Testoni Alfredo. *L'enfant gâté.* Caricatura toccata in penna da A. Majani. L'autore è condotto per mano alla ribalta a ringraziare il pubblico. (23 × 34).

Tolentino Riccardo. Due caricature colorate all'acquerello, a figura intera, di U. Stefani. (14 × 22).

Tumiati Gualtiero. Caricatura a mezzo busto. Acquerello a colori, di N. Farulli, con sotto la scritta autografa: « Capo brigante Gualtiero Tumiati, catturato da A. De Sanctis. » (18 × 28).

Valerini Adriano. Mezzo busto entro una cartella decorativa. Mirabile tocco in penna, di A. Paoli, da una incisione anonima del secolo XVI. (8 × 12).

Varini Emilia. Figura intera in caricatura, all'acquerello a colori, di F. Scarpelli. P. p. t. e cornice. (14 × 13).

A. Paoli – Adriano Valerini.

Vestri Luigi. Mezzo busto all'acquerello. Ingrandimento di M. G. Corsetti. P. p. t. e cornice. (54 × 44).

Zacconi Ermete. Testa-caricatura a bianco e nero su fondo rosa, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (45 × 29).

Zacconi Ermete. Testa in caricatura ad acquerello a colori, di A. Negri. P. p. t. e cornice. (24 × 18).

Zacconi Ermete. Mezzo busto a tempera colorata, di Ugo Valeri. (14 × 36).

Zacconi Ermete. *Il Cardinale Lambertini.* Due terzi di figura in caricatura ad acquerello colorato di A. Majani. P. p. t. e cornice. (33 × 23).

Zacconi Ermete. *Il Cardinale Lambertini.* Mezzo busto in caricatura a pastello colorato di A. Majani. P. p. t. e cornice. (52 × 38).

Zacconi Ermete. *Il Cardinal Lambertini.* Caricatura a penna e acquerello a due terzi di figura, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (39 × 25).

Zacconi Ermete. *Il Cardinal Lambertini.* Caricatura a penna a figura intera, di A. Majani. P. p. t. e cornice. (39 × 24).

Zacconi Ermete. *Amleto.* Testa-caricatura a brace, di Cirillo. P. p. t. e cornice. (23 × 17).

Zacconi Ermete. Mezzo busto a olio su tela, di Gaele Covelli. Cornice dorata. (63 × 46).

Zago Emilio. Testa-caricatura a bianco e nero su fondo giallo, di E. Sacchetti. P. p. t. e cornice. (33 × 25).

Zago Emilio. Figura intera a olio su tela, dal vero, grandezza naturale, in ricco costume goldoniano, di A. Calosci con cornice dorata. (1,10×69).

Zago Emilio. Mezzo busto in caricatura all'acquerello a colori, di U. Valeri. P. p. t. e cornice. (20×18).

Zago Emilio. Testa a penna, macchiata d'acquerello, di A. Negri. P. p. t. e cornice. (24×19).

MASCHERE, BUFFONI, SCENE

Andreotti Federigo. Bellissimo sipario per marionette, riprodotto a brace e bianco, su carta color nocciuola. Vi figurano le principali maschere del Teatro italiano. (86 × 1,44).

Anonimo (Bocchi?). Bel dipinto a olio, rappresentante *un gobbo che suona il violino su di una gratella,* alla maniera del Callot. Cornice dorata antica. (15 × 18).

Anonimo. Scena della *Vita di Arlecchino,* a figure intere, dipinte a olio su tela, del secolo XVIII. *Arlecchino* vi ha il suo costume colla giacca a sottana, come nei quadri del Ferretti (V. BARTOLOZZI, pag. 73). Cornice dorata. (86 × 1,12).

Anonimo. Altra, come sopra.

Anonimo. Altra, come sopra.

Anonimo. Altra, come sopra.

Anonimo. Due magnifici quadri all'acquerello a colori. raffiguranti *Feste teatrali*. Sotto a uno è scritto: *Anno 1660;* e alle varie figure dell'altro: *L'obligo, L'Amor, Il Rispetto, La Riverenza.* (31 × 44).

Anonimo. Otto Grotteschi e tipi di teatro, a olio, su tavoletta, di esecuzione infantile. (17 × 22).

Anonimo. *Figure* con i suoi abiti all (*sic*) Naturale Rapresentanti i Personaggi che recitaron° e Ballaron° nell'opera in Musica *Il Muzio Scevola* nel Teatro di Via del Cocomero nella Primavera dell'anno 1760. *Figure* con i suoi abiti al naturale Rappresentanti i Personaggi che recitarono e ballaro^no^ nel (*sic*) opera in Musica *Il Bellerofonte* nel Teatro di Via del Cocomero nella Primavera dell'anno 1760.

38 figurini all'acquerello, colori, oro e argento, di cui 12 magnifici pei personaggi delle due opere, 17 pei due balli del *Muzio Scevola,* e 9 pei due balli del *Bellerofonte.* Con sopra a ognuno il nome dell'artista, e sotto la descrizione del figurino. Il tutto raccolto in un volume *in-folio,* rileg. moderna all'antica in tutta pelle (Cecchi). Magnifico per fattura e perfetta conservazione.

Anonimo. Bel mezzo busto della *Maschera* di *Arlecchino* dipinto a olio su tavola del secolo XVII, entro cornice dorata. (22 × 26).

Anonimo. Altro, della *Maschera* di *Brighella.*

Anonimo. Bella *Scena di maschere del Teatro italiano antico,* a due terzi di figura, alcune delle quali rammentano gli atteggiamenti di quelle di Watteau. Dipinta a olio su tela, del secolo XVII, con cornice dorata. (62 × 52).

Anonimo. Altra, come sopra.

Anonimo. Altra, come sopra.

Anonimo. Bella *maschera a figura intera di Pantalone,* dipinta a olio su tela, del secolo XVIII, con cornice dorata. (53 × 65).

Anonimo. Altra, come sopra, del *Dottore.*

Anonimo. Altra, come sopra, di *Tartaglia.*

Anonimo. Sipario del Teatro Duse di Padova, in cui è raffigurato *Luigi,* nonno di Eleonora, in costume di *Giacometto,* che subentra glorioso alle antiche maschere, piangenti da un lato, circondato dai figli e dalle figlie, dai generi e dalle nuore, ritratti dal vero e tutti in abito da teatro. Di assai buona fattura e di ottima conservazione. (metri 7 × 10).

Anonimo. *La Piazza del Duomo di Firenze.* Curiosa caricatura all'acquerello a colori, dei principali artisti, a figura intera, come: la *Duse,* la *Gramatica,* l'*Aguglia, Ruggeri, Grasso, Novelli, Zago.... Adelaide Ristori* è nel primo piano a braccio di *Tommaso Salvini,* a due terzi di figura. Cornice dorata e p. p. t. (56 × 40).

Anonimo. Bel tondo all'acquerello a colori, su cartone (secolo XVIII), rappresentante a figura intera la maschera di *Arlecchino.* Cornice nera. (18 × 18).

Anonimo. Altro, come sopra, rappresentante la maschera del *Dottore.*

Anonimo. Altro, come sopra, rappresentante la maschera di *Scaramuccia.*

Anonimo. Altro, come sopra, rappresentante la maschera di *Zanni.*

Anonimo. Bella mezza figura a olio del secolo XVIII (Scuola del Tiepolo o Piazzetta?), rappresentante un attore (Medebach?). (26 × 36).

Anonimo. Bell'acquerello a colori su pergamena, non firmato, ma della maniera del Ghezzi (23 × 30), con figure di *Pulcinelli* e *Pulcinellini*. *Arlecchino* è intento a rimenar la polenta, e a sinistra è un *Dottore* entro un mastello con foglio in mano su cui è scritto: *l'è bona la....? sopra la polenta*. Grotteschi, scimie, uccelli, completano il quadro.

Anonimo. Quadro a olio su tela, del secolo XVII, rappresentante maschere del teatro italiano in atto di danza. In mezzo è *Arlecchino* e sono ai lati *due Pulcinelli*. Cornice in legno. (62 × 52 per largo).

Anonimo. Bel dipinto a olio (secolo XVIII), rappresentante *Arlecchino colle grucce e Colombina,* che nella Collezione Ferretti, di cui forse questo è l'originale, ha il primo verso: « *Andò per bastonar fu bastonato.* » (V. BARTOLOZZI, pag. 73). (48 × 61).

Anonimo. *Lo stesso soggetto,* a olio, del secolo XVIII. (49 × 39).

Anonimo. Ovale, dipinto a olio su tavola, servito per porta candele, con cornice in legno e specchietti (secolo XVIII), rappresentante a figura intera la maschera del *Dottore*. (52 × 43).

Anonimo. Altro, come sopra, rappresentante la maschera di *Brighella*.

Anonimo. Altro, come sopra, rappresentante la maschera di *Pantalone*.

F. Andreotti – Sipario per marionette.

Anonimo. Altro, come sopra, rappresentante la maschera di *Arlecchino.*

Anonimo. Dipinto a olio su tela, del secolo XVIII, rappresentante una maschera di *Pantalone* a figura intera. (65 × 48).

Anonimo. Riproduzione (del secolo XVIII?) a olio, su tela, del quadro di Watteau: *La Serenade italienne.* Cornice dorata. (71 × 58).

Anonimo. Riproduzione moderna a olio su tavola, di un quadro del Watteau con *maschere del teatro italiano.* Cornice dorata. (20 × 15).

Anonimo. Altra, come sopra.

Anonimo. Bella tempera ovale per largo a colori, rappresentante *Pulcinella,* che offre *maccheroni* ad *Arlecchino.* Impero; entro cornice di noce del tempo. (10 × 15).

Anonimo. Bellissimo manifesto a tempera a colori su tela, per le Marionette Lupi, rappresentante l'*Annunzio della Serata d'Arlecchino* (Torino, 1818). *Arlecchino* e *Gianduja* s'avviano al caffè, mentre signore e signori son fermati a leggere l'avviso della serata, in cima al quale è dipinto un palcoscenico con quattro figure. (1,11 × 2,04).

Anonimo. Bellissimo manifesto a tempera a colori su tela, per le Marionette Lupi, rappresentante la *R. Cerva* (1829). Bosco di notte con cacciatori. A sinistra *Arlecchino* a cavallo d'un cane, e a destra la Cerva ferita al petto da un dardo. (1,49 × 2,04).

Anonimo. Curioso quadretto a colori, rappresentante un *Pulcinella* con ascia, e un *Pulcinellino* uscente da un ovo.

Il fondo è dipinto; le figure sono rilevate in cera (secolo XVIII). Cornice in legno nero del tempo. (15 × 17).

Anonimo. Fregio a tempera a colori su tela, che adornava il lato di una sala del *Congresso delle Maschere,* diviso in tre pezzi. Vi sono scene di danza, di merende..... (80 × 7,78).

Anonimo. *Sei maschere del Teatro italiano,* dipinte infantilmente a olio su tela, del secolo XVIII, rappresentanti *Arlecchino* e *il Capitano,* ripetuti, *Brighella* e *Pantalone.* (39 × 29).

Anonimo. *Curiosa Maschera del Teatro italiano,* dipinta a olio su tavola (secolo XVII), rappresentante uno *Zanni* che suona il liuto. (27 × 20).

Anonimo. Altra, come sopra, rappresentante un *Pulcinella* che suona la chitarra.

Anonimo. Altra, come sopra, rappresentante un *gobbo,* imitazione del Callot, che suona il violino.

Anonimo. Altra, come sopra, rappresentante il *Capitan Rogomasso.*

Anonimo. Figura intera a olio su tela, del secolo XVIII, di *Zanni,* che suona la chitarra. (22 × 13).

Anonimo. Figura intera a olio su tela, del secolo XVII, di *gobbo* che suona il piffero. (22 × 13).

Anonimo. *Il Ciarlatano.* Curioso acquerello-sepia, rappresentante un uomo in banco, che tiene alto colla destra un serpente. Folla di ragazzi al basso (secolo XVII?). (20 × 28).

Anonimo. Tocco in penna rappresentante una scena fra *Pulcinella, Arlecchino* e due altri personaggi, con sotto scritto: *Al bravo ragazzo sig. Raffaello Gagliardi D. D. D. A dì 13 marzo 1835, lunedì notte.* (14 × 20).

Anonimo. Bell'acquerello a colori, rappresentante l'apoteosi dell'arte. Vi figurano *Goldoni, Le Maschere, Apollo,* che muovono incontro all'artista cinto della corona d'alloro, in abito moderno (?). (20 × 25).

Anonimo. Bellissima figura intera a matita e bianco su fondo nocciuola, di *Colombina,* per soffitto, della prima metà del secolo XIX. (24 × 40).

Anonimo. Altra, come sopra, di *Carlo Goldoni.*

Anonimo. Bella maschera di *Pantalone* all'acquerello a colori, a figura intera, del secolo XVIII. (34 × 54).

Anonimo. *Quadro ricamato in lana a canovaccio,* rappresentante un *Arlecchino* con *cane* e *pappagallo,* entro un bordo arabescato. Della prima metà del secolo XIX, con cornice di noce. (55 × 56).

Anonimo. Due acquerelli a colori, su di un sol foglio, rappresentanti un *Napoletano* in atto di mangiar maccheroni, e un *Pulcinella* con in mano il corno. Forse di autore tedesco, essendo scritto sotto: *Mancia maccaroni* e *Polcinella.* (14 × 21).

Anonimo. Dipinto a olio, rappresentante un gruppo di maschere del Teatro italiano. Cornice dorata. (41 × 57) per largo.

Anonimo (forse Fontana?). Bel tocco in penna, rappresentante *Mefistofele* che alza una tenda, da cui sbucano

le maschere di *Gianduja, Pierrot, Arlecchino,* alle quali brinda una donna nuda (La Verità?). (39 × 45).

Bocchi (o Bocchini?) **Faustino.** Bellissimo dipinto originale a olio su tela, rappresentante vari buffoni e maschere del Teatro italiano, quali *Scaramuccia, Pulcinella, Capitano,* ecc., a figura intera, ma in forma di nani senza gambe. (39 × 1,13).

Calamai. Due acquerelli a colori, del 1849, rappresentanti le maschere di *Stenterello* e *Arlecchino* a figura intera.

Caramba. Pergamena a tempera e a colori, rappresentante ai lati Molière e Goldoni colle principali figure delle loro opere. In mezzo è la dedica: A Luigi Rasi, Il Teatro d'arte e la Commissione d'arte drammatica. Cornice in legno intagliato. Nell'ovale, retro, sono le firme dei componenti la Commissione, fra cui Domenico Lanza, Mario Leoni, Luigi Sapelli (Caramba), Giuseppe Cauda, ecc. ecc. (45 × 38).

Cassioli Giuseppe. Bella testata a olio, bianco e nero, rappresentante *Goldoni* a mezzo busto, contornato da scene di commedie. (45 × 60).

Cirillo. Nove maschere del Teatro italiano in caricatura, a penna ed acquerello colorato. Con p. p. t. e cornice. (36 × 21).

Capitano Spavento
Pulcinella
Arlecchino
Tartaglia
Pierrot
Dottor Balanzon
Stenterello
Pantalone
Brighella.

Anonimo – Sipario di Luigi Duse.

Costetti Giovanni. Tre disegni a penna macchiati d'acquerello, per illustrazione della tragedia *La Nave* di G. D'Annunzio. I primi due 23 × 29, e il terzo 25 × 30.

Costetti Giovanni. Due disegni come i precedenti, ma che misurano 35 × 40 e 29 × 36.

Da Cepperello Pasquali Francesco. Bell'acquerello a colori, rappresentante *Stenterello* a figura intera, il quale guarda con compiacenza un fiasco di vino, che regge colla sinistra. Sotto è la firma e la dedica aut. dell'a. al pittore Pompeo Massani.

Dondini Cesarino. Miniatura su pergamena, contenente in cartella di finissima esecuzione tanti quadretti incorniciati dall'iniziale dell'autore di cui rappresentano una scena, quali: Andreini, Maffei, Gherardi, Ariosto, Alfieri, Goldoni, Cossa, Ferrari, Metastasio.... Nel mezzo della cartella sono scritte le opere di Luigi Rasi a cui la pergamena è dedicata. Cornice in legno. (30 × 36).

Dondini Cesarino. Bozzetto di scena di teatro, all'acquerello a colori per *La Bottega del Caffè*. (35 × 26).

Dondini Cesarino. Bozzetto di scena di teatro toccata in penna, e macchiata d'acquerello a colori per *La Figlia di Jorio*. (18 × 28).

Faldi Arturo. Bell'acquerello, a bianco e nero, rappresentante *la maschera del Capitano Spavento* a figura intera. (27 × 40).

Francini Francesco. Fac-simile all'acquerello a colori di una delle illustrazioni (*La Zengara*) degli scenari inediti della Corsiniana di Roma. (30 × 33).

Gatti Annibale. Bellissimo dipinto a olio su tela, rappresentante *Carlo Goldoni,* che legge un suo componimento agli Arcadi in Pisa. Primo bozzetto del sipario di quel Teatro comunale. Cornice dorata. (1,08 × 1,18).

Ghezzi Pier Leone (?). Sessanta acquerelli alla sepia, rappresentanti maschere e tipi del Teatro italiano, soli o in gruppo, a figura intera, con sopra in margine a destra la firma (autografa?) di P. L. Ghezzi. (20 × 25 e 23 × 32).

Ghezzi Pier Leone (?). Bella tempera a colori su tela, rappresentante scene di maschere italiane. (1,20 × 1,21).

Ghezzi Pier Leone (?). Altra (1,20 × 1,90).

Ghezzi Pier Leone (?). Altra (1,20 × 2,00).

Ghezzi Pier Leone (?). Altra (1,20 × 2,39).

Gordon Craig Edward. Bozzetto a olio per la gran scena della *Donna del mare* di Ibsen, eseguita per Eleonora Duse. Con ded. aut. dell'a. a Luigi Rasi. Cornice nera. (58 × 77).

Magozzi L. Figura intera di *Stenterello,* a olio, su tavola, con ded. aut. di *Zanobi Bartoli* al maestro *Leopoldo Mugnone.* (32 × 17).

Majani Augusto. *Divi e Dive del Teatro drammatico italiano.* Frontespizio per un'opera di caricatura, con maschere di artisti. Pastello a colori su fondo rosso. Con p. p. t. e cornice. (47 × 31).

Majani Augusto. *La Figlia di Torio.* Parodia a tempera colorata, del quadro di Michetti *La Figlia di Jorio.* Una mucca dallo sguardo feroce fugge a sinistra, mentre a

destra dietro un muricciolo, appaiono cinque tori ardenti.... (47 × 25).

Marchionni Luigi. Novanta figurini all'acquerello a colori di Personaggi del Teatro di prosa, a figura intera, raccolti in volume, leg. in m. p. *in-4°* (14 × 20), in fronte al quale sta scritto di pugno dell'artista Domenico Bassi, firmato: *Questo album fu incominciato a dipingere dall'artista Luigi Marchionni, poi ceduto a Luigi Taddei e completato da esso in collaborazione di qualche dilettante pittore, quindi donato a Domenico Bassi. – Torino, 25 novembre 1898.*

Meacci Ricciardo. Bella pergamena miniata a colori e oro, offerta dagli alunni della Scuola di Recitazione di Firenze al loro direttore Luigi Rasi il 1893. Con p. p. t. e cornice. (52 × 37).

Meacci Ricciardo. Bella testata decorativa dei *Comici italiani,* all'acquerello-sepia. (38 × 46).

Novelli Antonio. Venticinque acquerelli originali delle illustrazioni del Goldoni, edizione Zatta, raccolti in una cornice mod. (Tartagli) di cuoio con vetro. (6 × 8).

Occhini Giovanni. Ritratto a figura intera di *Carlo Cantù,* detto *Buffetto.* Mirabile tocco in penna dall'incisione di Stefano della Bella. (19 × 25).

Occhini Giovanni. Nove tocchi in penna, riproducenti con molta finezza *Le Maschere* di Pietro Bertelli. (9 × 11).

Sarri Corrado. Maschera di *Stenterello* a figura intera, acquerellata: bianco e nero. (12 × 23).

Sarri Corrado. Altra. (16 × 31).

Sarri Corrado. Altra, a colori. (15 × 30).

Sarri Corrado. Maschera di *Arlecchino* a figura intera, acquerellata: bianco e nero. È il ritratto di Carlo Bertinazzi che regge nella sinistra la maschera. (20 × 32).

Sarri Corrado. Altra, a colori. (19 × 24).

Valeri Ugo. *La Cavalcata delle Maschere.* Acquerello a colori. Vi figurano *Il Capitano, Pantalone, Arlecchino,* ecc. (70 × 80).

PLASTICA

Alfieri Vittorio. Busto in gesso, di Enrico Pazzi (alt. 72 cm.).

Alfieri Vittorio. Altro, più antico, non firmato (alt. 70 cm.).

Arlecchino. Statuetta in carta pesta colorata, a figura intera, di Marcello Castellucci (alt. 41 cm.).

Arlecchino. Statuetta in terra cotta colorata, del secolo XVII (alt. 37 cm.).

Benini Ferruccio. Uno dei due esemplari della targa in bronzo, di Nicola Cantalamessa, rappresentante l'attore a mezzo busto, con corona di alloro e maschere, collocata nell'atrio del Teatro Quirino a Roma (90×70).

Calabresi Oreste. Busto-caricatura in gesso patinato, di Giuseppe Micheletti (alt. 44 cm.).

Calabresi Oreste. Caricatura in gesso patinato, a figura intera, di Giuseppe Micheletti (alt. 32 cm.).

Cazzola Clementina. Busto in gesso (alt. 58 cm.).

Commedia (La) e **La Tragedia.** Bassorilievi in gesso, di Ulisse Cambi, pel monumento a *Clementina Cazzola* (1.19×44).

Costantini Angelo. Statuetta in terra cotta naturale, di E. Peralez, rappresentante, a figura intera, l'artista nel suo costume di *Mezzettino* (alt. 42 cm.).

D'Annunzio Gabriele. Caricatura in gesso patinato, a figura intera, di Giuseppe Micheletti (alt. 31 cm.).

D'Annunzio Gabriele e **Eleonora Duse.** Gruppo-caricatura in gesso patinato, di Giuseppe Micheletti (alt. 31 cm.).

D'Annunzio Gabriele. Gruppo in gesso patinato, di Giuseppe Micheletti, rappresentante in caricatura l'illustre autore a cavallo che conversa con *Eleonora Duse* in piedi, appoggiata con il braccio sul collo del cavallo (alt. 37 cm.).

D'Annunzio Gabriele. Caricatura in gesso patinato, a figura intera, seduto, di Giuseppe Micheletti (alt. 28 cm.).

D'Annunzio Gabriele. Altra, ma in posa diversa (alt. 37 cm.).

Dottore con donna, in terra cotta naturale, del secolo XVII (alt. 24 cm.).

Duse Eleonora. Busto-caricatura in gesso patinato, di Giuseppe Micheletti (alt. 52 cm.).

Duse Eleonora. Caricatura in gesso patinato, a figura intera, seduta, di Giuseppe Micheletti (alt. 28 cm.).

. . . . . – Dottore con donna.

Duse Eleonora. Statuetta in terra cotta naturale, a figura intera, nel costume di *Pamela,* di E. Peralez (alt. 35 cm.).

Duse Eleonora. Testa a bassorilievo in terra cotta, di Emilio Mancini (32 × 43).

Duse Eleonora. Statuetta a figura intera, nel costume di *Francesca da Rimini* del D'Annunzio, con libro in mano, Terra cotta, di Emilio Mancini (alt. 45 cm.).

Duse Eleonora. Statuetta a figura intera, nel costume di *Francesca da Rimini* del D'Annunzio, con leggìo. Terra cotta naturale con decoraz. in oro, di Emilio Mancini (alt. 46 cm.).

Ferrari Paolo. Medaglione-bassorilievo in gesso patinato, a mezzo busto, di Maria Capello (alt. 54 cm.).

Ferravilla Edoardo. Caricatura in gesso patinato, a due terzi di figura, di Italo Griselli (alt. 45 cm.).

Ferravilla Edoardo. Statuetta in terra cotta, di Giovanni Marchesini, rappresentante l'artista nel suo abito e atteggiamento di *Tecoppa* (alt. 18 cm.).

Ferravilla Edoardo. Statuetta in terra cotta, di Giovanni Marchesini, rappresentante l'artista nel suo abito e atteggiamento di *Sur Camola* (alt. 21 cm.).

Fiorillo Silvio. Figura intera in carta pesta colorata, nel suo costume di *Capitan Matamoros,* di Marcello Castellucci (alt. 36 cm.).

Foscolo Ugo. Statuetta in gesso, seduto. Bozzetto di Emilio Mancini per monumento (alt. 50 cm.).

Franchini Teresa. Statuetta in terra cotta, di Turillo Sindoni, rappresentante l'artista, a figura intera, quale

Gigliola nella *Fiaccola sotto il moggio* del D'Annunzio (alt. 46 cm.).

Fregoli Leopoldo. Statuetta in gesso a figura intera, di Giovanni Marchesini (alt. 51 cm.).

Goldoni Carlo. Figura intera in gesso, di Ulisse Cambi. Originale del monumento in marmo che è sulla piazzetta Goldoni a Firenze (alt. metri 2,70).

Goldoni Carlo. Busto gigantesco di Italo Griselli, in gesso patinato (alt. 76 cm.).

Goldoni Carlo. Busto in gesso, di G. Somelli (alt. 45 cm.).

Goldoni Carlo. Statuetta a figura intera in gesso bronzato, del Durante di Murano. Riproduzione del monumento di Dal Zotto a Venezia (alt. 43 cm.).

Goldoni Carlo. Bassorilievo in bronzo a mezzo busto, circondato da bella corona, di E. Del Puppo. Il ritratto è riprodotto dal monumento a Venezia di Dal Zotto (9 × 10).

Goldoni e **Molière.** Bassorilievo in gesso, patinato a vecchio bronzo. Allegoria di Augusto Rivalta (73 × 82).

Gramatica Irma. Busto-caricatura in gesso patinato, di Italo Griselli (alt. 41 cm.).

Gramatica Emma. Busto-caricatura in gesso patinato, di Giuseppe Micheletti (alt. 51 cm.).

Grasso Giovanni. Busto in gesso patinato, di A. Scannabissi (alt. 60 cm.).

Grasso Giovanni. Busto-caricatura in gesso patinato, di Italo Griselli (alt. 39 cm.).

GRISELLI – IRMA GRAMATICA.

Illica Luigi. Caricatura in legno tornito e a colori, di Giuseppe Guidi (alt. 16 cm.).

Marini Virginia. Busto in gesso bronzato, di Ettore Ximenes (alt. 67 cm.).

Marini Virginia. Busto in gesso bronzato (alt. 67 cm.).

Maschere e putti, reggenti una conchiglia porta biglietti, in terra cotta bronzata. Allegoria di Emilio Mancini (alt. 37 cm.).

Maschere, buffoni e **tipi del Teatro italiano.** Centodue statuette originali in terra cotta e colorate, riprodotte fedelmente dai documenti, con nuovi atteggiamenti di invenzione dell'autore Emilio Mancini.

1. *Stenterello antico*
2. *Stenterello moderno*
3. *Pierrot antico*
4. *Pierrot moderno*
5. *Pulcinella*
6. *Arlecchino antico*
7. *Arlecchino moderno*
8. *Scaramuccia*
9. *Pantalone antico*
10. *Pantalone moderno*
11. *Pulcinella francese*
12. *Gianduia*
13. *Colombina*
14. *Dottor Balanzoni*
15. *Tartaglia antico*
16. *Speziale*
17. *Capitano Spavento*
18. *Mezzettino*
19. *Arlecchina*
20. *Ottavio*
21. *Ruzzante*
22. *Giangurgolo*
23. *Frittellino*
24. *Francatrippa*
25. *Capitano Spezzamonti*
26. *La Commediante*
27. *Fiorinetta*
28. *Camilla*
29. *Beltrame*
30. *Sivello*
31. *Sandrone*
32. *Meneghino*
33. *Burattino*
34. *La Mezzana*
35. *Cassandro*
36. *Capitano italiano*
37. *Cecca*
38. *Scapino*
39. *Cantarina*
40. *Narcisino di Malalbergo*

41. *Guappo*
42. *Ballerina*
43. *Rogantino*
44. *Meo Patacca*
45. *Facanappa*
46. *Leandro*
47. *Florindo*
48. *Silvia*
49. *Lelio*
50. *Orazio*
51. *Coviello*
52. *Corallina*
53. *Trivellino*
54. *Pasquino antico*
55. *Isabella*
56. *Tabarrino*
57. *Finocchio*
58. *Flavio*
59. *Virticchio*
60. *Sciosciammocca*
61. *Pasquino moderno*
62. *Ciasca*
63. *Argentina*
64. *Dottor Spaccastrummolo*
65. *Giacometto*
66. *Capitano Spezzaferro*
67. *Pulcinella antico*
68. *Marinetta*
69. *Franceschina*
70. *Ricciolina*
71. *Lavinia*
72. *Tecoppa*
73. *Tartaglia moderno*
74. *Signora Lucia*
75. *Trastullo*
76. *Ntretella Rusecarella*
77. *Buffo Barilotto*
78. *Capitano Rinoceronte*
79. *Villano*
80. *Spazzacamino*
81. *Baiocco*
82. *Gioppino*
83. *El sur Pedrin*
84. *Gigione*
85. *Massinelli*
86. *Sior Tonin Bonagrazia*
87. *Don Nicola*
88. *Persuttino*
89. *Nardo*
90. *Peppe Nappa*
91. *Brighella*
92. *Capitano Sangue e fuoco*
93. *Puliciniello*
94. *Dame Ragonde*
95. *Brighella*
96. *La vecia*
97. *Agonia*
98. *Il Marchese*
99. *Menego*
100. *Il Notaro*
101. *El Gepin*
102. *Pasquariello antico.*

Modena Gustavo. Bozzetto originale in terra cotta, di Leonardo Bistolfi del monumento a Torino (alt. 48 cm.).

GRISELLI – GIOVANNI GRASSO.

Niccolini Giovan Battista. Busto in gesso, di U. Cambi (alt. 52 cm.).

Niccolini Giovan Battista. Busto in gesso patinato, di G. Caluri (alt. 78 cm.).

Novelli Ermete. Busto gigantesco in gesso (alt. 82 cm.).

Novelli Ermete. Caricatura in gesso patinato, a figura intera, di Giuseppe Micheletti (alt. 48 cm.).

Pantalone con donna, in terra cotta naturale, del secolo XVII (alt. 24 cm.).

Pulcinella. Statuetta in carta pesta colorata, a figura intera, di Marcello Castellucci (alt. 46 cm.).

Pulcinella. Altra come sopra (alt. 36 cm.).

Pulcinella. Bassorilievo a figura intera, del secolo XVIII, in perline colorate (15 × 24).

Rasi Luigi. Targa in bronzo. In mezzo è il ritratto dell'artista a mezzo busto, sormontato dalla figura intera della Carità (30 × 25).

Rasi Luigi. Busto in gesso patinato, di A. Testi (alt. 56 cm.).

Rasi Luigi. Busto-caricatura in gesso patinato, di Attilio Fagioli, premiato con medaglia d'oro all'esposizione del Circolo Artistico di Firenze (alt. 38 cm.).

Rasi Luigi. Caricatura in terra cotta colorata, di Emilio Mancini. Dalle tasche, e di tra le braccia escono le maschere, di terra cotta colorata, del teatro italiano (alt. 19 cm.).

Rasi Luigi. Altra, in atto di mostrare ai visitatori la serie delle maschere (alt. 27 cm.).

Rasi Luigi. Statuetta in terra cotta naturale, di Cesare Reduzzi, rappresentante l'artista a figura intera, nel costume e atteggiamento di *Torquato Tasso* del Goldoni (alt. 26 cm.).

Rasi Luigi e **Silvia Pietriboni.** Gruppo in terra cotta naturale, a figura intera, di Cesare Reduzzi, rappresentante gli artisti nell'ultima scena del *Cantico dei Cantici* (alt. 26 cm.).

Ristori Antonio e **Maddalena.** Originale in gesso, di Ulisse Cambi, del monumento funebre (1,63 × 1,07 per largo).

Ristori Adelaide. Mezzo busto a bassorilievo in scagliola. Cornice in legno nera (12 × 12).

Ristori Adelaide. Busto in gesso dal vero, di Ulisse Cambi (alt. 54 cm.).

Ristori Adelaide. Bozzetto originale in gesso, di Leonardo Bistolfi, della targhetta offertale nel suo ottantesimo anniversario (20 × 15).

Ristori Adelaide. Figura intera in cartapesta colorata, nel costume di *Medea,* di Marcello Castellucci (alt. 32 cm.).

Ristori Cesare. Bassorilievo a mezzo busto in gesso verniciato (36 × 23).

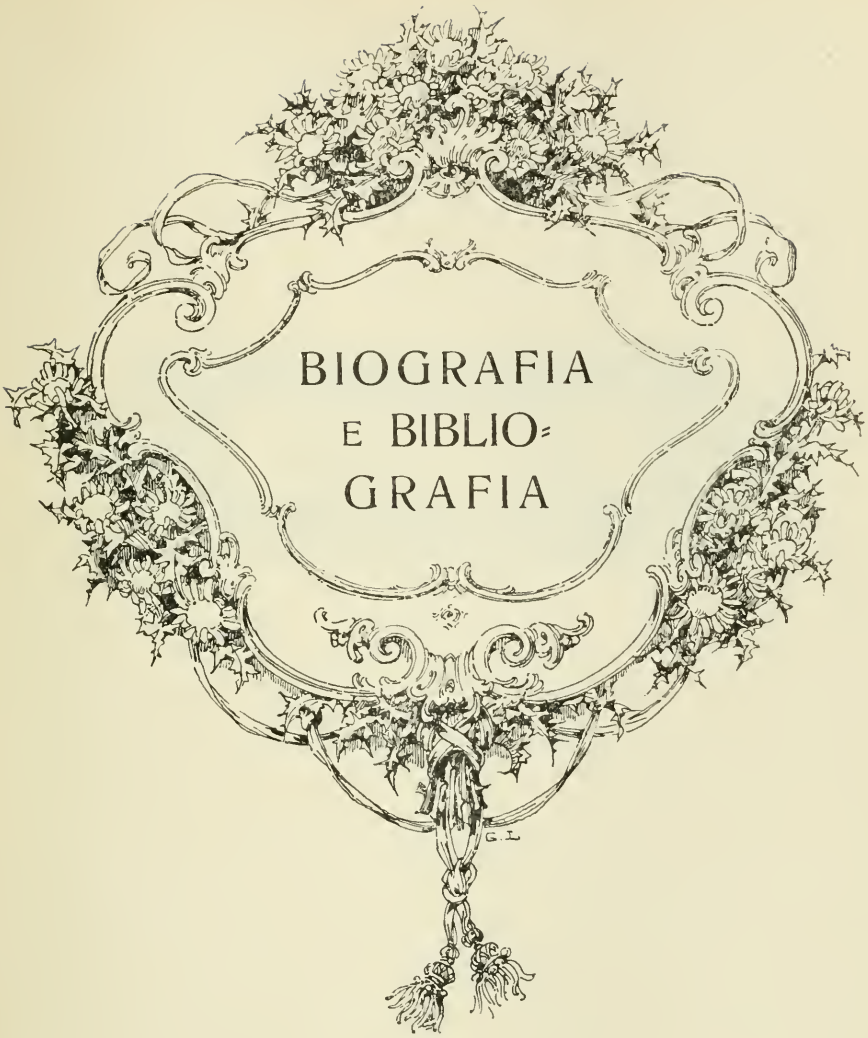
Sacchetti Renzo. Caricatura in legno tornito e a colori, di Giuseppe Guidi (alt. 16 cm.).

FAGIOLI - LUIGI RASI.

Salvini Tommaso. Busto gigantesco in caricatura, in gesso patinato, di Giuseppe Micheletti, rappresentante *La fine della Tragedia* (alt. 57 cm.).

Vestri Luigi. Busto in gesso dal vero, di P. Sormanni (1831) (alt. 48 cm.).

Zacconi Ermete. Busto-caricatura in gesso patinato, nella parte di *Amleto,* di Giuseppe Micheletti (alt. 45 cm.).


BIOGRAFIA
E BIBLIO-
GRAFIA

OPERE A STAMPA

LIBRI, OPUSCOLI .....

About Edmond. *Rome contemporaine.*
Paris – Hetzel – 1861.
In-8°, br. Contiene a pag. 148 un curioso aneddoto su Adelaide Ristori.

Addison Giuseppe. *Il Catone in Utica,* tradotto dall'inglese in versi italiani da Euridalco Corinteo P. A. (Gaetano Golt).
Roma – Casaletti – s. d.
In-8°, br., con belle illustrazioni del Vitti, incise dall'Antonini (Vi sono unite le *Cristiane considerazioni sopra I Novissimi* del cav. Ciccolini Silenzj con belle illustrazioni del Manno, incise dal Mochetti.

Ademollo Alessandro. *Una famiglia di Comici Italiani* nel secolo decimottavo.
Firenze - C. Ademollo e C. – 1885.
In-16°, br.

Ademollo Alessandro. *Corilla Olimpica.*
Firenze – Ademollo – 1887.
In-8°, br. con illustrazioni.

Ademollo Alessandro. *I Teatri di Roma nel secolo decimosettimo.*
Roma – Pasqualucci – 1888.
In-8°, br.

Ademollo Alessandro. *I primi fasti del Teatro di via della Pergola in Firenze* (1657-1661).
Milano – Ricordi – s. d.
In-8°, br.

Adimari Alessandro. *L'adorazione de' Magi.* Azione drammatica, pubbl. secondo la rarissima stampa del 1642 per cura di Alberto Bacchi Della Lega.
Bologna – Romagnoli – 1882.
In-16°, br., con illustrazioni.

Aglebert Augusto. *Norme per l'Amministrazione delle Legioni civiche e Reggimenti volontari....*
Venezia – 1848.
In-8°, br.

Agnesotti Vincenzo. *Francesca da Rimini,* liberamente tradotta in lingua romana ossia in dialetto trasteverino.
Ancona – Gabrielli – 1868.
In-8°, br.

Agosti Giulio. *L'Artaserse* | Tragedia | di.... | Consacrata | All'altezza Serenissima | del Signor Duca | Francesco Maria Pico | Della Mirandola.
In Venezia – MDCCXIV – Appresso Giacomo Tommasini, ecc.
Un vol. *in-8°,* con bella lettera dedicatoria di *Luigi Riccoboni.* Raro.

Albergati Francesco. *Il | saggio amico.* | Commedia.... | Rappresentata in Venezia nel | Teatro di S. Salvatore | il Carnevale del 1769.

Appresso Luigi Pavini.

In-8°, cart. int., con bel frontespizio inciso.

Albergati Francesco. *Il Conte | di Commingio.* | Dramma francese di M.r D'Arnaud, tradotto in versi sciolti.

S. l. nè d., *in-8°,* con una tavola del Pesci, incisa dal Valesi, *in-folio,* ripiegata in quattro.

Albergati Francesco. *Opere.*

Venezia – Palese – M.DCCLXXXIII.

12 vol. *in-8°,* cart. dell'editore, int. colle barbe. Ritratto a mezzo busto inciso dal Patrini, con in fronte un autoritratto scritto, inciso pure dal Patrini. Raro.

Albergati Francesco. *Commedie.*

Bologna – Cardinali – 1826.

In-16°, m. p. int.

Albert Maurice. *Les Théâtres de la Foire* (1660-1789).

Paris – Hachette – 1900.

In-16°, br.

Albert Maurice. *Les Théâtres des Boulevards* (1789-1848).

Paris – Soc. franç. d'Imp. – 1902.

In-16°, br.

Alberti Adamo. *Raccolta di Componimenti teatrali.*

Napoli – Rocco – 1867.

In-16°, br., con ded. aut. dell'A. all'artista Paolo Fabbri.

Alberti Adamo. *Quarant'anni di storia del Teatro de' Fiorentini in Napoli.* Memorie.

Napoli – De Angelis – 1878.

In-4°, m. perg. Prezioso per le molte aggiunte e correzioni autografe dell'attore Luigi Aliprandi.

Alberti Luigi. *Asmodeo.* Fantasia drammatica in 5 atti, un prologo e un intermezzo. Seconda ediz., con prefazione dell'autore.
Firenze – Sersale – 1886.
In-16°, br.

Alberti Luigi. *Contro Corrente.*
Firenze – Ricci – 1888.
In-16°, br.

Aldemaro Tegistio. *Opere drammatiche.*
Genova – Scionigo – M.DCC.LXX.
2 vol. *in-8°,* br. int.

Aleardi Lodovico. *Arcinda.* Favola boschereccia.
Vicenza – Grossi – 1614.
In-12°, leg. orig. t. c. p.

Alessandrini Gio. Maria. *La schernita* | *Cortigiana.* Comedia.... | *Con gl' Intermedij apparenti del medesimo.*
Bologna – Longhi – M.DC.LXXX.
In-12°, cart.

Alexandre. *Arlequin* | *libraire.* | Vaudeville en un acte.
Paris – Maldan – 1806.
In-8°, br.

Alfieri Vittorio. *Tragedie.*
Firenze – Ciardetti – 1824.
6 vol. *in-8°,* br. int., con tavole disegnate dal Falcini e incise da Lasinio. Bellissimo esemplare.

Alfieri Vittorio. *Saül.* Tragèdie en cinq actes.
Paris – Lévy frères – 1857.
In-8°, br. (Rep. di T. Salvini con il nome degli attori e il testo italiano e francese),

Alione G. Giorgio. *Commedia e Farse Carnovalesche nei dialetti astigiano, milanese e francese misti con latino barbaro.*

Milano – Daelli – MDCCCLXV.

Tre tomi in uno. *In-16°*, br.

Aliprandi Luigi. *Ammirazione e Rimpianti.*

Napoli – Tornese – 1891.

In-12°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Alisoff Pietro. *Giacinta Pezzana.*

Firenze – Frangini – 1900.

In-16°, br.

Allacci Leone. *Drammaturgia.* Divisa | in | Sette Indici.

In Roma – per il Mascardi – 1666.

Un grosso vol. *in-12°*, leg. orig. in t. c. p. Edizione originale. Rara.

Allacci Lione. *Drammaturgia* | accresciuta | e continuata | fino all'anno MDCCLV.

Venezia – Pasquali – MDCCLV.

In-4°, a 2 col., leg. orig. t. p.

Almanacco. *Calendrier* | *historique* | *des Thèatres de l'opera,* | *et des Comédies* | *françoise et italienne* | et des Foires.

Paris – Cailleau – 1751, 1752, 1753.

Tre vol. *in-12°*, con frontespizi e incisioni di Eisen. Leg. orig. t. p. Rarissimi.

Les | *spectacles* | *de Paris,* | ou *Suite du Calendrier historique,* ecc.

Sono tutt'insieme 45 volumetti *in-12°* molti dei quali in leg. orig. in t. marocch. Raccolta completa e assai rara.

Almanacco. *Theater | Kalender | auf das Jahr | 1782.*
Gotha - Ettinger - 1782.
In-12°, con ritratto di Mad. Spengler del Gottlob, inciso dal Geyser, e con magnifica riproduzione all'acqua forte di Dornheim, di tutte le maschere del Teatro italiano di Riccoboni. Rarissimo. Leg. mod. in mezzo marocch. nero.

Almanacco. *État actuel | de la Musique | du Roi | et | des Trois Spectacles | de Paris.*
A Paris - Vente - M. DCC. LXXIII.
In-12°, con frontespizio di Moreau, e tavola di Eisen, e quattro incisioni di Marillier, con aggiunta di un bel ritratto di Mad. Favart. Rileg. orig. in tutto marroch. rosso, taglio dor., ex-libris. Raro.

Almanacco. *Chi ride e chi piange.* | ossiano | *I Ladri incogniti* | giudicati da Minosse alle porte | dell'Inferno. | Commedia in un atto. Almanacco | istruttivo, dilettevole per l'anno 1811.
Milano - Pulini - 1811.
In-12°, br. int.

Almanacco. Esopo | in | Almanacco | per l'anno | M. DCC. XCV.
Venezia - Tip. Pepoliana.
In-12°, cart. con bellissimi frontespizi del Guarana, incisi dallo Zatta. Contiene indice di commedie e *L'Oracolo* (farsa).

Almanacco. *Il Mercurio Celeste e Terrestre, italiano e francese,* per l'anno M. DCC. XCVIII.
Venezia - Zatta.
In-12°, br., con bel frontespizio inciso. Contiene dialoghi di costumi, teatri, ecc.

Almanacco. *Il nipote del Vesta-Verde* per l'anno 1852.
Milano – Vallardi.
In-12°, br., con illustr. Vi sono dei canti carnascialeschi delle maschere d'*Arlecchino,* dell'*Arrotino,* di *Venditore di zolfanelli,* ecc. Con due maschere in legno d'*Arlecchino* e *Pulcinella.*

Almanacco (Nuovo) | ossia | *Lunario* | *per l'anno Bisestile* | 1804.
In Venezia – per il Rota.
Vol. minuscolo ($4 \times 5\ ^1/_2$), con 16 belle maschere a figura intera, color. del teatro italiano. Cart., con astuccio. Rarissimo.

Almanacco *della Commedia Umana* per il 1887.
Milano – Sonzogno.
In-12°, br. Vi sono art. e disegni sul teatro italiano di prosa.

Almanacco | *illustrato* | *delle* | *maschere* | *italiane.* Dalla loro origine sino ai nostri tempi.
Milano – Sonzogno – 1866.
In-8°, br., con molte illustrazioni tratte da « Masques et Bouffons » di M. Sand, acquarellate alla mano da Luigi Rasi.

Altavilla Pasquale. *Lo mbroglio pe na tabbacchera.* Commedia.
Napoli – Tip. de' Gemelli – 1849.
In-16°, br.

Altavilla Pasquale. *Li leggeture de lo lume e Lo lumino a gass.* Commedia.
Napoli – Tip. de' Gemelli – 1851.
In-16°, br.

Amenta Niccolò. *La Somiglianza.* Commedia.
Venezia – Prodotti – 1706.
In-12°, leg. orig., t. c. p.

Amenta Niccolò. *La Giustina.* Commedia.
In Napoli – presso Michel Luigi Muzzi – nel 1717.
In-16°, t. c. p. (Vi ha parte il Capitano *Don Ciccio Spavento,* napolitano).

Amenta Niccolò. *Le | Gemelle.* | Commedia.
Vinegia – Muzzi – MDCCXVIII
In-12°, t. c. p.

Andolfati Pietro, Giuseppe Dardanelli, Luigi Del Bono. *Tributo di gioia* dei Comici della Compagnia Andolfati *in tre sonetti,* dispensati da loro medesimi in occasione di essere andati al riscontro delle LL. AA. RR. nel ritorno dalla Real Villa del Poggio a Caiano.
(Si trovano in una *Raccolta di componimenti poetici,* pubblicati nella Toscana....).
Firenze – Carlieri – 1792.
In-8°, br.

Andrei Vincenzo. *Gli attori italiani da Gustavo Modena a Ermete Novelli e alla Duse.* Studio critico.
Firenze – Tip. Elzeviriana – 1899.
In-8°, br.

Andreini Francesco. Comico geloso, detto il *Cap. Spavento. Ragionamenti* | *fantastici* | posti in forma di | dialoghi, etc.
Venezia – Somasco – MDCXII.
In-4°, col ritratto dell'Andreini inciso dal Tumermann. Leg. mod. in t. p. a uso antico, del Cecchi. Magnifico esemplare colle barbe. Raro.

Isabella Andreini.

(Dalle *Lettere* – Edizione di Venezia, Zaltieri, 1607).

Andreini Francesco. *Le bravure del Capitano Spavento.*
In Venetia – Somasco – M. DC. VII.
In-4°, t. c. p.

Andreini Francesco. *Le stesse.*
Venetia – Somasco – M. DC. IX.
In-4°, perg. molle.

Andreini Francesco. *Le stesse.*
Venetia – Somasco – M. DC. XXIIII.
In-4°, perg. molle. Aggiunta la seconda parte, divisa in quaranta ragionamenti.

Andreini Francesco. *Un capitolo inedito,* pubblicato da Domenico Lanza.
Pinerolo – Tip. Sociale – 1889.
In-16°, br.

Andreini Isabella. *Rime,* dedicate al Card. S. Giorgio Cinthio Aldobrandini.
Milano – Bordone e Locarni, compagni – MDCI.
In-4°, con ritratto. Bello esempl. raro.

Andreini Isabella. *Fragmenti | di alcune scritture.* | .... Raccolti da | Francesco Andreini Comico Geloso, detto il Capitano | Spavento. | Dati in luce da Flaminio | Scala, comico.
Torino – MDCXXI – per gli eredi di Domenico Tarino.
In-8°, m. p. Bellissimo esemplare della 1ª edizione.

Andreini Isabella. *Lettere,* etc. Aggiuntovi di nuovo | *Li Ragionamenti piacevoli | dell' istessa.*
Venetia – Combi – MDCXVII.
In-8°. Non comune, ed orig.
Segue: *Fragmenti di alcune scritture,* etc.
Ivi – M. DCXXV.

Andreini Isabella. *Rime* | ecc., ecc,
Milano – Bordone – 1605.
Due parti in un vol. *in-12°*. Leg. orig. in t. c. p., completo della *Mirtilla*. Con ex-libris di Ioh. Grover. Rarissimo.

Andreini Isabella. *Mirtilla.* Pastorale.
Verona – Discepolo – M. D. LXXXVIII.
In-8°, cart., con ritratto. Rara.

Andreini Isabella. *Mirtilla.* | Pastorale | di.... | Comica gelosa | nuovamente corretta | e ristampata.
In Venetia – appresso Lucio Spineda – MDCII.
In-8° piccolo, leg. t. perg.

Andreini Isabella. *Lettere,* dedicate a Don Carlo Emanuel, Duca di Savoia, etc.
In Venetia – Zaltieri – MDCVII.
In-4°, t. c. p. con rame sul frontespizio raffigurante l'impresa dell'*Accesa,* incisa da De Leu, e col ritratto inciso. del Sadeler. Raro.

Andreini Isabella. *Lettere.*
Venetia – Combi – M. DC. XII.
In-4°, leg. orig. perg. molle. Ottimo esemplare.

Andreini Isabella. *Lettere.*
Venetia – Combi – M. DCXXV.
In-8°, br.

Andreini Isabella. *Le stesse.* Ma del M.DCXXXIV.

Andreini Gio. Battista. *Lo Schiavetto.* | Comedia.
Venetia – Ciotti – MDCXX.
In-16°, cart. Con incis. in legno sul front. e bel ritr. dell'Andreini. Raro.

Andreini Gio. Battista. *La* | *Tecla* | *vergine* | *e martire* | Poema sacro | di Gio. Battista | Andreini fiorentino | etc., etc.

In Venezia – appresso Paulo Guerigli – MDCXXIII – Con licenza de' Superiori.

In-8°, con front. inciso, e piccole incisioni sotto all'argomento di ogni canto, non firmate. T. c. p., assai raro.

Andreini Gio. Battista. *La Ferza* | Ragionamento | Secondo | contra | L'accuse date alla Commedia, etc., etc.

Per Nicolao Callemont – MDCXXV.

In-8°, cart. Raro. Stup. esemplare.

Andreini Gio. Battista. *L'Adamo.* | Sacra rappresentazione .... | Alla M. Christ. di Maria | de' Medici | Reina di Francia | dedicata.

Milano – Bordoni – 1617.

In-4°. Bella rileg. mod. in t. p. Imit. antica, del Cecchi. Adorno di un ritratto dell'autore del Bassani, e di un frontesp. e molte figure del Procaccino. Magnifico esemplare. Raro.

Andreini Gio. Batt. *La* | *Centaura* | *suggetto diviso* | *in Commedia* | *Pastorale e Tragedia* | (Dedicata a Maria de' Medici).

Parigi – Della Vigna – MDCXXII.

In-8°, c. Magnifico esemplare assai raro.

Andreini Gio. Battista tra comici detto *Lelio. L'Olivastro* | Overo | *Il Poeta sfortunato.* | Poema fantastico. | All'Altezza Serenissima | di Ferdinando II | Gran Duca | di Toscana.

Bologna – Tebaldini – 1642.

In-4°, a due col. Bell'esempl. Raro.

Andreini Gio. Battista. *Fama* | *Consolatrice* | nelle Reali Nozze de' | Serenissimi Sposi | Ferdinando Gonzaga | e Caterina Medici, | nell'andata di S. A. S. à Fiorenza.

In Mantova – presso Amelio e Lodovico Osanna, fratelli | stampatori ducali – MDCXVII.

Foglio volante di 8 pag., *in-8° grande,* rileg. mod. in t. pelle molle (Cecchi). Rarissimo.

Andreini Gio. Battista. *La Florinda.* | Tragedia.

Milano – Bordone – MDCVI.

In-4°, leg. orig. t. c. p. molle, col ritratto dell'Andreini all'acquaforte, e una incis. rappr. la scena della tragedia. Rarissima.

Andreini Gio. Battista. *L'Adamo.* Sacra Rappresentazione.

Lugano – Ruggia – M. DCCC. XXXIV.

In-12°, br. int. cop. cons.

Andreucci Ottavio. *Del dilettantismo drammatico* in relazione all'origine ed alle Fasi dell'Arte drammatica nell'Italia.

Firenze – Arte della Stampa – 1876.

In-8°, br.

Angeli Ubaldo. *Notizie* per la *Storia del teatro a Firenze nel secolo XVI specialmente circa gli intermezzi.*

Modena – Namias – 1891.

In-8°, br.

Angeloni Francesco. *Gl' Irragionevoli* | *Amori.* | Comedia.

Venetia – Bizzardo – MDCXI.

In-24°, leg. t. pelle.

Anno Teatrale. *In Continuazione* al *Teatro Moderno applaudito,* ecc., ecc.

Venezia – Rosa – 1804. Anno 1°, 2° e 3°.

36 tomi in 19 vol. *in-8°,* cart. Raro.

Anonimo. *Ricordi su Venezia.*

Venezia – Lampato – 1834.

In-16°, fig. Leg. dell'ed. in cart. Vi è un articolo su *La Casa* di Goldoni, con magnifica incisione in acciaio.

Anonimo. *Dei Costumi degli antichi Romani, con particolare riguardo alle Tragedie dell'Alfieri.*

Senza luogo nè data.

E un vol. *in-4°,* contenente 320 pag. di testo e 43 stupende tavole a colori e oro di Sergent-Marceau. Rarissimo.

Anonimo. *Memorie* | sulla vita | di | Carlo Goldoni.

Modena – tipografia di Antonio ed Angelo Cappelli – 1859.

In-16° br. Operetta non comune s. n. d'a., ma di Carlo Borghi, importantissima per la nota e per l'albero genealogico della famiglia Goldoni.

Anonimo. *Censure* | *miscellanee* | sopra la commedia | con la | Ritrattazione | dell'Autore | dedicate | a Sua Eccellenza la Signora Duchessa | Donna Maria Vittoria | Sorbelloni | Nata principessa Ottoboni.

In Ferrara – MDCCLV – Con licenza de' Superiori. Si vende a Venezia da Francesco Pitteri.

Un vol. *in-8°,* mezza tela. Raro.

Anonimo. *Seconda lettera* | ad un amico | sulla *Pamela* | Commedia del Sig. Dottore Carlo Goldoni.

Torino – 1° aprile 1754.

In-4°, br. Rarissimo.

Anonimo. *Istituzioni sulla Rappresentativa.*
Senza luogo nè data.
3 vol. leg. in uno, t. t.

Anonimo. *Lettere* | *sopra la nuova* | *Commedia* | (il Molière) che contengono | La storia critica de' correnti Giudici sopra la medesima, e le Regole principali per giudicarne con fondamento. | Scritte ed umiliate | ad una dama.
Venezia – Valvasense – M. DCC. LV.
In-8°, br.

Anonimo. *Buffone* (*Il*) *di nuova invenzione* | *in Italia* | o sia | I Viaggi del vagabondo Salsiccia Salisburgese dal Tedesco portati nell' Italiano linguaggio, e descritti in ottava Rima, ecc., ecc.
Venezia – Bartoli – M. DCC. XL.
In-8°, int., cart., con incis. del Filosi. Raro.

Anonimo. *Riflessioni su la questione morale circa i Teatri.*
Colle – Pacini – 1821.
In-8°, br. int.

Anonimo. *Indice* | *de' teatrali spettacoli* | di tutto l'anno | dal carnovale 1803 | a tutto il carnovale 1804. | Con aggiunta dell' Elenco dei Capi e Stato Personale delle Compagnie Comiche Italiane, ecc., ecc.
Venezia – 1804.
In-12°, br. cop. carta fior. dell' epoca.

Anonimo. *Cenni descrittivi* del nuovo teatro dell' illustrissima comunità di Modena.
Modena – Vincenzi e Rossi – 1841.
In-12°, br., con illustrazione.

G. B. Andreini.

(Dalla *Florinda* - Edizione di Milano, Gerolamo Bordone, M.DC.VI).

Anonimo. *Nuovo Teatro in Prato.* Senza l. nè d. (1ª metà del sec. XIX).
In-4°, br.

Anonimo. *Serie* | *cronologica* | *delle Rappresentazioni drammatico-pantomimiche* poste sulle scene | dei principali teatri di Milano dall'autunno 1776 sino all'intero autunno 1818. Compilazione di G. C.
Milano – Silvestri – M. DCCCXVIII.
In-16°, br., int. cop. cons.

Anonimo. *Catalogo delle produzioni teatrali,* tutelate dalla Società italiana degli autori.
Milano – Montorfano – 1896.
In-8°, br.

Anonimo. *Delle Donne illustri italiane dal XIII al XIX secolo.*
Roma – Pallotta – 1855.
In-16°, br.

Anonimo. *Homenagem a Adelaide Ristori.*
Rio de Janeiro – Dupont e Mendonça – 1869.
In-16°, br.

Anonimo (*A. F. G. Torinese*). *Ad Adelaide Ristori* (Versi).
Torino – Favale – 1856.
In-8°, br.

Anonimo. *Trattenimenti* | *d'Ippocrate* | *sopra* | *i teatri moderni* | indirizzati | da Filocle | a un Cavaliere italiano.
Macerata – Chiappini – M. DCCLXXXIV.
In-16°, cart.

Anonimo (D. Z.). *Di Carlo Goldoni e delle sue opere.* Alcuni cenni.
Venezia – Cordella – 1883.
In-12°, br.

Anonimo. *La Maschera di Truffaldino.*
Verona – Bisesti – s. d.
In-12°, br., con maschera d'*Arlecchino* avanti al front. Ediz. orig.

Anonimo. *Generici ai dilettanti alla maschera di Truffaldino.*
Venezia – Molinari – 1842.
In-12°, br., con maschera d'*Arlecchino* avanti al front.

Anonimo. *La maschera di Truffaldino.*
Milano – Carrara – s. d. (mod.).
In-24°, br.

Anonimo. *Generici per la maschera d'Arlecchino....* raccolti da diversi comici che vestirono il detto personaggio.
Milano – Pagnoni – s. d.
In-12°, br., cop. cons.

Anonimo. *Maschera (La) dell'Arlecchino.*
Milano – Carrara – s. d.
In-12°, br.

Anonimo. *Torototella (Il nuovo) in maschera.*
Bassano – Fontana – 1885.
In-64°, br., aggiuntovi *Il Nuovo Torototella in foglio volante.* Ediz. orig.

Anonimo. *Ottave (170) cantate da Stenterello.*
Firenze – Salani – s. d.
In-12°, br.

Anonimo. *La mascara del spassacamin.*
Venezia – Tindelli – 1860.
In-32°, br., con xilogr.

Anonimo. *Genealogia e gesta di Giovanni Giganti, conosciuto in Roma sotto il nome di Bajocco.* Ottave.
Roma – Contedini – 1835.
In-8°, br.

Anonimo. *Succinte Osservazioni di un cittadino milanese* sui pubblici spettacoli teatrali della sua patria.
Milano – Destefanis – 1804.
In-8°, br., int.

Anonimo. *Narrazione delle solenni reali feste,* fatte celebrare in Napoli da Sua Maestà il Re delle Due Sicilie *Carlo,* ecc., ecc., per la nascita del suo Primogenito *Filippo,* ecc., ecc.
Napoli – MCIↃIↃCCXLVIIII.
In-folio massimo con antip. e 15 grandi tavole a doppia pagina, di cui due ripiegate, inventate dal Re e incise da Gregori, Guiducci, Vasi, Polanzani, Lorrain, Jardin. Nella tavola rappr. il festino in maschera al Teatro S. Carlo, figurano molte maschere di *Arlecchini, Pierrot, Capitani,* ecc. Raro.

Anonimo. *Francesca da Rimini di Gabriele D'Annunzio.* Opuscolo-Ricordo della prima rappresentazione.
Roma – Balbi – 1901.
In-16°, br.

Anonimo. *La Mandragola* tradotta in lingua meneghina. Cattiva azione che commetterassi alla Canobbiana....
Milano – MDCCCLXXXVII.
In-12°, br.

Anonimo. *Due lettere di Carlo Goldoni,* due di Pietro Metastasio, e due di Vittorio Alfieri ora per la prima volta pubblicate.
Modena – Cappelli – 1864.
In-8°, br.

Anonimo. *Discorso | Academico |* Qual godi con più diletto la | rappresentazione Comica, | o Tragica, | o mista | d'un Palco. | Se un cieco che senta, o un sordo che veda.
Padova – Cadorino – MDLXXVI.
In-4°, br., int. Raro.

Anonimo. *Cinquanta maschere italiane,* illustrate nei loro costumi, ecc.
Codogno – Cairo – s. d.
In-12°, br., con fig. in legno.

Anonimo. Instruzioni | per il | Teatro Comico | scritte a maniera di lettera | dal Signor N. N. | ecc., ecc.
Mantova – Pazzoni – MDCCLIV.
In-8°, br., int. Raro. Sul frontespizio è scritto in carattere del tempo, forse autografo, il nome di Francesco Riccoboni.

Anonimo. *Trattato dei Bianti ovver Pitocchi e Vagabondi* col modo d'imparare | la lingua furbesca.
Italia – Firmin Didot – MDCCCXXVIII.
In-16°, br., int.

Anonimo. *Biografia della Tragica Italiana Adelaide Ristori.*
Firenze – Mariani – 1858.
In-8°, br.

Anonimo. *Biografia della prima attrice Giuseppina Biagini Pescatori.*
Parma – Ferrari – 1864.
In-16°, br.

Anonimo. *Omaggio a Virginia Marini* della stampa bolognese....
Bologna – Soc. Tip. – 1880.
In-12°, br. Edizione di 150 esemplari.

Anonimo. *Note d' arte. Teresa Franchini – Amedeo Chiantoni.*
Macerata – Tip. Soc. – 1903.
In-16°, br.

Anonimo. *Prologo e Addio* recitati alla presenza delle LL. AA. RR. nel Teatro della Real Villa del Poggio a Caiano in occasione delle rappresentanze fattevi dalla Compagnia Andolfati nell'autunno 1791.
In-4°, br.

Anonimo. *Bassa (Il) in | fuga.* | Opera scenica.
Bologna – Longhi.
In-24°.

Anonimo. *Lo stratagemma amoroso* con *Pulcinella,* ecc. Commedia novissima.
Napoli – D'Ambra – 1841.
In-12°, br.

Anonimo. *La Natività | di | Nostro Signor | Gesù Cristo.* Dramma | Pastorale recitativo.
Napoli – M. DCC. XLVII.
In-8°, br., con una incisione. Sconosc. all'Allacci.

Anonimo. *S. Maria Maddalena al sepolcro.* Componimento sacro-drammatico.
Roma – Contedini – 1814.
In-16°, br.

Anonimo. *Il segretario ed il cuoco.* Commedia.
Firenze – Berni – con postille autografe dell' attore Antonio Colomberti. Permessi autografi di varie *censure* dal 1827 al 1831.
In-16°. br.

Anonimo. *I poetini o l'Accademia,* farsa da ridere e piangere.

Pesaro – Nobili – 1830.

In-32°, br.

Anonimo. *Lord Amberton ossia i sepolti vivi.* Commedia di carattere.

Milano – Buccinelli – 1816.

In-32°, br.

Anonimo. *Amicizia e patria.* Episodio dal Vespro Siciliano.

Roma – Botta – 1886.

In-8°, br.

Anonimo. *Arlecchino* | *Salvatico.* | Commedia | tradotta dal francese.

Firenze – Bonducci – M. DCC. LIV.

In-8°, br., int., con piccola incis. in legno sul front.

Anonimo. *Gran Moda* (*La*) *del secolo XVIII;* Dramma da non porsi in musica e da non rappresentarsi.

MDCCXCII.

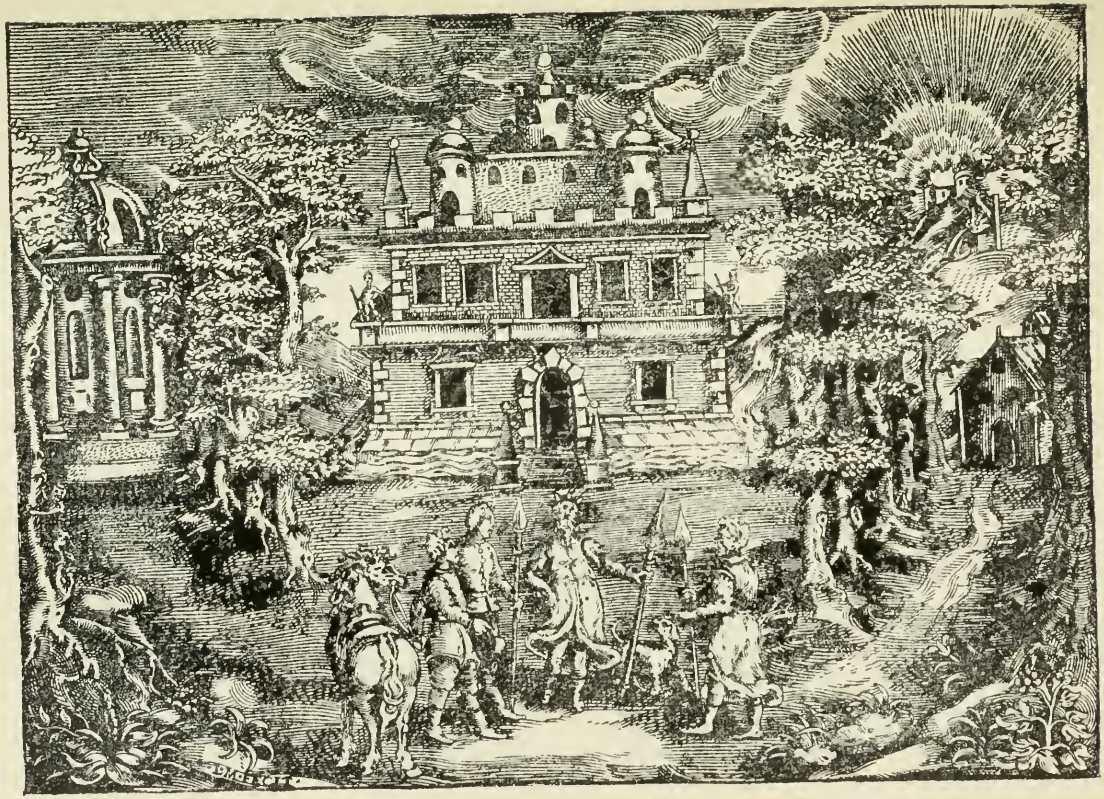
In-8°, br., int.

Anonimo. *Argomento* | *e Scenario* | della Commedia | intitolata | *Non può essere* | overo | *Custodire una donna,* | *è fatica senza frutto.* | Da rappresentarsi nel Carnevale dell'Anno 1682 | nel Palazzo dell' Eccellentiss. Sig. | Marchese del Carpio, | Ambasciatore di S. M. C.

Roma – Tinassi – 1682.

In-8°, br. Raro.

Anonimo. *Pamela* | *schiava combattuta.* | Commedia novissima | per servir di seguito alle Pamele | del Goldoni e del Chiarí.



Dalla " Florinda " di G. B. Andreini.

(Edizione di Milano, Gerolamo Bordone, M.DC.VI).

In Bologna – nella Stamperia Reale di San Tommaso d'Aquino – MDCCLXIV – Con lic. de' Superiori.
Un vol. *in-16°*, br.

Anonimo. *Le Gare* | *Fra Poeti.* | Commedia | in verso martelliano, | al celebre Signor dottor | Carlo Goldoni | fra gli arcadi | Polisseno Fegejo.
Venezia – Bassaglia – 1754.
In-16°. Raro.

Anonimo. *Treato Palaccorda.* Carnovale 1838. *La Didona der Metastazzio.*
Roma – 1838.
In-12°, br.

Anonimo. *Il* | *Sacrificio.* | Comedia de gli intronati. | Celebrato nei giuochi | di uno Carnevale in Siena.
In Vinegia – Cavalcalupo – M. D. LXXXV.
In-8°, br. Rara.

Anonimo. *Madama Ciana.* Commedia Moderna.
Bologna – Dalla Volpe – 1733.
In-12°, br.

Anonimo. *I tre filosofi rivali.* Commedia.
Napoli – M. DCCLXVII.
In-8°, br., int.

Anonimo. *L'orang-outang,* ovvero | L'uomo del Bosco incivilito. Commedia Pantomima in cinque atti imitata dagl'inglesi, e tradotta da un manoscritto francese. S. l. nè d. ma secolo XVIII.
Vi agiscono *Brighella, Pulcinella, Pierrot, Pieretta, Scaramuccetta.*
In-8°, cart.

Anonimo. *Vander Noot.* Dramma storico in cinque atti in prosa. Traduzione dal fiammingo (?) di Van-Schön-Swaartz (?).

Coira – 1791.

In-8°, con sei curiose incisioni e un ritratto, non firmati. Cart. int.

Anonimo. *L'Invidia* | *in Corte* | overo | *Le* | *Pazzie* | *del Dottor* | Comedia.

Venezia – Lovisa – s. d.

In-12°, cart. int.

Anonimo. *Il Lavativo.* Commedia tradotta dal francese.

S. l. – nel secolo XVIII.

In-8°, br.. int.

Anonimo. *Cagliostro* (*Il*). Commedia di cinque atti in prosa.

S. l. – 1791.

Con due medaglioni in rame dei Coniugi di Cagliostro. Rara. (V. Gozzi Carlo).

Anonimo. *Intermezzo di Cassandro cavaliere affettato e di Betta ragazza veneziana.*

In Venezia – Dal Cordella – 1808.

In-12°, br.

Anonimo. *La Pianella persa.* Farsetta in prosa con musica, trasportata dall'idioma francese in italiano.

Firenze – Berni – 1829.

In-12°, br.

Anonimo. *Imprécation comique ou la plainte des Comédiens sur la guerre passée.*

Paris – .... – 1649.

In-4°, br.

Anonimo. *Lettre d'un Comédien à un de ses amis touchant sa captivité et celle de vingt-six de ses camarades chez les corsaires de Tunis.*

Paris – Clement – 1741.

In-8°, br.

Anonimo. *Bibliothèque des théâtres.*

Paris – Prault – MDCCXXXIII.

In-8°, br. colle barbe, con frontespizio in rame non firmato.

Anonimo. *Les Souvenirs* | *et Les regrets* | *du* | *Vieil Amateur dramatique,* | ou | *Lettres d'un Oncle à son Neveu,* etc., etc.

Paris – Froment – 1829.

In-8°, int. Leg. mod. (Tartagli) in t. cuoio di R. Ediz. orig. Bell'esemplare con illustr. color. di artisti ne' loro costumi di teatro; e con aggiunta di alcune di esse, tirate in vari toni, fra cui quella dell'Arlecchino Bertinazzi. Raro.

Anonimo. *Coup de fouet* (*Le*) | ou Nouvelle Revue | de | tous les Théâtres | de Paris | *des Journalistes, des Cocotteries,* et | de plus de cinq cents Acteurs, Auteurs | et Compositeurs de musique, très-connus. | Seconde édition | considerablement augmentée.

Paris – Surosne – 1802.

In-24°, cart., con bellissima e curiosa figura non firmata.

Anonimo. *Memoires* | pour servir | à l'histoire des spectacles | *de la foire.* | Par un acteur forain.

Paris – Briasson – M. DCC. XLIII.

2 vol. *in-12°,* ril. orig. t. p. dor. sul dorso, taglio rosso, con un front. del Fessard. Ottimo esemplare.

Anonimo. *Annales | dramatiques | ou | Dictionnaire général | des théâtres.*

Paris – Babault – 1808.

9 vol. *in-8°*, m. p.

Anonimo. *Bibliothèque | du | Théâtre François | depuis | son origine* | ecc., ecc.

Dresde – Groell – MDCCLXVIII.

3 vol. *in-8°*, leg. orig. t. p., dorso dorato, taglio rosso, con tre stupendi front. di Cochin, incisi da Massard. Bell'esemplare. Raro.

Anonimo. *Anecdotes dramatiques....*

Paris – Veuve Duchesne – MDCCLXXV.

3 vol. *in-16°*, leg. orig. t. p., dorso dorato, taglio rosso.

Anonimo. *Arliquiniana* | ou | Les bons mots | les histoires plaisantes | et agréables | recueillies | des conversations d'Arlequin.

Paris – Brunet – M. DCXCIV.

In-16°, con front. rappr. Dominique, firmato F. E. Leg. orig. in t. p. Ediz. orig.

Anonimo. *Lo stesso.* Seconde edition augmentée.

Anonimo. *Lo stesso.*

Altra edizione del Florentin – M. DCCVIII.

In-12°, br.

Anonimo. *Lo stesso.*

Altra edizione del De Laulne – M. D. CC. XXXV.

In-12°, con front. rosso e nero e un ritratto s. n. d'a. di Dominique. Rileg. mod. in t. mar. rosso con dorat. sul dorso e intern. doppio fil. sui piatti, taglio dorato. Stupendo esemplare.

Anonimo. *Arlequiniana* (*Le Nouvel*) ou *Recueil* | *de bons-Mots,* | précédé | de plusieurs Scènes arlequines.

A Lille - Blocquel – 1819.

In-12°, br., int. Con inc. d'Arlecchino colorata, e con sotto: « pauvre Arlequin que vas-tu devenir. » In fondo al vol. è il *Calendrier* | *Gregorien* | *pour l'an de N. S. J. C. MDCCCXIX* – Esemp. come nuovo, con cop. cons.

Anonimo. *Le petit Arlequiniana,* ou *Arlequin apothicaire,* suivi d'*Arlequin ambassadeur:* Scènes comiques.

Au Royaume de la Lune, chez le Docteur Gratian Balouard (Lille – Blocquel – s. d. ma primi del sec. XIX.

Piccolo vol. (6 $^1/_2 \times 9\ ^1/_2$) br., int. con bella fig. in legno d'*Arlecchino* avanti il front. e la copertina.

Anonimo. *Comédiana* par C.... d'Aval....

Paris - Marchand – 1801.

In-12°, leg. orig. m. p.

È una raccolta di aneddoti teatrali. Aggiunta avanti al frontespizio la cerimonia turca del Bourgeois Gentilhomme; incisione s. n. d'a.

Anonimo. *Scaramouchiana,* | ou | Recueil des Ruses | du | fameux Scaramouche; | suivi | des aventures | d'un flamand.

Avignon – Ioly – 1816.

In-24°, br., int. con ritr. di *Scaramuccia* in copertina.

Anonimo. *Almanach des Gourmands,* ecc., ecc.

Paris – Maradan – 1804.

In-12°, br. int. colle barbe, con bel front. del Dunaut, inciso dal Mariage. L'opera ha una epistola dedicatoria al comico *Camerani,* gastronomo di prim'ordine, del quale è a pag. 26 e seg. la descrizione di una sua zuppa meravigliosa.

Anonimo. *Du Théâtre* ou *Nouvel Essai sur l'Art dramatique.*

Amsterdam – Harrevelt – MDCCLXXIII.

In-8°. Leg. orig. t. p.

Anonimo. *Tables* | *Alphabetique* | et | *chronologique* | *des* | *Pièces* | *representées sur* | *l'ancien théâtre italien* | Depuis son etablissement jusqu'en 1697 | qu'il a eté fermé. | Avec des remarques sur ces Pièces | Et une Table Alphabetique des Auteurs, qui ont travaillé pour ce Théâtre.

A Paris – De l'Imprimerie de Prault – MDCCL – Avec aprob. et privil. du Roy.

In-8°, con tre frontespizi incisi. Anche la tavola è incisa. (V. St. Foix).

Anonimo. *Petite Histoire de Pierrot.*

Paris – Marcilly – s. d. (1ª metà del secolo XIX).

Vol. minuscolo obl. (5 1/2 × 6 1/2) con 8 illustr. di maschere. Rileg. orig. in t. p. granata. Filetti dorati sui piatti, taglio dorato.

Anonimo. *Les* | *Charlatans* | *célèbres,* | ou | *Tableau historique,* | des Bateleurs, des Baladins, des Jongleurs, des Voltigeurs, des Escamoteurs, ecc., ecc.

Paris – Lerouge – 1819.

2 vol. *in-8°,* br., int. colle barbe.

Anonimo. *Mémoire* pour les artistes sociétaires retirés, et pensionnaires *du Théâtre Italien, demandeurs:* Contre les artistes *actuels du même Théâtre, défendeurs.*

Paris – Baudouin – 1801.

In-4°, br., colle barbe. Raro.

Anonimo. *Catalogue* de l'*Exposition théatrale,* Avril-Octobre 1908.

Paris – Levy – 1908.

In-8°, br., con illustr.

Anonimo. *Catalogue de l'Exposition Rétrospective de la Section Française* (Esp. di Torino 1911).
Paris – Maquet – 1911.
In-12°, br., illustr. I numeri 439-514 sono dedicati al Teatro italiano.

Anonimo. *Trois* | *Ouvrages* | *de Gout;* | Sçavoir.
1. Dissertation sur un ancien usage de la Ville de *Troyes;*
2. *L'Art de Peter,* essai theoriphisique;
3. *Syrop-au-cul,* tragédie heroi-merdifique.
Au Temple du Gout – M. DCCLII.
In-12°, cart. bell'esempl. int. Raro.

Anonimo. *Sirop-au-cul,* | ou | *l'heureuse délivrance,* | Tragédie | heroi-merdifique | par Mr.... *Comédien Italien.*
Au Temple du Gout – M. D. CC. LII.
In-8°, m. pelle con belliss. front. inc., colle barbe. Raro.

Anonimo. *La servante maîtresse,* Comédie en deux actes, mêlées d'ariettes, parodiée de la *Serva Padrona,* représentée par les Comédiens italiens ordinaires du roy le 14 Août 1754.
Paris – Duchesne – MDCCLXIX.
In-16°, br.

Anonimo. *La* | *Colonie* | Comédie | en deux actes, | imitée de l'italien (*L'Isola d'amore*) | et parodiée sur la musique du sig. Sacchini. Representée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens le 16 Août 1775.
Paris – Veuve Duchesne – M. DCC. LXXV.
In-8°, br.

Anonimo. *La Colonie.* Nouvelle edition.
Paris – Delalain M. DCC. LXXVI.
In-8°, br.

Anonimo. *La Colonie.* Opéra Comique en deux Actes, Imité de l'Italien, et Parodié sur la musique del S.gr Sacchini, Représenté pour la 1re fois par les Comédiens Italiens.

Paris – Le Duc – 17....

Partitura completa *in-folio.* Raro.

Anonimo. *Les Voyages | de Rosine,* | Opéra-Comique, | en deux actes | et en Vaudevilles, | Représenté pour la première fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 20 mai 1783.

Paris – Brunet – M. DCC. LXXXIII.

In-8°, br., colle barbe. Fra gli attori sono Mad.lle Colombe (La Rombocoli) e Mad.lle Carline (La Bertinazzi).

Anonimo. *Roméo et Paquette,* Parodie en cinq actes et en vers burlesques de Roméo et Juliette....

A Vérone et a Paris – Ravenel – M. DCC. LXXIII.

In-8°, t. t. con fil. dor. Bella incisione non firmata.

Di fronte ai nomi dei personaggi sono quelli degli attori *Moi, Vous, Lui, Celui-ci, Elle, Celui-là, Celle-ci.*

Anonimo. *L'Echo* | *du* | *Public,* | Comédie | en vers et en un Acte. | Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens le 7 mars 1741.

Paris – Delormel – M. DCC. XXXXI.

In-8°, br. Fra gli attori sono M.lle Silvia (La Baletti), Sticotti, la Riccoboni, Costantini e Riccoboni.

Anonimo. *L'opéra* | *de Province.* | Nouvelle Parodie | d'Armide, Représentée pour la première fois à Paris le 17 Déc. 1777 par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi.

Paris – Vente – M. DCC. LXXX.

In-8°, br.

Anonimo. *Arlequin Friand* Comédie-Parade en un acte en prose mêlée de Vaudevilles.
Paris – Toubon – 1793.
In-8°, br.

Anonimo. *Arlequin roi dans la lune.* Comédie en trois actes et en prose.
Paris – Cailleau – 1786.
In-8°, br.

Anonimo. *Arlequin Lucifer* ou *Cassandre alchimiste,* folie en un acte, mêlée de couplets.
Paris – Fages – 1812.
In-8°, br.

Anonimo. *Les Étourdis.* Comédie en trois actes et en vers, Représentée par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Vendr. 14 Déc. 1787.
Paris – Prault – M. DCC. LXXXVIII.
In-8°, br.

Anonimo. *L'abbé de Plâtre.* | Comédie, | en un acte, en prose, | Représentée par le Comédiens Italiens, pour la première fois, le 26 oct. 1779.
Paris – Brunet – M. DCC. LXXXI.
In-8°, br.

Anonimo. *L'amant auteur* | *et Valet.* | Comédie en un acte et en prose. | Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, au mois de fevrier 1740.
Paris – Louis – 1796.
In-8°, br.

Anonimo. *Tom Iones* | *à Londres,* | Comédie | en cinq actes et en vers, | .... Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi, le Mardi 22 oct. 1782.
Paris – Prault – 1789.
In-8°, br.

Anonimo. *Rosière de Salenci* (*La*). Pastorale en trois actes | mélée d'ariettes, représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens, ecc., ecc.
Paris – Duchesne – MDCCLXXVI.
In-8°, br.

Anonimo. *Lucile*. Comédie en un acte mélée d'ariettes, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens, ecc., ecc.
Paris – Merlin – MDCCLXX.
In-8°, br.

Anonimo. *Le Faux Lord*, Comédie en deux actes, Représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau.
Paris – Ballard – M. DCC. LXXXIII.
In-8°, br.

Anonimo. *Les étourdis*, ou | *Le mort supposé*. | Comédie en trois actes en vers: | Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 14 Déc. 1787.
Paris – Bailly – M. DCC. LXXX. VIII.
In-8°, br., colle barbe. Fra gli attori sono M.lle Carline (La Bertinazzi) e Thomassin (Visentini).

Anonimo. *Cassandre* | *oculiste;* | ou *L'oculiste* | *dupe de son art.* | Comédie-Parade. | en un acte et en Vaudeville, Représentée pour la première fois de mardi 30 mai 1780.... par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi.
Paris – Vente – M. DCC. LXXX.
In-8°, br.

Anonimo. *Richard*, | Parodie | de Richard III | en Vaudevilles. Représentée pour la premiere fois, le 2 Sept. 1781, par les Comédiens Italiens du Roi.
Paris – Brunet – M. DCC. LXXXI.
In-8°, br.

Anonimo. *Arlequin défenseur du beau-sexe.* Comédie | representée sur le | Thèâtre italien.

Paris – Denain – M. DC. XCVIII.

In-12°, t. p. leg. orig.

È in un vol. con altre commedie del Teatro italiano.

Anonimo. *Arlequin* | *Misantrope.* Comédie.

Paris – Lambin – M. DC. XCVII.

In-12°. Leg. orig. in t. p.

È in un vol. che contiene ancora: *Les Souffleurs,* con 4 belle incisioni, *Arlequin défenseur du Beau-Sexe,* e *Les Bains de la Porte S. Bernard.* Commedie rappr. al Teatro italiano.

Anonimo. *Arlequin* | *Atis,* | Parodie | en un Acte. Représentée par les Comédiens | italiens ordinaires du Roy, | le 22 Ianvier 1716.

Paris – Flahault – M. DCC. XXVI.

In-16°, t. t., intonso.

Anonimo. *Arlequin* | *Janseniste,* | ou | *Critique* | *de la* | *Femme docteur.* Comédie.

A Cracovie – Le Sincere – M. DCC. XXXII.

In-8° picc., leg. orig. t. p.

Anonimo. *Arlequin* | *Sauvage,* | Comédie en trois actes. | Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi.

Paris – Briasson – M. DCC. LVI.

In-8°, br.

Anonimo. *Arlequin cruello.* Parodie d'*Othello,* en deux actes et en prose, mêlée de Vaudevilles.

Paris – Théatre du Vaudeville – 1792.

In-8°, t. t.

Anonimo. *Coraline magicienne.* Comédie Italienne en cinq actes. *Argomento* e *Scenario.*
S. l. nè d. (secolo XVIII).
In-8°, br.

Anonimo. *Galant Escroc* (*Le*). Comédie en un acte et en prose précédée des Adieux de la Parade. Prologue en vers libres.
Haye – Chappuis – MDCCLXVII.
In-8°, br.

Anonimo. *Argomenti in portoghese* di alcune opere teatrali del Repertorio di Ernesto Rossi: *Amleto, Coriolano, I due sergenti, La forza della Coscienza, Kean, Luigi XI, Macbeth, La Morte Civile, Sullivan, Romeo e Giulietta, Riccardo III, Il Re Lear, Otello, Nerone.*
Lisbona – Moreira – 1883.
Altrettanti fasc. *in-12°,* br.

Anonimo. *Argomento in portoghese* della tragedia *Otello,* rappresentata da Ernesto Rossi.
Porto – Da Silva – 1869.
In-4°, br.

Anonimo. *Altro,* ma Lisboa, Typ. Lisbonense.
In-8°, br.

Anonimo. *Ein Brief über Signora Ristori als "Myrrha" auf der Berliner Bühne.*
Berlin – Schneider – 1856.
In-16°, br.

Anonimo. *Katalog der Theater Ausstellung.*
Berlin – Mosse – 1910.
In-8°, br.

Anonimo. *Die Deutsche Bühne.*
Dresden – Streit – 1882.
In-4°, a due col. Leg. orig. in t. tela rossa e oro.

Illustr. Il 2° Capitolo è ded. all'Italia, e ha riprod. del Teatro Olimpico e delle maschere della Commedia italiana.

Anonimo. Argumento da tragedia em tres actos *Camma* por Giuseppe Montanelli.
Porto – De Sousa.
In-16°, br.

Anonimo. *O filho das selvas* de Halm (argomento e scenario).
Lisbon – Typ. Lisb. – 1869.
In-8°, br.

Anonimo. *Otello,* tragedia de Shakespeare (argomento e scenario).
Lisbon – Typ. Lisb. – 1869.
In-8°, br.

Anonimo. *Otelo,* tragedia de Shakespeare (argomento e scenario).
Porto – Da Silva – 1869.
In-8°, br.

Anseaume. *L'Isle des Foux,* | Comédie en deux actes, | meslée d'ariettes; | Parodie de l'Arcifanfano de Goldoni; | Par Mrs. Anseaume & ***. Représentée pour la première fois par les Comédiens | Italiens Ordinaires du Roi, au mois de Décembre 1760. | La Musique est de M. Duni.
In-8°, br.

Anseaume M. *Mazet,* Comédie en deux actes, en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, ecc.
Amsterdam-Paris – Herissant – MDCCLXIV.
In-8°, br.

Anseaume. *Le Tableau parlant.* Comédie-parade en un acte en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, le mercr. 20 Septembre 1769.
Bruxelles – Vanden – M. DCC. LXIX.
In-12°.

Antona Traversi Camillo. *L'Artista De Sanctis.* Cenni Critico-Biografici.
Genova – Stab. Genov. – 1896.
In-8°, br.

Antona Traversi Camillo. *Tina di Lorenzo.* Cenni biografici e artistici.
Pisa – Mariotti – 1906.
In-8°, br.

A propos de La Folie (Les) ou | *Chansons Grotesques, Grivoises* | et *Annonces de Parade.*
Paris – M. DCC. LXXVI.
In-8°, colle barbe, con due tavole, un front., una test. e un fin. di Moreau.

Ariosto Lodovico. *La Cassaria.* Comedia.
In Vineggia – per Francesco Bindoni et Mapheo Pasini Compagni – MDXXXVII.
In-8°, con bel ritratto sul front. Raro.

Ariosto Lodovico. *Comedia di Messer* | *Lodovico Ariosto inti* | *tolata Cassaria,* con | l'Argumento aggi | unto et non | più stam | pato.
Venezia – Zoppino – M. D. XXXVIII.
In-12°, m. t., con ritratto sul front. Bell'esempl. Raro.

Ariosto Lodovico. *I Suppositi* | Comedia | non meno piacevole | che ridicolosa | di M. Lodovico | Ariosto.
Venetia – Cavalcalupo – M. D. LXXXVII.
In-8°, cart.

Ariosto Lodovico. Comedia | di Lodovico Ariosto | intitolata | Gli | *Sopposití* | M.D.XXV.

Un vol. *in-8°*, t. c. p., front. inquadrato da bella incis. in legno. Marca tipogr. in fine. Stampata in Vinegia per Nicolò di Aristotile detto Zoppino. A dì VIII di Luglio M.D.XXV. Raro.

Ariosto Lodovico. *Poesie varie.*

Firenze – Molini – 1824.

In-12°, cart., con due incis. del Nenci, inc. da Lasinio.

Ariosto Lodovico. *I Suppositi,* ridotti a scenario di commedia improvvisa e pubbl. da Vittorio Rossi.

S. l. – 1895.

In-8°, br., con ritr. dell'Ariosto.

Ariosto Ludovico. La Comédie | des *Supposez* de M. | Louys Arioste, en ita | lien et françoys.

Paris – Groulleau – 1552.

In-8°, con marca tip. Bella rilegatura moderna in tutto marr. rosso con dorature interne, gr. margini. Stup. esemplare.

Aristippe. *Théorie de l'art du Comédien,* ou Manuel Théatral.

Paris – Leroux – 1826.

In-8°, t. t.

Aristofane. *Le Comedie,* tradotte da Bartolomeo e Pietro Rositini de Prat'Alboino.

In Venegia – app. V. Vaugris – M.D.XLV.

In-8°, m. c. p.

Aristofane. *Il Pluto o sia il Dio della Richezza.* Commedia tradotta in versi italiani da Michelangelo Carmeli.

Venezia – Albrizzi – 1752.

In-8°, br. Testo italiano e greco.

Aristofane. *Commedie* tradotte da *Domenico Capellina.*
Torino – Stamperia reale – 1853.
2 vol. *in-16°,* br., int., cop. cons.

Aristofane. *Le Rane.* Tradotte in versi da *C. Castellani,* con introd. e note.
Milano – Hoepli – s. d.
In-64°, br.

Aristofane. *Le Nuvole.* Commedia tradotta in versi da G. B. Terucci.
Firenze – Mouckiana – 1754 (testo greco a fronte).
In-4°, br.

Aristofane. *Le donne alle Tesmoforie.* Tradotte da *A. Franchetti.*
Città di Castello – Lapi – 1905.
In-16°, t. t.

Aristofane. *Pluto,* volgarizzamento di Luigi Rasi.
Firenze – Landi – 1891.
In-16° br. Uno dei due esempl. in carta a mano con marg. allargati.

Arnaldi Enea. *Idea di un teatro,* nelle principali sue parti, simile a' Teatri antichi, all' uso moderno accomodato.
Vicenza - Veronese – MDCCLXII.
In-4°, m. p.

Arnaud Giuseppe. *Teatro, arte e artisti.*
Milano – Giov. Gnocchi – 1869.
In-16°, br.

Arrighi Cletto, Fontana e **Jarro.** *Ferravilla e Compagni.* Studi critici e biografici, con disegni originali dell' artista Vespasiano Bignami.
Milano – Aliprandi – 1890.
In-8°, br., ill.

Arrighi Cletto. *La Diplomazia in Commedia.* Tre atti.
Milano – 1863.
In-8°, br., con ill. di Zambelli.

Arte (L'). Giornale letterario, artistico, teatrale.
1854-55-56; annate complete.
3 vol. *in-folio,* m. p.

Arte (L') drammatica. Giornale dei Teatri, fondato da Icilio Polese, Pietro Ravizza e C. *Novembre 1871-novembre 1878:* annate complete.
Milano –
8 vol. *in-folio,* m. p. Raro (Dal 1878 a oggi, la Raccolta è in numeri sciolti).

Artisti (I nostri). *Collana di volumetti popolari....*
Palermo – Biondo – s. d.
26 vol. *in-16°,* br., ill. Scritti da varî.

Audinot. *Le Tonnelier* | opéra comique, | mêlé d'ariettes. | Représenté par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 16 mars 1765.
Bruxelles - Boucherie – M. DCC. LXV.
In-12°, br.

Ausonio Liberto (Levantini-Pieroni). *Carlo Goldoni.* 25 febbraio 1707-6 gennaio 1793.
Firenze – Ant. – 1907.
In-8°, br.

Avelloni Francesco. *La* | *Lanterna Magica* | o siano | *Le riflessioni dell'Ottica* | *sugli umani accidenti.* | Commedia.
Napoli – Perger – MDCCLXXXVIII.
In-12°, br. int.

Avelloni Francesco. *Il Giulio Villenwelt* assassino; o sia *La forza della gratitudine.* Commedia in prosa.
In Venezia - MDCCLXXXI.
In-16°, br.

Avelloni Francesco. *Il Barbiere* | *di* | *Gheldria.* | Commedia.
Firenze - Berni - s. d.
In-12°, br., int.

Avril Auguste. *Saltimbanques et Marionnettes.*
Paris - Levy frères - 1867.
In-16°, br.

Bada Giambattista. *Scaramuzza* | Poema in vernacolo familiar | Venezian.
Venezia - Curti - 1788.
In-16°, int. con bella maschera in rame di *Scaramuccia,* non firmata. Ediz. orig.

Bada Giambattista. *Scaramuzza.* | Poema piacevole in vernacolo | familiar veneziano. | Seconda edizione | notabilmente corretta ed accresciuta.
Venezia - Curti - 1791.
In-12°. Leg. orig. in t. p. Front. inc.

Bahr Hermann. *Eleonora Duse.* Sono argomenti e rassegne di varie opere del repertorio dell'artista, precedute da uno studio critico del Bahr.
Berlino - Fried - 1892.
In-16°, br.. con ritr.

Balbi Domenico. *Il Lippa* | overo | *El Pantalon burlao,* | Comedia honestissima piena di sottili inten | tioni, e tanto per rappresentarla, quan | to anco semplicemente per leggerla: | tutta ridicola. Con alcune compositioni accademiche | in Prosa & in Rima ad essa concer | nenti

in questa Quarta impressione | accresciute, intrecciate con | Ariete Musicali.

Venetia – Louisa – 1673.

In-12°, cart. Raro.

Balbi Luigi. *Mosè.* Tragedia biblica.

Genova – Rocci – 1887.

In-16° t. t. con ded. impressa in oro sul piatto ad Achille Majeroni.

Baldinucci Filippo. *Scherzo scenico,* pubblicato da Giulio Cremoncini.

Firenze – MCMIV.

In-16°, br.

Baldovini Francesco. Scherzo drammatico e stanze rusticali, ora pubblicati per la prima volta da Luigi Rezzi.

Napoli – MDCCCLV.

In-8°, br.

Barbieri Nicolò (Beltrame). *La Supplica* | Discorso familiare | di Nicolò Barbieri detto | Beltrame | diretta a quelli che scrivēdo | o parlando trattano de' Comici | trascurando i meriti delle | azzioni virtuose. | Lettura per que' galanthuomini | che non sono in tutto critici | ne affatto balordi.

Venezia – per Marco Ginammi – l'anno MDCXXXIV – Con licenza de' Superiori e Privilegio. Tutto il titolo è inciso, sostenuto dal ritratto di Barbieri nel suo costume di *Beltrame.*

Un vol. *in-8°*, t. c. p., con ex-libris di Amorini Bolognini.

Barbieri Nicolò detto *Beltrame. La Supplica* | *ricorretta. et ampliata.*

Bologna – Monti – 1636. A istanza di Bartolomeo Cavallieri.

In-8°, con front. inciso. Rarissima.

Baretti Giuseppe. *La Frusta letteraria di Aristarco Scannabue.*
Milano – Sirtori – 1804.
Tre vol. *in-4°*, a due colonne, br., int. colle barbe.

Barini Giorgio. *Le Memorie di Paolo Giacometti.*
Roma – Mariani – 1898.
In-16°, br.

Barthélemy C. *Histoire de la Comédie en France.*
Paris – Dupret – 1886.
In-16°, br.

Barthold F. W. *Die* | *geschichtlichen Persönlichkeiten* | *in* | *Iacob Casanova's Memoiren.*
Berlin – Duncker – 1846.
Due vol. *in-16°*, m. t.

Bartoli Francesco. *Notizie istoriche* | *de'* | *Comici italiani* | che fiorirono intorno all'anno | MDL | fino a' giorni presenti.
Padova – Conzatti – MDCCLXXXII.
Due vol. *in-12°*, con front. inciso. Leg. mod. in m. pelle rossa. Stup. esempl. int. Raro.

Bartoli Francesco. *L'innocenza* | *trionfante,* | ovvero | *Fiorinda* | *Principessa di Gaeta.* | Azione scenica | scritta in versi.
Venezia – Fenzo – MDCCLXXII.
In-16°, int., cart., con front. in rame non firmato.

Bartoli Francesco. *Le* | *Pitture Sculture* | *ed* | *Architetture* | *della Città* | *di Rovigo,* ecc., ecc.
Venezia – Savioni – MDCCXCIII.
In-8°, br., colle barbe, con pianta e veduta della città di Rovigo.

Bartoli Adolfo. *Scenari inediti della Commedia dell'arte.* Contributo alla Storia del Teatro popolare italiano.
Firenze – Sansoni – 1880.
In-8°, m. c. p., taglio rosso in testa, int.

Bartolomei Girolamo. *Didascalia* | cioè | *Dottrina Comica.*
In Firenze – 1658.
Un vol. *in-4° piccolo,* t. p. molle.

Bartolomei Girolamo. *La stessa.*
Firenze – Stamp. di S. A. S. alla Condotta – MDCLXI.
In-4°, cart.

Baschet Armand. *Les Comédiens italiens* a la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, ecc., ecc.
Paris – Plon – 1882.
In-8° grande, br., int. Esemplare unico, riservato, in carta d'Olanda.

Bassi Domenico. *Pensieri sull'Arte teatrale* con Aggiunta di aneddoti, papere e profili.
Torino – Spandre – 1900.
In-8°, br., con ded. aut. dell'a. a Luigi Rasi.

Bastari Pietro. *Antigone* nella Poesia Classica e nel Teatro Italiano (Saggio critico letterario).
Reggio Emilia – Calderini – 1894.
In-16°, br.

Battaglia Giacinto. *Delle attuali condizioni del teatro drammatico in Italia e dei mezzi di promuoverne il perfezionamento.*
Milano – Bernardoni – 1838.
In-8°, br.

Battaglia Giacinto. *Mosaico.* Saggi diversi.
Milano – Guglielmini – 1845.
In-16° grande, br.

Baumgarten I. *La France qui rit.*
Cassel – Kay – 1880.
Due vol. *in-16°,* br.

Bazzi Gaetano. *Primi erudimenti* | *dell'* | *Arte drammatica,* | *per la recitazione e la mimica....* dedicati al nobile sig. Conte | Righetti Domenico, | egregio direttore | della comp. dram. al servizio di S. M. | il Re di Sardegna.
Torino – Fodratti – 1845.
In-8°, m. p. Vi sono uniti: *Canova,* Lettere.... (V.), e *Muzzi,* Notizie, ecc.... (V.).

Beaunoir (Mad. de). *Le Mariage* | *d'Antonio,* | Divertissement. | en un Acte et en Prose, mêlé d'ariettes, représenté sur le Théâtre Italien le 29 Juillet 1786.
Lyon – Olyer – M. DCC. LXXXVI.
In-8°, br.

Becelli Giulio Cesare. *L'ingiusta* | *Donazione.* | Commedia.
In Verona – Fratelli Merlo – MDCCXLI.
In-8°, cart., esemp. distinto in carta grave.

Becelli Giulio Cesare. *L'Amalato.*
Verona – Merlo – MDCCXLI.
In-8°, int., cart.

Becelli Giulio Cesare. *L'Ariostista ed il Tassista.* Commedia.
Roveredo – Marchesani – MDCCXLVIII.
In-8°, cart., int.

Belando Vincenzo. *Gli* | *amorosi* | *inganni.* Come | dia piacevole di | Vincenzo Belando | detto *Cataldo* Sicil.no | Nuovamente | posta in luce, e nel fine una dis | peration Satirica in lingua Ve | netiana; et una Enigma, e la | dichiaratione dei vocaboli oscuri | Spagnuoli, et Siciliani per più | intelligenza del lettore.

In Parigi – appresso David Gilio – MDCIX.

In-12°, t. c. p., int. Rarissimo.

Belcari Feo. *Le Rappresentazioni,* ecc., ecc.

Firenze – Moutier – MDCCCXXXIII.

In-8°, br., int., con ripr. di xilogr.

Belgrano L. T. *Imbreviature di Giovanni Scriba.*

Genova – Sordo-Muti – MDCCCLXXXII.

In-16°, br.

Belloratto Netanevi Galeno. *Breve descrizione di Venezia,* e de' piacevoli trattenimenti che godea prima che s'introducessero i teatri, e che tutta via gode, ecc. ecc., ed in particolare in tempo di Carnovale.

Venezia – De' Paoli – M.DCCXVIII.

In-12°, br. Raro.

Bellotti-Bon Luigi. *Condizioni dell'Arte drammatica in Italia.* Studio.

Ancona – Commercio – 1875.

In-8°, br.

Bellotti-Bon Luigi. *Lamentevole storia* delle tribolazioni, confessioni e riflessioni serio facete di un comicuzzo ignorante a proposito dell'*Egoista per progetto* | commedia attribuita a Carlo Goldoni.

Torino – Som – 1875.

In-8°, br.

Belo Francesco. *El Pedan | te.* Comedia de Fran | cesco Belo romano.

Roma – Dorico e Bresciani – MDXXXVIII.

In-8° grande, corsivo, con ritratto dell'autore e contorno nel frontespizio. Leg. mod. m. tela. Bellissimo esemplare, completo della marca tip. in fine. Raro.

Belotti Amilcare. *Prolusione* letta all'Accademia de' filodrammatici la sera del 10 febbraio 1869.

Milano – Pirola – 1869.

In-8°, br.

Benalio Giovanni, fra gli Arcadi *Armonide Elicio. Ilionea,* tragedia.

Roma – Komarek – 1738.

In-4°, br.

Benamati Guid'Ubaldo. *La Pastorella d'Etna.* Favola boschereccia.

Venetia – nella Stamp. del Muschio – MDCXXVII.

In-4°. Leg. orig. in t. c. p. molle. Con bell'antip. e cinque incisioni a pag. intera, s. n. d'a.

Bentivoglio Ercole. *I Fantasmi.* Comedia.

In Vinegia – appresso Gabriel Giolito de Ferrari – MDXLVII.

In-8°, cart. antico. Rara.

Béquet Edmond. *Encyclopédie de l'art dramatique.*

Paris – Dalou – 1888.

In-16°, br.

Bergerat Émile. *Le Capitaine Fracasse.* Comédie heroique en vers. Cinq actes en sept tableaux....

Paris – Charpentier – 1896.

In-16°, br.

Bernardin R. M. *La Comédie Italienne en France et les Théâtres de la Foire* et du Boulevard (1570-1791).
Paris – Revue Bleue – 1902.
In-16°, con belle e interess. illustr.

Bernardoni Giuseppe. *L'Abate de l'Épée.* Commedia storica di G. N. Bouilly, tradotta dal francese, e rappresentata nel Teatro patriottico in Milano il giorno 20 ventoso anno IX.
Milano – Pirotta – s. d.
In-16°, cart. int. Esempl. di curiosità per essere tutto interfogliato, colle emendazioni ed aggiunte del traduttore per la ristampa.

Berneri Giuseppe. *Il* | *Meo Patacca* | overo | *Roma in feste* | *ne i trionfi di Vienna.* | Poema giocoso nel linguaggio romanesco.
Roma – Campana – MDCXCV.
In-8°, t. c. p.

Bertazzi G. B. *Opere drammatiche.*
Vercelli – De Gaudenzi – 1864.
In-8°, br.

Bertazzoli Francesco e **Francesco Albergati.** *Lettere varie.*
Parma – Fratelli Borsi – MDCCXCIII.
In-16°, br., *nuovo.*

Bertinazzi (Carlin). *Clément XIV et Carlo Bertinazzi.* Correspondance inédite. Troisième édition, augmentée de notes historiques, d'une lettre retrouvée, et d'une vignette représentante le tombeau de Clément XIV, par Canova.
Paris – Canel – 1828.
Un vol. *in-8° grande,* esempl. distinto a grandi margini, leg. orig. rom.ca in m. pelle.

Bertolotti A. *Giuseppe Moncalvo:* artista comico. Notizie e documenti.
Milano – Ricordi – s. d.
In-16°, br., ill.

Bettoli Parmenio. *Storia della commedia L'Egoista per progetto di P. T. Barti.*
Milano – fratelli Treves – 1875.
In-16°, br.

Bettoli Parmenio. *Dizionario Comico.*
Roma – Corriere dei Comuni – 1885.
In-12°, br., cop. cons.

Bevilacqua Enrico. *Giambattista Andreini e la Compagnia dei "Fedeli".*
Firenze – Loescher – 1894.
In-8°, br., con ded. aut. dell'a. a Luigi Rasi.

Biadene G. *Dalla Ribalta ai Camerini.* Attori, autori e critici del Teatro Milanese.
Milano – La Cisalpina – 1899.
In-8°, br. illustr.

Bianchi Brigida detta *Aurelia. L'Inganno | fortunato |* overo *L'amata aborrita.* | Comedia bellissima, | transportata dallo Spagnuolo, | *con alcune Poesie Musicali composte in | diversi tempi.*
Parigi – Cramoisy – M.DC.LIX.
In-12°. Leg. orig. t. pelle. Rarissimo.

Biancolelli Domenico. *Nouveau | Théâtre | Italien.*
Anvers – chez François Huisseus, pres la Boursse – 1713 – Avec Privilege.
Un vol. *in-12°,* con bel frontespizio all'acquaforte piegato in tre, rappresentante il sipario alzato da una parte,

che fa scorgere Dominique. Sotto al ritratto è la leggenda « Avec son habit de folastre, il fait le plaisir du théâtre. » Quattro fig. di Diamaer. Rileg. ant. in t. marrocch. rosso. Dorature nel dorso e nei piatti, taglio dor. Raro.

Biancolelli (*Dominique*). *Agnés* | *de Chaillot,* | Comédie, | par Monsieur Dominique, | Comédien de S. A. R. Monseigneur | le Duc D'Orléans. Représentée par les Comédiens Italiens de Son Altesse Royale, | Monseigneur le Duc d'Orléans.

Paris – Flahault – M.DCC.XXIII.

In-8°, m. pelle.

Biancolelli (*Dominique*). *Les* | *enfans trouvés,* | ou *Le Sultan poli par l'Amour.* | Parodie | de Zayre, Tragédie de Voltaire. Par Mm. Dominique, Romagnesi, et Francesco Riccoboni.

Paris – Prault – M.DCC.LXXXVIII.

In-8°, t. t.

Biancolelli Nicolò. *La* | *Regina* | *Statista* | *d'Inghilterra* | *et il* | *Conte di Esex,* | *Vita, Successi e Morte.* | Con nuove aggiunte.

In Bologna – Longhi – 1689 – Con licenza de' Superiori.

In-12°, t. t. Raro.

Biancolelli Nicolò. *Il Nerone.* | Opera scenica.

Bologna – Monti – 1666.

Un vol. *in-12°.* Raro.

Biancolelli Orsola. *La bella* | *brutta.* | Commedia dallo spagnuolo | portata al Theatro Italiano.

Bologna – MDCXIX.

In-12°. Raro.

Biblioteca civica di Torino. *Catalogo* della Sezione teatrale.

Torino – Vassallo – 1911.

In-12°, br.

Biblioteca teatrale *italiana e straniera.*

Venezia – presso Giuseppe Gnoato – 1820.

12 vol. *in-12°*, br., fogli chiusi, preceduti ciascuno dal *Giornale delli teatri Comici delle Città principali d'Italia, con elenchi, notizie, etc., etc.* Raro.

Biblioteca teatrale, *ossia Raccolta di Scenici Componimenti, originali e tradotti,* ecc., ecc.

Roma – Puccinelli – 1815.

12 vol. *in-12°*, br. int.

Biblioteca di Componimenti drammatici inediti e non mai rappresentati.

Roma – Boulzaler – 1830.

10 vol. *in-16°*, br., int.

Biblioteca (Nuova) drammatica di componimenti, ecc.

Roma – Boulzaler – 1830.

13 vol. *in-16°*, br. int. Con una incis. di costumi av. il front. di ogni vol.

Bidera Giovanni Emmanuele. *L'arte di declamare* | ridotta ai principii | per uso | del Foro, del Pergamo, | e del Teatro.

Napoli – Palma – 1828.

In-8°, m. p. Raro.

Bideri Gio. Emmanuele. *Teatro edito ed inedito.*

Napoli – Cataneo – 1854.

In-8°, m. p., con ritr. del Dura.

Bideri Emmanuele. *L'arte di declamare,* ridotta a principii per uso del Foro, del Pergamo e del Teatro.
Napoli – Cataneo – 1856.
In-8°, m. t.

Bindi Enrico. *Cenni sul Teatro Comico de' Latini.*
Prato – Alberghetti – 1854.
In-16°, br., int.

Blaize Iean. *L'art de dire* dans la Lecture et la Récitation; dans la Causerie et le Discours.
Paris – Colin – 1903.
In-16°, br.

Boccardi Alberto. *Teatro e Vita.*
Trieste – Balestra – 1905.
In-8°, br., con 60 ritratti e ded. aut. dell'a. a Luigi Rasi.

Bocchini Bartolommeo. *Opere varie.*
Bologna – Domenico Barbieri – 1664.
In-12°, m. p.

Bocchini Bartolommeo (detto *Zan Muzzina*). *Raccolta | di tutte l'opere.*
In Modona – per li Soliani – s. d.
Un vol. *in-12°,* con graziosa incisione rappresentante Zan Muzzina in abito di *Zanni.* Ril. mod. vitellino rosso con dorature. Raro.

Bocchini Bartolommeo. *Il | Trionfo | di Scappino.* Parte prima e seconda con bei front. in legno di *Maschere.*
Bologna – Pisarri – 1671.
In-12°, br.

Bonamici Diomede. *Bibliografia delle Cronistorie dei Teatri d'Italia.*
Livorno – Levi – 1896.
In-16°, br.

Bon Francesco Augusto. Commedie | edite ed inedite.
Milano – Crespi – MDCCCXXX.
Dieci tomi in 5 vol. *in-16°,* int., con ritr. leg. m. c. p.

Bon Francesco Augusto. *Point de mal.* Comédie en trois actes. | Traduite de l'Italien | par | M. M. D.... et R....
Venise – tip. du Commerce – 1831.
In-16°, br.

Bon Francesco Augusto. *Raccolta di Commedie.*
Milano – Crespi, ed. P. Manzoni – MDCCCXXXII.
15 vol. in m. tela, int., con molte modificazioni e aggiunte autografe dell'autore per la ristampa.

Bon Francesco Augusto. *Il Testamento di Figaro.* Commedia in tre atti.
Milano – Mangoni – 1843.
In-16°, m. p. Con autorizz. autografa di Laura Bon di tradurre e rappresentare la commedia in francese.

Bon Francesco Augusto. *Principii d'Arte drammatica rappresentativa,* dettati nell'Istituto drammatico di Padova.
Milano – Sanvito – 1857.
In-16°, br., nuovo.

Bonarelli Prospero. *Lo* | *Spedale.* | Comedia.
Macerata – Grisei – MDCXXXXVI.
In-12°, br.

Bonarelli Prospero. *Il* | *Solimano* | Tragedia | All' | Illustris. Sig. | Alessandro | Tasca | Nobile Venet | Con due lettere discorsive | Al S. Antonio Bruni.
In-4°, s. l. n. d. (ma Bologna, Carlo Manolesso, 1649) con un front. e cinque stampe ripiegate incise all'acquaforte da I. Callot. Bell'esempl. int. Rileg.ra m.na in m. p. Raro.

Bonarelli – Scena del "Solimano".

Bonarelli Guidubaldo. *Filli di Sciro.*
Firenze – Niccolò Conti – 1819.
In-12°, con ritr. in rame sul front. e sei incisioni.

Bonarelli Guidubaldo. *Filli di Sciro.* Favola pastorale.
Venezia – Giunti – 1609.
In-64°, con bel front. in rame, m. c. p.

Bonarelli Guidubaldo. *Opere.*
Roma – Grignani – MDC. XXXX.
In-12°, con front. e ritratto incisi dal Cavazza, leg. orig., t. p.

Bonazzi Luigi. *Ad Anna Iob. Epistola sulla Recitazione.*
Perugia – Santucci – 1841.
In-8°, br.

Bonazzi Luigi. *Gustavo Modena e l'Arte sua.*
Perugia – San Severo – 1865.
In-16°, br., con ritr. Ediz. orig., fogli chiusi.

Bonazzi Luigi. *Storia di Perugia dalle origini al 1860.*
Perugia – Santucci – 1875.
Due vol. *in-8°,* br.

Bonazzi Luigi. *Gustavo Modena e l'Arte sua.* Con pref. di L. Morandi. Seconda edizione.
Città di Castello – Lapi – 1884.
In-16°, m. c. p., con ritr. del Modena.

Bonazzi Luigi. *L'Autobiografia e gli Scritti minori.*
Perugia – Un. tip. – 1896.
In-12°, br.

Bonfigli Luigi. Un capitolo *in morte di Simone da Bologna,* comico geloso. Con introd. e note.
Arezzo – Sinatti – 1907.
In-8°, br.

Bonifazi Arcangiolo. *L'Accademia | delle donne.* | Commedia nuova.
Iesi – Caprari – MDCCLVII.
In-12°, br., int. Raro.

Bonini Pietro. *Del Teatro Friulano.* Memoria.
Udine – Doretti – 1880.
In-8°, br.

Borghi Giovanni. *Stravaganza e Spirito, La Lusinghiera ravveduta.* Commedie.
Torino – Chiro – 1830.
In-12°, br.

Borghi Giovanni Maria. *Esequie e cenno biografico e necrologico di Luigi Gattinelli.* (Con aggiunta autografa di Angelo Gattinelli).
Senza indic. tip. – (1845).
In-8°, br.

Borghi Luigi. *Dissertazione in difesa dell'Arte Comica.*
Padova – presso il Seminario – MDCCCXII.
In-8° grande, cart. ded. al celebre De Marini.

Borghini Raffaello. *L'Amante | Furioso.* | Comedia, |.... d' intermedi a ciascun atto | ap | propriati adornata....
Fiorenza – app. G. Pescetti – 1583.
In-12°, cart. Rara.

Borromeo (S. Carlo). *Sentimenti | intorno | agli Spettacoli,* ecc., ecc.
Bergamo – Lancellotti – MDCCLIX.
In-4°, con ritratto inciso dal Mercori, t. c. p.

Borromeo Carlo. *Traitté | contre | les Danses | et | les Comédiens.*
Paris – chez George Soly – MDCLXIV.
In-12°, leg. orig., t. c. p.

Borromaei (S. Caroli). *Opusculum de Choreis et Spectaculis,* ecc., ecc.
Roma - Pagliarini - MDCCLIII.
In-12°, cartone. Raro.

Borsi Ada. *Per il Centenario di Carlo Goldoni.*
Bologna - Mareggiani - 1907.
In-8°, br.

Bossuet Iacopo Benigno. *Massime,* e *Riflessioni sopra la Commedia.*
Venezia - MDCCLIII.
In-12°, cart.

Bottazzi Luigi. *I Pavesi e l'ultimo loro Trionfo.* Dramma storico in cinque parti.
Milano - Borroni e Scotti - 1847.
In-16°, m. p.

Botto D. F. *La Madre italiana.* | All'artista | Adelaide Ristori, ecc., ecc.
Genova - Pellas e C.
In-8°, br.

Bottura Giuseppe Carlo. *Storia del Teatro Comunale di Trieste.*
Trieste - Balestra - 1885.
In-8°, br.

Bouchaud (De) Pierre. *La Pastorale* | *dans le Tasse.*
Paris - Lemerre - 1897.
In-16° quadro, br., con ded. aut. a Gabriele D'Annunzio.

Boutet Edoardo. *Adelaide Ristori.*
Roma - Tipog. Coop. Sociale - 1899.
In-4°, br., con illustrazioni.

Boutet Edoardo. *Le Cronache teatrali.*
Roma – Soc. ed. naz. – 1900.
Due vol. *in-4°*, ill., cart. int.

Boutet Edoardo (*Caramba*). *Il Madro.* Tipi del Palcoscenico.
Roma – Voghera – s. d.
In-16°, br.

Boutet Edoardo. *Le Cronache drammatiche.* Raccolta completa.
Roma – Soc. edit. naz. – 1900.
In-8°, carton., br.

Boutet Edoardo. *Sua Eccellenza San Carlino.* Macchiette e scenette.
Roma – Soc. editr. Nazion., 1901.
In-16°, br.

Boutet Edoardo (*Caramba*). *Nel Centenario della Nascita di Gustavo Modena.*
Roma – Voghera – 1903.
In-16°, br.

Bozzelli (*Cavalier*). *Della imitazione tragica* presso gli antichi e presso i moderni. Ricerche.
Lugano – Ruggia e C. – MDCCCXXXVII.
Tre vol. *in-8°*, nuovo.

Bracciolini Francesco. *L'Harpalice.* | Tragedia.
Fiorenza – Giunti – 1613.
In-8°, br., con bel front. in rame del Callot. Bellissimo esemplare.

Bracco Roberto. *Teatro.*
Palermo – Sandron – 1909.
Sette vol. *in-16°*, br.

Braggio Carlo. *Le Donne del Goldoni.*
Genova – Sordo-Muti – 1889.
In-8°, br.

Branchetti A. *Aneddoti sulla vita di Pietro Cossa.*
Roma – Lovesio – 1895.
In-8°, br.

Bratti Ricciotti. *" La Moglie Saggia " dell'Abate Chiari.*
Venezia – Pellizzato – 1908.
In-8°, br.

Bresbi Ettore (Trebbi Oreste). *Appunti sul teatro bolognese.*
Bologna – Neri – 1909.
In-8°, br., con ded. aut. dell'a. a Luigi Rasi.

Brizio Fortunato. *Tragedie.*
Siena – Ancora – 1878.
Due tomi in un vol. *in-64°.* Leg. in t. p. con filetti dor. e orn. a freddo sui piatti. Taglio dorato.

Brizzi Giacomo. *Da Pernambuco a Lima.* Rimembranze..... a Ernesto Rossi.
Genova – Pagano – 1873.
In-8°, br.

Brizzi Iacopo. *Vecchi versi dispersi.*
Milano – Montorfano – s. d.
In-8°, br.

Brocca Ambrogio. *Il Politeama genovese.* Cronistoria dall'anno 1870 all'anno 1895.
Genova – Montorfano – 1895.
In-8° grande, br. Con ritratti dei Chiarella e Bruno, e illustr.

Brocchi Virgilio. *Carlo Goldoni e Venezia nel secolo XVIII.*
Bologna – Beltrami – 1907.
In-8°, br.

Brofferio Angelo. *Raccolta completa delle Canzoni piemontesi e dei poemetti.*
Torino – Libr. ant. patriottica – 1902.
In-16°, br., con ritratti, fra cui quello di *Carlotta Marchionni.*

Brognoligo Gioachino. *Il Goldoni e la guerra.*
Roma – Rio d'Italia – 1902.
In-8°, br.

Brognoligo Gioachino. *Nel Teatro di Carlo Goldoni.*
Napoli – Pironti – 1907.
In-12°, br., con ded. aut. dell'a. a L. Rasi.

Brugneres Michele. *Dal Tradimento | le Nozze.* | Opera scenica.
Roma – Luca Ant. Chracas – 1701.
In-12°, cart.

Brüning Ida. *Le Théâtre en Allemagne.* Son Origine et ses Luttes (1200-1760).
Paris – Plon – 1887.
In-16°, br.

Brusa Carlo. *La " Merope " di Scipione Maffei.*
Brescia – Castoldi – 1893.
In-8°, br.

Bruscambille. *Les Nouvelles et Plaisantes Imaginations* de Bruscambille en suitte do ses fantaisies a Monseigneur le Prince.
Bergerac – chez Martin la Babille – MDCXV.

In-12°, br. int. È una ristampa nelle Raretés bibliographiques a soli 100 esempl. (n. 51). Bruxelles, 1864.

Bruscambille. *Les* | *Fantaisies,* | ecc. | contenant | Plusieurs discours | paradoxes, harangues, et prologues facécieux. | Revues et augumentées de nouveau par l'auteur.

Lyon – jouxte la copie imprimée a Paris – MDCXIII.

In-12°, br., int. È una rist. come il preced. N.° dell'esempl. 56.

Bruscambille. *Pensées* | *facetieuses* | et | *Bons mots* | de Bruscambille | Comédien original.

Cologne – chez Charles Savoret, rue Brin d'Amour, au Cheval volant – MDCCIX.

Un vol. *in-12°,* con ritr. di Bruscambille. Rileg. mod. in tutto marrocch. giallo con taglio dorato. Raro.

Buffelli Domenico. *Elementi di mimica.*

Milano – Visai – 1829.

In-12°, br.

Bullo C. *Eleonora Duse e suo Nonno.*

Venezia – Cordella – 1897.

In-16°, br.

Bulwer E. L. *La Duchessa della Vallière.* Dramma. Versione dall'inglese di Ercole Malvasia Tortorelli.

Firenze – Tip. Patronato – 1883.

In-8°, br. Con due ritr.

Buonarroti Michelangiolo (*Il Giovane*). *La Tancia.* | Commedia | rusticale. | Alla serenissima Vittoria Principessa d'Urbino | Granduchessa di Toscana.

Firenze – nella Stamp. de' Landini – MDCXXXVIII – Con licenza de' Superiori. E privilegio.

Un vol. *in-8° piccolo,* m. pelle, bell'esemplare. Ristampa sconosciuta all'Allacci.

Buonarruoti Michelagnolo (*Il Giovane*). *La Fiera,* commedia e *La Tancia,* commedia rusticale, coll'annotazioni dell'abate Anton Maria Salvini.

Firenze – Tartini e Franchi – MDCCXXVI.

In-folio, int., a due col., colle barbe, t. c. p. Magn. esempl.

Buonarroti Michelangelo (*Il Giovane*). *La Fiera,* Commedia, e *La Tancia,* commedia rusticale, con annotazioni di Pietro Fanfani.

Firenze – Le Monnier – 1860.

Due vol. *in-16°*, leg. in uno, m. t., int.

Buonarroti Michelangelo (*Il Giovane*). *Opere varie,* raccolte da Pietro Fanfani.

Firenze – Le Monnier – 1863.

In-16°, br.

Buonavoglia L. G. *Difesa del Teatro moderno,* in risposta alle riflessioni pubblicate in Livorno da Bartolomeo Guidetti.

Lucca – Benedini e Rocchi – 1820.

In-8°, br.

Cailhava (M. de). *De l'Art* | *de la Comédie,* | ou | détail raisonné | des diverses parties | de la Comédie, etc., etc.

Paris – Didot – l'ainé M.DCC.LXXII.

4 vol. *in-8°,* rileg. orig., t. p., taglio rosso.

Calcolona Ettore. *La forza della Fedeltà.* Commedia.

Napoli – Muzio – 1720.

In-12°, br, int.

Caldarera Paolo. *Del Destino nelle poesie di Omero e di Eschilo,* considerato come fondamento della tragedia di Eschilo.

Napoli – Morano – 1885.

In-8°, br.

Calissano Paolo. *Ettore Dominici,* autore drammatico. Cenni biografici.

Siena – Mucci – 1876.

In-8°, br., con bel ritratto del Sanesi. Lit. Paris.

Calliaco Nicola. *De ludis scenicis mimorum et pantomimorum. Syntagma posthumum,* ecc.

Patavii – Typis Seminarii – M.DCCXIII.

In-4°, leg. orig., t. c. p., con bel ritratto inciso da Alessandro da Via.

Calmo Andrea. *La | Saltuzza* | Comedia | Di nuovo revista & corretta.

In Trivigi – appresso Fabritio Zanetti – M.DC – Con licenza de' Superiori.

In-8° piccolo, bell'esempl. Raro.

Calmo Andrea. *Cherebizzi.*

1. *Il Rimanente de le | piacevole, & ingeniose lettere* indirizzate a | diversi, con bellissime argutie.
2. *Supplimento* delle piacevoli, ecc., ecc.
3. *Vari e ingeniosi discorsi & fantastiche,* ecc.
4. *Il Residuo delle lettere facete.*

Venetia – Farri – M.D.L.IX.

In-8°, bell'esempl., t. c. p., assai raro.

Calmo Andrea. *La Fiorina* | Comedia facetissima | giocosa et piena di | piacevole alle | grezza. | Nuovamente data in luce. | Con grazia et Privilegio.

In Vinegia – appresso Iseppo Foresto, in calle delle acque a San Giuliano, all'insegna del Pellegrino – 1557.

In-8° piccolo, con marca tip., in t. perg., con fregi dorati, rara, bell'esempl.

Calmo Andrea. *Las Spagnolas* | Comedia di Scarpella Ber- | gamasco non più | stampata.

In Vinegia – appresso Stephano & Battista cognati, al segno di S. Moise – MDXLIX.

In-12°, con marca tip. Bellissimo esemplare t. t., con fregio dorato sui piatti. Rarissimo.

Calmo Andrea. *La* | *Potione.* | Comedia | di nuovo corretta et ristampata.

In Trivigi – appresso Fabrizio Zanetti – MDC – Con licenza de' Superiori.

In-12°, bellis. esempl. Raro.

Calmo Andrea. *Le Piacevoli* | *Bizarie* | nelle quali si conten | gono sonetti, stanze, capitoli | Ma | drigali, epitaffii, Disperate | e Canzoni | et il Commento di due Sonetti del Petrarca | in antiqua materna lingua.

In Vinegia – appresso Domenico de Farri – MDLXI.

In-12°, bello esempl., assai raro.

Calmo Andrea. *Le piacevoli* | *Egloghe* | *pastorali.*

In Vinegia – appr. Dom. de Farri – MDLXI.

In-12°, br.

Calmo Andrea. *Cherebizzi,* ne' quali si contengono | varij et ingeniosi discorsi, et fantastiche fant | tasie filosofiche, compresi in più lettere vol | gari, nella lingua antica dechiarati.

Vinegia – Farri – M. DLIX.

In-8°, cart. Ediz. orig. Raro.

Calmo Andrea. *Cherebizzi,* ne' quali si contengono | varij, et ingeniosi discorsi, et fantastiche | fantasie filosofiche, | compresi in più lettere | vulgari, nella lingua antica | dechiarati.

Venetia – Farri – 1580.

Il Libro secondo, e il terzo e quarto hanno frontespizio a parte.

In-8°, bell'esempl. Raro.

Calmo Andrea. *La | Fiorina.* | Comedia | Di nuovo reuista & corretta.

In Trivigi – appresso Fabritio Zanetti – M. DC – Con licentia de' Superiori.

In-8° piccolo, bell'esempl. Raro.

Calmo Andrea. *La | Spagnolas* | Comedia. | Di nuovo reuista & corretta.

In Trivigi – appresso Fabritio Zanetti – M. DC – Con licentia de' Superiori.

In-8° piccolo, bell'esempl. Raro.

Calvi Cesare. *Notizie biografiche di Carolina Internari,* dedicate alla Ristori.

Firenze – tip. delle Murate – MDCCCLIX.

In-8°, br., con ritr. in fot. da busto in marmo.

Calvi Cesare. *Antonio Stacchini.* Cenni biografici.

Firenze – Orfeo – 1872.

In-8°, br. Con aggiunte manoscritte contro l'artista, non firmate.

Camerini Eugenio. *I precursori del Goldoni.* Saggi.

Milano – Edoardo Sonzogno – 1872.

In-16°, int., br.

Camerini Eugenio. *Nuovi Profili letterari* (Il vol. III contiene: La Commedia dell'arte alla corte di Baviera nel secolo XVI e I tipi comici).

Milano – Battezzati – 1876.

4 vol. *in-16°,* br.

Caminer Elisabetta. *Composizioni | teatrali | moderne |* tradotte, e Nuova Raccolta | di compos., ecc., ecc.
Venezia – Savioni – MDCCLXXIV.
6 vol. *in-8°*, colle barbe. Front. del Baratti al primo volume.

Cameroni Francesco. *Messaggio di Venezia a Trieste.*
Trieste – Balestra – 1876.
In-16°, br.

Caminneci Gaspare. *Brevi cenni storici biografici artistici delle maschere siciliane in Palermo.*
Palermo – Barravecchia – 1884.
In-8°, br.

Cammarano Filippo comico napoletano. *Rachele ed Ippolito* | o sia | Il Comico Inglese | commedia.
Venezia – MDCCXCII – Con licenza de' Superiori.
In-16° piccolo.

Camoletti Luigi. *Soror Thereza,* Drama em 5 actos.... traduzido em portuguez.
Rio de Janeiro – Typ. do Diario – 1869.
In-8°, br. (Repertorio di A. Ristori).

Campana Girolamo. *Le | Raddolcite | Amarezze.* | Comedia.
Venetia – Farri – MDCXX.
In-12°, t. c. p.

Campanini Naborre. *Lodovico Ariosto* nei Prologhi delle sue Commedie.
Bologna – Zanichelli – 1891.
In-16°, br.

Campardon Émile. *Les Comédiens du Roi de la Troupe italienne* pendant les deux derniers siècles.

Paris – Berger-Levrault – 1880.

Due vol. *in-8°*, br., carta a mano. Ed. di 300 esemp. (n. 82).

Campardon Émile. *Les Spectacles de la foire.*

Paris – Berger-Levrault – 1877.

2 vol. *in-8°*, br. Edizione di 300 esemplari su carta d'Olanda (n. 137).

Campardon Émile et **Auguste Longnon.** *La vieillesse de Scaramouche 1690-1694.* Documents inédits.

Paris – 1875.

In-8°, t. tela.

Campello P. *Nerone Cesare.* Tragedia in cinque atti e in versi.

Parigi – Duverger – 1852.

In-8°, br.

Canova Angelo. *Lettere* sopra l'arte d'imitazione dirette alla prima attrice italiana *Anna Fiorilli-Pelandi....*

Torino – Mussano – 1839.

In-8°, br., int. colle barbe. V. Bazzi Gaetano, *Primi erudimenti,* ecc., ecc.

Cantù Carlo. *Cicalamento* | *in* | *Canzonette ridicolose,* | Overo | Trattato di matrimonio | tra | Buffetto e Colombina. | Comici.

Firenze – Massi – 1646.

In-4°, con uno stupendo ritratto dell'autore, in piedi, di Stefano Della Bella, all'acquaforte. Magnifico esemplare int. Ril. mod. in t. p. fl. (Cecchi). Rarissimo.

Cantù Ignazio. *Carnevale* (*Il*) *Italiano,* | ovvero | *Teatri, Maschere e Feste* | *presso gli antichi e i moderni.*

Milano – Vallardi – s. d.

In-8° album, br., con illustrazioni.

Canzon e **Sonagiti** *de la mascara Del Villan.*
Venezia – Tondelli – 1854.
In-24°, br., con maschera in legno.

Capelli Enrico. *A Emilio Zola.* Canto.
Bologna – 1898.
In-8°, br., con ded. aut. dell'a. a Luigi Rasi.

Capi d'opera (I) *del Teatro antico e moderno italiano e straniero.*
Venezia – Curti – MDCCLXXXIX.
Due vol. *in-16°,* t. c. p., con incis.

Capocelli Celestino. *Atala,* tragedia.
Napoli – Marotta – 1824.
In-4°, br.

Caprin Giulio. *Carlo Goldoni.* La sua vita, le sue opere, con introduzione di Guido Mazzoni.
Milano – Fratelli Treves – 1907.
In-16°, br., col ritratto del Longhi.

Capuana Luigi. *Il Teatro Italiano Contemporaneo.* Saggi critici.
Palermo – Lauriel – 1872.
In-16°, br.

Carbone Luigi. *L'Arte del legger bene.* Con commenti e note sui migliori brani di classici italiani. Con 12 espressioni fisiognomiche in fototipia.
Avellino – Tip. dell'Operaio – 1888.
In-8°, br., ill., con ded. aut. dell'a. a Icilio Polese.

Cardinali Luigi. *Cenni biografici | di | Giovanni Giraud.*
Roma – 1839.
In-8°, br., con ritr.

Carducci Giosuè. *Carlo Goldoni.* Sonetti. Seconda Edizione.

Bologna – Zanichelli – 1893.

In-4° grande, br., int., carta a mano. Pubblicato per nozze Martini-Benzoni. Esempl. con dedica aut. del Carducci alla Giarrè-Billi.

Carducci Giosuè. *Su l'Aminta di T. Tasso.* Saggi tre, con una pastorale inedita di F. B. Giraldi Cinthio.

Firenze – Sansoni - 1896.

In-8°, br.

Carmignani Giovanni. *Dissertazione critica sulle Tragedie di Vittorio Alfieri.*

Pisa – Nistri – MDCCCXXII.

In-8°, cart. int.

Carnaghi Davide. *Serate di famiglia.* Scene comiche e ombre.

Milano – Guigoni – 1887.

In-12°, br., illustr.

Caro Annibal. *Opere,* pubblicate per cura di U. A. Amico. *Apologia, Gli Straccioni, Rime.*

Firenze – Le Monnier – 1864.

In-16°, br.

Carocci Pietro. *Il* | *Turchetto.* | Comedia | nuova.

Napoli – Savio, ad istanza di Tomaso Morello – 1644.

In-12°, cart.

Carrè Michel. *Scaramouche et Pascariel.* Comédie en un acte, en vers.

Paris – Levy frères – 1847.

In-12°, cart.

Carrera Valentino. *Le Commedie.*
Torino – Roux – 1887.
Due vol. *in-8° grande,* br., con ritratto e front. incisi all'acquaforte dal Turletti.

Casanova de Seingalt I. *Mémoires* | écrits par lui-même. Édition originale.
Leipsic – Brockhaus – 1826.
12 vol. *in-16°,* leg. m. p. Bellissimo esemplare. Raro.

Castagnola Paolo Emilio. *Gliceria o il secolo d'Augusto.* Commedia togata in cinque atti e in versi.
Firenze – Le Monnier – 1864.
In-16°, br.

Castaldo Giuseppe. *La* | *Vittoria* | *fugitiva* | *col trionfo del martirio di* | *Santa Tim* | *pna.* | Drama tragico sacro.
Napoli – per Carlo Troisi – MDCC.
In-12°, leg. t. c. p.

Castellani Riccardo. *Miscellanea proso-poetica* divisa in tre parti.
Livorno – Antonelli – 1846.
In-12°, br.

Castellazzo Luigi. *Tiberio,* dramma.
Roma – Capaccini – 1878.
In-16°, br.

Catanzaro Carlo. *L'artista drammatico.* Studio.
Firenze – Sodi – 1871.
In-16°, br.

Cattuffio Panchianio (Vallaresso Zaccheria). *Rutzvanscad il Giovine.* Arcisopratragichissima tragedia, ela-

borata ad uso del buon gusto de' grecheggianti compositori.

Pesaro – Gavelli – M.DCCXXX.

In-16°, cart.

Cavallotti Felice. *Opere.*

Milano – Tip. Sociale – 1881.

Un vol. *in-8°,* br., con ded. aut. dell'a. a Luigi Rasi.

Cavallotti Felice. *La figlia di Jefte.* Commedia in un atto.

Milano – Barbini – 1887.

In-16°, br. Ediz. orig.

Cazzamini-Mussi Francesco e **Moretti Marino.** *Gli Allighieri.* Poema drammatico.

Milano – Baldini e Castoldi – MCMX.

In-4°, br., con illust. di C. F. Zanelli e ded. aut. del Moretti a Luigi Rasi.

Cazzamini-Mussi Francesco e **Marino Moretti.** *Leonardo Da Vinci.* Poema drammatico in quattro atti, con disegni di C. F. Zanelli.

Milano – Baldini e Castoldi – 1909.

In-4°, br., con ded. aut. del Moretti a Luigi e Teresa Rasi.

Cazzamini-Mussi Francesco e **Moretti Marino.** *Frate Sole.* Poema drammatico in cinque atti. Illustrazioni di C. F. Zanelli.

Milano – Baldini e Castoldi – 1911.

In-8° quadrato, br. Con ded. aut. del Moretti a Luigi Rasi.

Cecchi Giovan Maria. *La Moglie.* | Comedia.

Vinegia – appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, et fratelli – MDLVI.

In-12°, t. c. p. molle.

Cecchi Giovammaria. *Commedie,* pubblicate per cura di Gaetano Milanesi.
Firenze – Le Monnier – 1856.
Due vol. *in-16°,* br.

Cecchini Pier Maria. *Lettere facete e morali,* etc.
Venetia – Pinelli – MDCXXII.
In-4°. Rileg. mod. in t. pelle molle (Cecchi).

Cecchini Pier Maria. *Brevi discorsi intorno alle Commedie.*
Venetia – Pinelli – MDCXXI.
In-4°, int., ril. mod. in t. pelle molle (Cecchi).

Cecchini Pier Maria. *Frutti delle moderne commedie.*
Padova – Guareschi – 1628.
In-4°, int. Ril. mod. in t. pelle molle (Cecchi).

Celler Ludovic. *Études dramatiques.* Les types populaires au théatre.
Paris – Liepmannssohn – MDCCCLXX.
In-16°, br.

Cencetti Giuseppe. *La fidanzata d'Abido.* Tragedia.
Roma – Tip. de' Classici – 1842.
In-8°, br. int. In cop. è scritto aut. *Memoria di Papà Stefano Riolo. Proprietà Teresina Riolo.*

Cenci Rainieri. *Anticamera | di | D. Pasquale.* Comedia.
Bologna – Longhi – MDCXC.
In-12°, cart.

Cerioli Marcello. *Ghismonda da Salerno.* Tragedia.
Milano – Tip. de' Class. Ital. – MDCCCXLI.
In-8°, br. È preceduta da un'ode dell'autore a Lena Pelzet, attrice famosa italiana, nell'inviarle *Ghismonda.* Ogni atto ha una litografia del Gallina.

Cervi Antonio. *Antonio Papadopoli.* Appunti e ricordi artistici.

Bologna – Piccolo Faust – 1896.

In-8°, br.

Cervi Antonio (*Gace*). *Tre artisti.* Emanuel-Zacconi-Novelli.

Bologna – Treves – 1900.

In-8°, br., ill., con ded. aut. a L. Rasi.

Cervi Antonio (*Gace*). *Irma Gramatica;* con prefazione di Alfredo Oriani.

Bologna – Zanichelli – 1900.

In-8°, br., illustr., con ded. aut. dell'a. a Luigi Rasi.

Cesari Antonio. *Dissertazione* sopra lo stato presente della Lingua italiana, ecc., ecc., a cui s'aggiugne *La difesa dello stil comico fiorentino....*

Verona – Ramazzini – 1810.

In-4° grande, cart. Esempl. dist. a gr. margini.

Chappuzeau Samuel. *Le Théâtre François,* accompagné d'une prèface et de notes par George Monval, artiste du Th. Nat. de l'Odéon.

Paris – Bonnassies – MDCCCLXXVI.

In-8°, br. Uno dei 267 esemplari in carta d'Olanda (n. 152).

Chardon Henri. *La Troupe du Roman Comique,* devoilée et Les Comédiens de Campagne au XVII siècle.

Paris – Champion – 1876.

In-8° grande, br.

Checchetelli Giuseppe. *Guisemberga da Spoleto.* Tragedia.

Roma – Puccinelli – 1841.

In-8°, br.

Checchetelli Giuseppe. *Il Carnevale di Roma* descritto in varie scene.
Roma – Puccinelli – 1843.
In-8°, br.

Checchi Eugenio. *Carlo Goldoni e il suo tempo.*
Firenze – Bemporad e figlio – 1907.
In-12°, br. ill.

Chiari Pietro. *Lettere* | *scelte di varie materie* | *Piacevoli, critiche, ed erudite* | *scritte* | *ad una dama di qualità.*
Venezia – Pasinelli – MDCCL.
In-8°, cart., br., con una incis. Ediz. orig.

Chiari Pietro. *Le stesse.* Ma edizione del M.DCC.LII.
3 vol. *in-8°*. leg. in uno t. c. p., con una incis.

Chiari Pietro. *Della vera poesia* | *teatrale.* | Epistole poetiche | di alcuni letterati modanesi | dirette al sig. Abate | Pietro Chiari | colle risposte del medesimo.
Modana – Soliani – 1754.
In-8°, m. p. Raro.

Chiari Pietro. *La* | *Commediante* | *in fortuna* | o sia | Memorie | di Madama N. N. | scritte da lei medesima.
Venezia – A. Pasinelli – MDCCLV.
2 tomi *in-8°*. Bella ril. mod. m. marocch. nero. Con bel front. in rame, int.

Chiari Pietro. *La stessa.*
Parma – Carmignani – M.DCC.LXIII.
In un sol vol. t. c. p.

Chiari Pietro. *Commedie* | *in versi.*
Venezia – Bettinelli – MDCCLVI.
13 tomi *in-16°*, leg. m. c. p. con ritratto.

Chiari Pietro. *Poesie* | *e prose* | *italiane e latine.*
Venezia – Pasinelli – M.DCC.LXI.
3 vol. *in-8°,* m. p., con ritr.

Chiari Pietro. *Fogli sopra alcune massime del Genio* e costumi del secolo, e contro a' poeti Nugnez de' nostri tempi.
Venezia – Colombani – MDCCLXI.
In-16°, cart. int.

Chiari Pietro. *Nuova* | *Raccolta di commedie in versi.*
Venezia – Pasinelli – M.DCCLXIII.
10 vol. *in-8°.* Leg. orig. in t. p.

Chiari Pietro. *Commedie* | *da Camera* | ossia | *Dialoghi familiari.*
Venezia – Battifoco – MDCCLXX.
2 vol. in uno *in-8°,* int., con vignetta ripetuta sui front. Bella leg. mod. nuova, m. p. Bell. esempl.

Chiari Pietro. *Giulietta* | ovvero il seguito | dell'Impresario | in rovina.
Venezia – Fenzo – MDCCLXXI.
In-8°, cart. dell'epoca, con una incisione. Bellissimo esempl. dell'ediz. orig., int. colle barbe.

Chiari Pietro. *L'Impresario* | *in rovina.* | Storiella piacevole | coll'aggiunta | della pazza per amore.
Napoli – Vinaccia – MDCCLXXIV.
2 vol. *in-8° piccolo,* con due inc. dell'Acerro, leg. in un sol volume.

Chiari Pietro. *Lo stesso.*
Venezia – Gatti – M.DCCLXXXIV.
Con due incisioni assai migliori delle precedenti.

Chiari Pietro. *Il Diogene nella botte.* Commedia da rappr. in Roma nel Teatro Valle nel Carnevale dell'anno 1786.
Roma – Puccinelli – 1786.
In-8°, br. Ediz. orig.

Chiari Pietro. *Il Teatro* | *Moderno* | *di Calicut.* | Canti Berneschi | del celebre sig. Abate | Pietro Chiari.
A Bugarut nel Monopotapà – a spese | di Leonardo Bassaglia | Libraio veneto | con le debite Permissioni – 1787.
2 tomi leg. in un vol. *in-8°,* rileg. mod. in m. p. con front. inciso in rame del Leonardis. Bell'esempl. non comune.

Chiari Pietro. *Storia di Luigi Mandrino* celebre contrabbandiere di Francia. Trad. dal francese.
Venezia – Stamp. Fenziana – M.DCCLVII.
In-8°, br., colle barbe, con bella tavola in rame.

Chiari Pietro. *Memorie del Barone di Trenk,* comandante de' Panduri, scritte da lui medesimo.
Venezia – Radici – MDCCLXXXII.
2 vol. *in-16°,* con ritratto a figura intera del Barone. Cart. dell'editore.

Chiari Pietro. *L'Amore senza fortuna* o sia Memorie d'una dama portoghese scritte da lei medesima.
Venezia – Gatti – MDCXCIV.
2 vol. *in-16°,* cart. dell'editore.

Chiari Pietro. *La Cinese in Europa,* ossia storia d'una Principessa Cinese del nostro secolo, scritta da lei medesima.
Venezia – Bassaglia – MDCCLXXXIII.
2 vol. *in-16°,* cart. dell'editore.

LI. BVFFONI
COMEDIA RIDICOLA DI MARGHERITA COSTA ROMANA

Chiari Pietro. *Le due gemelle.* Memorie scritte dall'una di loro.

Venezia – Biaston – MDCCLXXXI.

2 vol. *in-16°*, con una incis. Cart. dell'editore.

Chiari Pietro. *La Filosofessa italiana,* o sia Le Avventure della Marchesa N. N. scritte in francese da lei medesima; accresciuta d'un quarto tomo.

Venezia – Fenzo – MDCCLXXXII.

4 vol. *in-16°*, cart. dell'editore.

Chiari Pietro. *La Zingana.* Memorie egiziane di Madama N. N. scritte in francese da lei medesima.

Parma – Carmignani – MDCCLXII.

2 vol. *in-8°*, con incis. Cart. dell'editore.

Chiarini Giuseppe. *Il primo capolavoro drammatico* di Guglielmo Shakespeare.

Roma – N. Ant. – 1888.

In-8°, br.

Chiattone Domenico. I due codici mss. della *Francesca da Rimini* di Silvio Pellico.

Saluzzo – Bovo – 1901.

In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Chiesi Gastone. *Gli Sdegni, gli Odi e le Profezie politiche di Gustavo Modena.*

Milano – Koschitz – 1900.

In-12°, br.

Chilliat. *Les Souffleurs.* Comédie.

Paris – Coignard – M.DC.XCIV.

Ed. orig. *In-12°*, grande di margini con rileg. moderna in t. mar. rosso con dorature sul dorso e sui piatti e trine interne. Stup. esempl. di questa satira su l'alchimia, del reper. italiano.

Chiurlo Bindo. *Il Friuli nelle Memorie di C. Goldoni* e la prima pubblicazione del Commediografo.
Udine – Del Bianco – 1907.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a L. Rasi.

Ciampi Ignazio. *La Commedia italiana nel secolo XVII.*
Roma – Tipografia delle Belle Arti – 1856.
In-8°, br.

Ciampi Ignazio. *La vita artistica* di Carlo Goldoni.
Roma – Belle Arti – 1860.
In-8°, br.

Ciampi Ignazio. *La Commedia Italiana.* Studi storici, estetici e biografici.
Roma – Galeati – 1880.
In-16°, m. c. p., taglio rosso.

Ciarli Filippo. *Il Pazzo per le Lettere.* Commedia in tre atti.
Pavia – Bizzoni – 1841.
In-12°, br., int.

Ciarli Filippo. *Nobiltà non compra amore.* Commedia in quattro atti.
Siena – Tip. dell'Ancora – 1841.
In-12°, br., int.

Ciavarelli. *Le Siège de Grenade.* Pièce Heroi-comique, en trois actes. Scènes françoises par Riccoboni.
Paris – Delormel – M.DCCXLV.
In-8°, br. Rarissima.

Cifuni Giambattista. *Il Delinquente per necessità.* Commedia.
Venezia – M.DCCXCII.
In-8°, br., int.

Cini Desiderio. *Desiderio* | *e speranza* | *fantastichi.* | Comedia tropologica....
Venezia – Combi – M.DCVII.
In-12°, m. c. p., di 355 pag. Bell'esempl. Raro.

Cinquini Giuseppe. *Vocazione di San Luigi Gonzaga alla Compagnia di Gesù.* Opera scenica, ecc., ecc.
Roma – Salomoni – 1748.
In-12°, br.

Cioci Alberto. *Giosuè Carducci e Carlo Goldoni,* commemorati nella R. Scuola Tecnica di Pistoia E. Betti.
Pistoia – Tip. Sinib. – 1907.
In-12°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Cioni-Fortuna G. B. *Saggio di Produzioni comiche.*
Firenze – Tip. Galileiana – 1837.
In-16°, br. int.

Cionini Natale. *Teatro e Arti in Sassuolo.*
Modena – Forghieri – 1902.
In 8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Cittadella Gino. *Eleonora Duse.* Da uno scritto del conte G. Primoli.
Padova – Drucker – 1897.
In-16°, br.

Coccia Domenico. *L'Ifide* | o vero | *Amore* | *non può celarsi.* | Comedia.
Viterbo – Mutio – 1717.
In-12°, cart.

Coletti Francesco. *Teatro Comico.*
Milano – Bettoni – 1869.
Due vol. *in-16°,* br.

Collalto A. *Les Trois Jumeaux | vénitiens,* Comédie italienne, | en quatre actes, | dialoguée en français, | en faveur des Sociétés & des Troupes de Provinces. | Représentée, pour la première fois, le 7 décembre 1773, par les Comédiens italiens ordinaires du Roi.

Paris – Duchesne – M. DCC. LXXVII.

In-8°, ril. mod. m. mar. rosa.

Collalto A. Altro esemplare, ma con variazioni di stampa e d'impaginatura. Br. int.

Collé Charles. *Journal et mémoires,* sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques,... du Règne de Louis XV.... Nouvelle édition.

Paris – Didot – 1868.

Tre volumi *in-8° grande,* br.

Collé Charles. *Correspondance inédite,* faisant suite à son Journal.

Paris – Plon – 1864.

In-8°, br., con bel mezzo busto dell'autore di Adriano Nargeot.

Collini Lorenzo. Che l'Accademia deve prendersi cura delle *Produzioni teatrali* e della loro recitazione. Lezione.

S. l. nè d.

In-4°, br.

Colomberti Antonio. *Causa civile contro Carolina Internari* e *Francesco Paladini.*

Firenze – Mazzoni – 1839.

In-4°, br.

Comandini Alfredo. *L'Italia nei Cento anni del secolo XIX* (1801-1900) giorno per giorno illustrata.

Milano – Vallardi – 1900-01.

Due vol. (1801-1850) *in-16°*, a due col., con molte ill. Leg. dell'edit. in tela e oro.

Commedie e **Maschere italiane.** È il numero di *Primavera,* febbraio 1911, edito dalla Casa Podrecca di Roma, con molte illustrazioni di maschere e riprod. di antiche illustrazioni.

Comparetti Domenico. *La Lisistrata.* Introduzione.

Firenze – Ariani – 1907.

In-16°, br.

Consigli Mario. *Biografia della celebre attrice Carolina Internari,* ecc.

Livorno – Vannini – 1878.

In-8°, br.

Contarini Francesco. *La | Fida Ninfa |* Fauola Pastorale.

In Venetia – appresso Giacomo Vincenti – MDXCVIII.

Un vol. *in-12°,* br.

Contarini Francesco. *La Finta Fiammetta.* Favola pastorale.

In Venetia – appr. Ambrogio Dei – 1610.

In-4°. Leg. orig. t. c. p., con bel frontespizio inciso.

Conti Filippo. *Un poco di tutto | e niente di buono.* | Capricci poetici | di.... | Artista comico ferrarese.

Ferrara – Negri – s. d.

In-8°, br., int.

Contile Luca. *Comedia del Conti | le chiamata la | Trinozzia.*

Milano – Marchesino – 1550.

In-4°. Leg. orig. in t. p. Marca tip. Rara.

Contile Luca. *La Cesarea Gonzaga.*
Milano – Marchesino – 1550.
In-4°. Con bella marca tip. Rileg. mod. in t. pelle molle (Cecchi). Rara.

Cooke William. *De l'Art du Théâtre.* Élémens de critique dramatique: suivis d'un coup d'œil sur l'éducation des Acteurs Grecs et Romains, ecc., ecc. Ouvrage traduit de l'Anglais par P. F. Aubin.
Paris – Le Normant – 1801.
In-8°, m. p.

Cooper-Walker Joseph. An Historical and critical Essay on the revival of the drama in Italy.
Edinburgh – Mundell – 1805.
In-8°, cart. int.

Cooper-Walker Giuseppe. *Memoria storica sulla Tragedia italiana....* Versione italiana di Bart. Benincasa.
Brescia – Bettoni – M.DCCCX.
In-4°, m. p., taglio rosso. Raro.

Corneille Th. *Théatre Complet* par E. Fournier.
Paris – Garnier frères – 1881.
In-8° grande, br., ill. da ritratti color. di varj.

Cornelio Pietro. *La vera nobiltà.* Opera scenica tratta dal D. Sancio di.... e recitata in Siena, ecc.. ecc. Argomento e scenario.
Siena – 1717.
In-4° piccolo, br.

Cornelio Pier. *Tragedie* tradotte in versi italiani con l'originale a fronte.... da Giuseppe Baretti.
Venezia – Bertella – MDCCXLVII.
4 vol. *in-4°.* Leg. in t. c. p., a due col., con front. e ritr. di Vittorio Amedeo inciso dal Cattini.

Corriere delle Dame. Giornale di Lettere, Teatri, ecc. con gran numero di figurini colorati. Annate complete: 1820, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 32.

Milano – ....

12 vol. *in-8°*, di cui i primi cinque in cart., gli altri in m. p.

Corsini Iacopo. *Ottave* | *cantate* nel teatro | di via del Cocomero | dal Comico | sig. Iacopo | Corsini | una per ciascheduna delle sue recite | della Primavera dell'anno 1772 fino a tutto il | Carnevale 1773. | Coll'Allegorie delle medesime.

In-16°, br. Raro.

Corsini Iacopo. *Ottave* | cantate nel teatro | di via del Cocomero | dal Comico | sig. Iacopo | Corsini | una per ciascheduna delle sue recite | della Primavera dell'anno 1775 fino a | tutto il Carnevale 1776 | Coll'allegorie delle medesime, e dalla primavera 1776 a tutto il carnevale 1777.

Firenze – 1776-1777.

Due parti *in-16°*, rilegate in un sol volumetto in tutta pelle marrone. Raro.

Corsini Iacopo. *Ottave* | cantate nel teatro | di Via del Cocomero | dal comico sig. Iacopo | Corsini | Una per ciascheduna delle sue Recite | Dalla Primavera dell'anno 1778 fino a tutto | il carnevale 1779. Coll'allegorie delle medesime.

In-16°, br. Raro.

Corsini Iacopo. *Il Viaggio dei fiorentini alla Madonna della Tosse.*

Firenze – Magheri – 1824.

In-12°, br.

Cortese Giulio Cesare. *La Rosa.* Favola.
Napoli – Cavallo – 1652.
In-12°, cart.

Cosentino Giuseppe. *Un teatro Bolognese nel secolo XVIII.*
Bologna – Garagnani – MCM.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Cosentino Giuseppe. *Modena, Lombardi e Vestri a Bologna.*
Bologna – Zanichelli – 1901.
In-16°, br.

Cosentino Giuseppe. *L'Arena del Sole.*
Bologna – Zanichelli – M. CM. III.
In-8°, br., ill., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Cosentino Giuseppe. *Le Commedie di Shakespeare.*
Bologna – Treves – MC. MVI.
In-4° grande, nuovo, con molte riproduzioni in fotoincis. Ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Cosentino Giuseppe. *Le Donne di Shakespeare. Ofelia-Desdemona.* Studi critici.
Bologna – Beltrami – 1906.
Due vol. *in-16°,* quadro, con decorazioni di Alfredo Baruffi. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Cossa Angelo. Componimenti lirici e drammatici.
Milano – Visai – M. DCCCXXXVIII.
In-8° grande, br., nuovo.

Cossa Pietro. *Messalina.* Commedia in cinque atti in versi con prologo. Seconda edizione.
Torino – Casanova – 1877.
In-16°, br., int., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Cossa Pietro. *Giuliano l'Apostata.* Dramma in cinque atti, in versi.
Torino – Casanova – 1877.
In-16°, br., int. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Cossa Pietro. *Cola di Rienzo.* Poema drammatico in cinque atti e un prologo.
Torino – Casanova – 1879.
In-16°, br. int.

Cossa Pietro. *Cleopatra.* Poema drammatico in sei atti.
Torino – Casanova – 1879.
In-16°, br., int. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Cossa Pietro. *I Borgia.* Dramma in versi in cinque atti e un prologo.
Torino – Casanova – 1881.
In-16°, br., int.

Cossa Pietro. *Plauto e il suo Secolo.* Commedia in cinque atti in versi con prologo.
Torino – Casanova – 1883.
In-16°, br., int.

Cossa Pietro. *Cecilia.* Dramma in cinque atti ed in versi.
Torino – Casanova – 1885.
In-16°, br., int.

Costa Margherita. *La | Flora | feconda.* Drama.
In Fiorenza – Massi e Landi – 1640.
In-4°. Leg. orig. in t. c. p. molle. Bellissimo esempl. Raro.

Costa Margherita. *Li Buffoni.* | Commedia ridicola. A | Berardino Ricei | Cavaliero del Piacere | detto il Todeschino.

In Fiorenza – nella Stamp. nuova di A. Massi e L. Landi – 1641.

In-4°. Leg. mod., t. p. con un magnifico frontespizio di Stef. Della Bella. Ottimo esemplare. Rarissimo.

Costa Margherita. *La Tromba | di Parnaso.*

Parigi – Cramoisy – M.DC.XLVII.

In-4°. Leg. orig. in t. c. p.

Costantini Angelo. *La Vie | de | Scaramouche.* | Par le sieur Angelo Constantini, | Comédien ordinaire du Roy dans sa | Troupe italienne, sous le nom de | *Mezetin.*

A Paris – Claude Barbin – M. DC. XCV.

In-12°. Con ritratto dal Bonnart, di Cabrot, t. vit. giallo, dorature nel taglio, int. e nei piatti, leg. ant. Raro.

Costantini Angelo. *La Vie,* | *Les Amours* | & | *Actions* | *de* | *Scaramouche* | par le sieur....

A Cologne – M. DC. XC. V.

In-12°, t. c. p. Raro.

Costantini Angelo. Altra edizione, benchè colla stessa data.

Costantini Angelo. *La Vie* | *de* | *Scaramouche* | par le sieur | Angelo Constantini, Comédien ordinaire du Roy dans sa Troupe | Italienne, sous le nom | de Mezetin.

A Brusselles – chez George de Backer – MDCXCIX.

Un vol. *in-12°,* int., m. t., con l'incis. di Bonnart *Scaramouche entrant au théâtre,* rimpiccolita. Rarissimo.

Costantini Angelo. *La Vie de Scaramouche.* Réimpression de l'édition originale (1695) avec une introduction et des notes par Louis Moland, et un portrait d'après Bonnart par Eugène Gervais.

Paris – Bonassies – M. DCCC. LXXVI.

In-8°. Leg. m. marrocch. bruno, int., dorato in testa. Copert. conservata. Uno degli 11 esemplari su carta della China (n. 5).

Costantini Giuseppe Antonio. *Lettere critiche,* giocose, morali, scientifiche ed erudite. Alla moda, ed al gusto del Secolo presente, del conte Agostino Santi Pupieni, o sia....

Venezia – Pasinelli – MDCCXLVIII.

Tomi 8 in 4 vol. *in-8°,* m. p. Con front. inc. non firmato.

Costetti Giuseppe. *I Dimenticati vivi della scena italiana.*

Roma – tip. della « Tribuna » – 1886.

In-8°, br., int.

Costetti Giuseppe. *La Compagnia Reale Sarda* e *Il Teatro Italiano dal 1821-1855.* Con pref. di Leone Fortis.

Milano – Kantorowicz – 1893.

In-8°, br., con ritratti.

Costetti Giuseppe. *Il Teatro Italiano nel 1800.*

Rocca – S. Casciano, Cappelli – 1901.

In-16°, br.

Cotolendi. *Livre* | *sans nom* | *divisé* | *en cinq dialogues.*

Paris – Brunet – MDCXCV.

In-24°, t. p.

Cotta Lazaro Agostin. *La Pirlonea.* | Comedia | fantastica, faceta, ridicola.

Milano – Marelli – S. d. ma sec. XVII.

In-12°, cart.

Courdaveaux Victor. *Le Rire dans la Vie et dans l'Art.*

Paris – Didier – 1875.

In-16°, br.

Crisci Gio. Battista. *Difesa di Roma.* | Tragicomedia | con Intermedii.
Napoli – Scorigio – 1637.
In-12°, br., front. riportato.

Croce Benedetto. *I Teatri di Napoli.* Secoli XV-XVIII.
Napoli – Pierro – 1891.
Un vol. *in-8° grande,* m. perg., int. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Croce Benedetto. *Pulcinella e il Personaggio del Napoletano in Commedia.*
Roma – Loescher – 1899.
In-8°, br. con illustrazioni.

Crocioni Giovanni. *I Teatri di Reggio nell'Emilia* (Secoli XVI-XX).
Reggio-Emilia – Coop. tip. – 1807.
In-8°, br.

C.... S.... *Cenni intorno la vita artistica della Prima attrice drammatica* Celestina Paladini.
Lucca – Giusti – 1869.
In-8°, br.

Cuccetti Luigi. *Biblioteca* | *drammatica italiana* | *antica e moderna* | *classica, pregiata, storica, critica* | *divisa per ordine cronologico* | ecc., ecc.
Milano – Visaj – MDCCCXXIX.
In-12°, br.

Cuciniello Michele. *Brevi cenni sull'artista drammatico Pietro Monti.*
S. l. nè d.
In-12°, br.

Curti Pier Antonio. *Adelaide Ristori.*
Milano – Borroni e Scotti – 1855.
In-8°, con ritr. in legno della Ristori, a due terzi di figura. s. n. d'a.

D.... & A.... *La Nouvelle Troupe.* Comédie en vers en un acte. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens, etc.
Paris – Duchesne – MDCCLX.
In-8°, br.

D'Alessandria Gregorio. *Isabella dal Fiesco.* Tragedia.
Napoli – all'insegna di Aldo Man. – 1841.
In-8°, br. È dedicata all' artista Luigi Marchionni.

D'Alfonso M. R. *Note psicologiche ai drammi di Shakespeare* (Macbeth-Amleto).
Roma – Soc. ed. Dante Aligh. – 1892.
In-8°, br.

Dalla Porta Ettore. *Il Mistero di Pierrot.* Fiaba. Musica di A. Marucelli, disegni di L. Tommasi.
Firenze – Gambi – 1900.
In-4°, br., ill.

Dalmas Cesare. *Guida pratica teatrale d'Italia.*
Villafranca – Rossi – 1907.
In-8°, cop. ill. rosso e oro.

D'Ambra Francesco. *Il furto.* | Comedia. | Nuovamente ristampata.
In Vinegia – app. Dom. Cavalcalupo – MDLXXXIIII.
In-12°, t. c. p.

D'Ambra Lucio. *Le Opere e gli Uomini.* Note, figure, medaglioni e saggi.
Torino – Roux – 1904.
In-16°, br.

D'Ancona Alessandro. *Sacre Rappresentazioni* dei secoli XIV, XV e XVI.
Firenze – Succ. Le Monnier – 1872.
Tre vol. *in-16°,* br., nuovi. Raro.

D'Ancona Alessandro. *Origini del Teatro in Italia.* Studi sulle Sacre rappresentazioni....
Firenze – Succ. Le Monnier – 1877.
Due vol. *in-16°,* m. t., int. Raro.

D'Ancona Alessandro. *Origini del Teatro Italiano.* Libri tre con due appendici sulla Rappresentazione drammatica del Contado toscano, e sul Teatro mantovano nel secolo XVI.
Torino – Loescher – 1891.
Due vol. *in-8° grande,* m. c. p., int.

D'Ancona Alessandro. *Lettere di Comici Italiani nel Secolo XVII.*
Pisa – Nistri – 1893.
In-16°, br.

D'Ancona Alessandro. *Una macchietta goldoniana.*
Genova – Sordomuti – 1890.
In-16°, br.

D'Annunzio Gabriele. *Francesca da Rimini.* Tragedia.
Milano – Treves – MCMII.
In-4°, t. e oro dell'edit. Con decor. di A. De Karolis, e ded. aut. dell'A. *A Luigi Rasi mio prezioso collaboratore – Questa serie di vecchie medaglie romagnole è offerta coralmente.*

D'Annunzio Gabriele. *La Gioconda.* Tragedia.
Milano – Treves – 1899.
In-4°, br. Uno dei 150 esemplari in carta d'Olanda. N. 69.

D'Annunzio Gabriele. *Più che l'amore.* Tragedia moderna, preceduta da un discorso, e accresciuta d'un preludio, d'un intermezzo e d'un esordio.

Milano – Treves – 1907.

In-16°, br.

D'Annunzio Gabriele. *La Nave.* Tragedia.

Milano – Treves – MCMVIII.

In-4°, br., con decor. di D. Cambellotti.

D'Annunzio Gabriele. *Sogno d'un Tramonto d'Autunno.* Poema tragico.

Milano – Treves – 1899.

In-4°, br. Uno dei 150 esempl. in carta d'Olanda. N. 147.

D'Annunzio Gabriele. *La Figlia di Jorio.* Tragedia pastorale.

Milano – Treves – MCMIV.

In-16°, br., con ill. di A. De Karolis e ded. aut. dell'A. *A Luigi Rasi questo canto dell'antico sangue è coralmente offerto.*

D'Annunzio Gabriele. *La Gloria.* Tragedia.

Milano – Treves – 1899.

In-4°, in t. c. p., colle barbe. Uno dei 100 esemplari in carta d'Olanda, N. 3, con ded. aut. dell'A. *All'insigne ὑποδιδάσκαλος Luigi Rasi questa tragedia che attende il suo giorno.*

D'Annunzio Gabriele. *Die Gioconda.* Eine Tragödie von.... Deutsch von Linda von Lützow.

Berlin – Fischer – 1900.

In-16°, tela e oro dell'ed.

Da Ponte Lorenzo. *Memorie scritte da esso.* Seconda edizione corretta, ampliata e accresciuta d'un intero volume e di alcune note.

Nuova-Jorca – pubbl. dall'autore, Gray e Bunce – 1829.
Tre vol. *in-12°,* m. p. Bell' esempl. int. Rarissimo.

Da Ponte Lorenzo. *Memorie,* compendiate da Iacopo Bernardi, ecc., ecc.
Firenze – Le Monnier – 1871.
In-16°, br.

D'Arco Giamb. Gherardo. *Della | Forza comica.*
Mantova – Braglia – MDCCXXXII.
In-8°. Rileg. orig. in t. p., taglio rosso. Esempl. in carta grave.

D'Arnaud. *Fayel.* | Tragédie. | Nouvelle édition.
Paris – Delalain – M.DCC.LXXVII.
In-8°, br., int., con due incis. di Eisen, di cui una avanti lettera.

D'Arnaud. *Il Faiel.* | Tragedia | Tradotta in versi sciolti dal Co. Carlo Gozzi.
Venezia – Colombani – M.DCC.LXXII.
In-8°, br., int.

D'Arnaud. *Eufemia,* ovvero *Il Trionfo della Religione.* Dramma tradotto da Elisabetta Caminer.
Venezia – Colombani – M.DCCLXIX.
In-16°, br., con inc. in rame, anon.

D'Aubignac. *La | Pratique | du | théâtre.*
Amsterdam – Bernard – MDCCXV.
Tre tomi *in-8°,* int. con bel front. del Picart, ripetuto a ogni volume, rileg. mod. in un sol. vol., m. pelle. Belliss. esemplare.

D. B. *Lettres sur la Ristori et considérations sur l'art théâtral en France.*
Paris – Havard – 1856.
In-12°, t. t.

De Abate Giuseppe. *I Comici di Sua Maestà.*
Torino – Gazz. del Popolo – 1905.
In-8°, br., ill.

De Abate Giuseppe. *La maestra di Adelaide Ristori* (Carlotta Marchionni).
Roma – « Nuova Ant. » – 1902.
In-8°, br., ill., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

De Abate Giuseppe. *Il Diario di un primo attore della Compagnia Reale Sarda* (G. B. Gottardi).
Torino – Arch. Tip. – MDCCCIC.
In-4°, br., con fac-sim. e ritr.

De Amicis Edmondo. *Speranze e Glorie. Discorsi.*
Catania – Giannotta – 1890.
In-16°, br., con ded. autogr. a Luigi Rasi. Due discorsi sono per Felice Cavallotti e Gustavo Modena.

De Amicis Hugo. *El arco de las brujas.* Comedia en tres actos, traducita por Alejandro Ghigliani.
Buenos Aires – tip. de El Tiempo – 1900.
In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

De Amicis Vincenzo. *La Commedia popolare latina e La Commedia dell'Arte.* Studio.
Napoli – Morano – 1882.
In-8°, br.

De Amicis Vincenzo. *L'Imitazione latina nella Commedia italiana del XVI secolo.* Nuova ediz. riveduta dall'autore.
Firenze – Sansoni – 1897.
In-16°, br.

De Beauchamps. *Recherches* | *sur* | *les théâtres* | *de France,* | depuis l'année onze cens soixante-un, jusques | à présent.

A Paris – chez Prault père – M.DCC.XXXV.

Grosso vol. *in-4°,* in tutto vitello bruno con dorature sul dorso. Leg. orig. Vignette di Blondel incise dal Joullain. Vi son due parti dedicate al teatro italiano. Raro.

De Beaunoir. *Fanfan* | *et Colas* | ou | *Les frères de Lait,* Comédie | en un acte et en prose. | Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 7 Sept. 1784.

Paris – Cailleau – M. DCC. LXXXIV.

In-8°, br.

De Bellapertica Petri. *Lectura aurea* super librum Istitutionum — BARTOLUS super institutionibus — OZERII FRAN. *Tholentinatis.... in libris institutionum commentaria.*

Venetiis – in edidus Gregorii De Gregoriis – 1524. – Con belle xilografie.

In-folio a due colonne. Legatura originale in tutta pelle con ricche impressioni a ghiaccio nel dorso e sugli specchi. Esemplare appartenuto a Eleonora Duse, e servito per la *Francesca da Rimini* di Gabriele D'Annunzio, della quale a pag. 49 del secondo trattato son manoscritti e incollati i versi che leggono Paolo e Francesca alla fine del 3° atto.

De Bensserade. *Les* | *Oeuvres.*

Paris – De Sercy – MDCXVIII.

Due vol. *in-8° piccolo,* leg. orig. in tutta pelle, ex-libris Perrin ministre.

La seconda parte contiene i versi dei balli eseguiti da Sua Maestà. Assai raro.

De Berger Cristoph. Henr. *Commentatio* | *de* | *Pessonis* | *vulgo* | larvis seu mascheris | von der | Carnavals-Lust....

Francofurti et Lipsiæ – Knoch – CIↃIↃCCXXIII.

In-4°, t. c. p., con 153 magnifiche riproduzioni del Terenzio vaticano, incise dal Wolffgang. Belliss. esempl.

De Boissy. *Le Je ne Sçai quoi,* Comédie en un acte.

S. l. nè d. Ma Parigi – Prault – 1731.

In-8°, br., colle barbe. Ediz. orig. completa della bellissima tavola del Lancret, incisa dal Cars, rappr. *Silvia* Baletti che danza con l'Arlecchino *Thomassin* Visentini. Rara.

De Boissy. *Paméla en France,* ou *La Vertu mieux éprouvée.* Comédie en vers, et en trois actes. Représentée pour la première fois par le Comédiens italiens le 4 Mars 1743.

Paris – Clousier – MDCCXLV.

In-8°, br.

De Boissy. *La Frivolité.* Comédie en un acte et en vers. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens le 23 Ianvier 1753.

Paris – Duchesne – MDCCLIII.

In-8°, br., ediz. orig.

De Boissy. *Oeuvres de Théâtre.*

Paris – Duchesne – M.DCCLVIII.

9 vol. *in-8°*. Rileg. orig. in t. p., taglio rosso, con bel ritratto dis. dal Cochin. I vol. 5, 6, 7, 8 e 9 contengono le Commedie del Teatro italiano. Ottimo esempl.

De Boni F. *Biografia | degli | Artisti.*

Venezia – Gondoliere – 1840.

In-8° grande, a due col., int. colle barbe, rileg. su br. in cart. fior. Raro.

De Bussy Ch. *Dictionnaire de l'Art dramatique....*

Paris – Faure – 1866.

In-16°, br.

De Champfort. *Précis de l'art théâtral dramatique des anciens et des modernes.*
Paris – Debray – 1808.
Parti due in un vol. *in-8°*, c.

Décour et **Aude.** *Arlequin Sourd-muet,* ou *Cassandre opérateur.* Arlequinade en Vaudeville.
Paris – Martinet – M.D.CCC.VII.
In-8°, br.

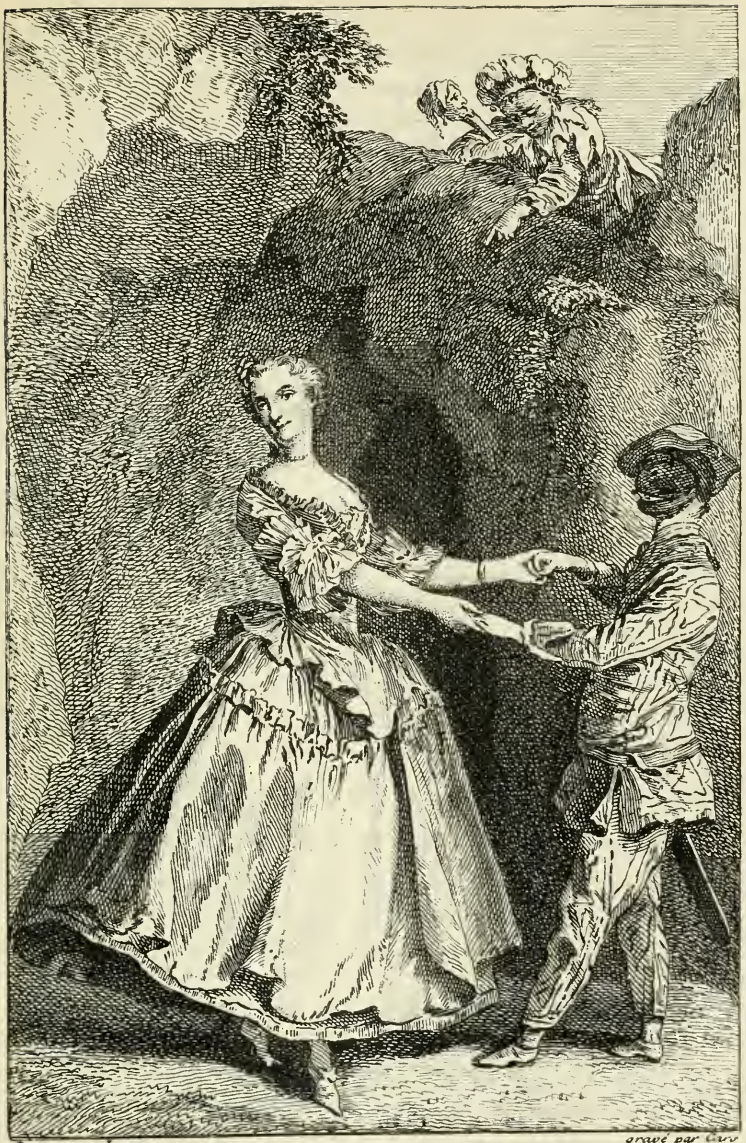
De Forges. *Scaramouche.* Anecdote de 1669 en deux actes, ecc., ecc.
Paris – Barba – 1831.
In-8°, br.

De Fornaris Fabrizio. *Angelica.* | Comedia de | Fabritio de Forna | ris Napolitano detto il Capitano | Coccodrillo | Comico Con | fidente.
In Parigi – appresso Abel l'Angelier | alla prima colonna della | gran sala del Palasso (sic) – MDLXXXV.
In-12°, m. p.

De Fornaris Fabrizio. *La stessa.* Ma senza l'ultima carta col fregio, e con frontespizio diviso nella stampa diversamente. Rara.

De Fornaris Fabrizio. *L'Angelica.* | Comedia | di | Fabrizio | De Fornaris | Napolitano | detto il Capitano *Cocodrillo.* | Comico confidente. Con privilegio.
In Venetia – appr. Francesco Bariletti – M. DC. VII.
In-12°, br. Rara.

De Frenzi Giulio. *Un Commediografo banchiere* (Il Conte Giovanni Giraud).
Roma – « Tribuna » – 1901.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.



Ces aimables acteurs sont un portrait vivant
De ce je ne scai quoy que l'art ne peut atteindre.
Qui pourroit rendre aux yeux leur jeu plein d'agrement
Seroit sûr de le peindre.

De Boissy – "Le Je ne Sçai quoi".

De Goncourt Edmond et **Jules.** *L'Italie d'hier.* Notes de Voyages 1855-1856. Entremélées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage.

Paris – Charpentrier – 1894.

In-16°, ill. br., con cop. a colori rappresentante lo stenterello Canelli.

De Gubernatis Angelo. *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei* ornato di oltre 300 ritratti.

Firenze – Le Monnier – 1879.

In-8° grande, a due col., t. t., int.

De La Chabeaussière. *L'Éclipse totale.* | Comédie | en un acte en vers. Représentée, pour la première fois à Paris, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 7 mars 1782.

Paris – Veuve Duchesne – M.DCC.LXXXII.

In-8°, br.

De l'Aulnaye. *De la* | *Saltation théâtrale* | ou | recherches | sur l'Origine, les Progrès et les Effets de | la Pantomime chez les anciens, | avec neuf planches coloriées.

Paris – Barrois l'aîné – 1790.

Un vol. *in-8°,* leg. orig. in t. pelle. Bello esempl. Raro.

Del Buono Luigi. *Le stravaganze della Villana di Lamporecchio in città,* farsa. — *I due gobbi o sia la Confusione della somiglianza,* commedia. — *I malaccorti, o sia il seguito dei due gobbi,* commedia.

Firenze – Berni – s. d.

In-16°, c.

De Leonardis Cesare. *Il Re* | *superbo* | overo | *La Superbia* | *abbattuta.* | Opera sacra.

Napoli – Muzio – 1729.

In-12°, t. c. p.

De Leonardis Giuseppe. *Omaggio alla Ristori.*
Firenze – Cellini – 1871.
In-16°, br.

Della Porta Giovambattista. *La Fantesca.* Commedia.
Venezia – Bonfadino – M.DXCII.
In-12°, cart.

Della Porta Gio. Battista. *Cintia.* Comedia.
Venetia – Combi – MDCXXVI.
In-12°, leg. t. c. p.

Della Porta Gio. Battista. *La Turca.* | Commedia.
S. l. nè d.
In-16°, br.

Della Porta Giovambattista. *L'Olimpia.* Comedia.
Venezia – Sessa – M.D.XCVII.
In-12°, cart.

Della Scorziana Luigi (Illica). *Intermezzi drammatici.*
Milano – Gattignoli – 1882.
In-4°, form. alb. br., int., con cop. ill. a colori.

Della Torre Arnaldo. *Saggio di una Bibliografia* delle opere intorno a Carlo Goldoni (1793-1907).
Firenze – Venturi – 1908.
In-4°, br., a due colonne. Su carta a mano.

Della Valle Cesare. *Considerazioni sullo stato attuale del Teatro italiano.*
Napoli – Gioia – 1856.
In-8°, br.

Del Lungo Isidoro. *Patria italiana.*
Bologna – Zanichelli – 1909.
In-16°. Vi è il discorso commemorativo di Goldoni, e uno studio su Alfieri, poeta e cittadino. Ded. aut. dell'A. a Luigi e Teresa Rasi.

Del Mare D. Giuseppe. *La Sofonisba.* Dramma.
Roma – Amidei – MDCC.LXVI.
In-12°, br.

De Lyden E. M. *Le Théâtre d'autrefois et d'aujourd'hui.* Cantatrices et comédiens. 1532-1882.
Paris – E. Dentu – 1882.
In-16°. br.

De' Medici Lorenzino. *L'Apologia, l'Aridosio,* commedia, ecc., ecc.
Milano – Daelli – 1862.
In-12, br.

Democrito (Gustavo Modena). *Il falò e le frittelle.* Mistero faceto-lagrimoso.
Milano – Agnelli – 1860.
In-16°, br.

De Mouhy. *Tablettes* | *dramatiques* | contenant | l'Abregé de l'Histoire du Théâtre François | l'établissement | des théâtres a Paris, ecc., ecc.
Paris – Sebastien Jorry – MDCCLII.
In-16°, rileg. orig. in t. p.

De Nolhac Pier e **Angelo Solerti.** *Il Viaggio in Italia di Enrico III Re di Francia e le feste,* ecc., ecc.
Torino – Roux – 1890.
In-8°, br., con ritr. di Enrico.

De Piis et Barrè. *Les Étrennes de Mercure:* | opéra-comique | en trois actes & en Vaudevilles. | Représentée pour la première fois le Lundi 1 Janvier 1781 par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi.
A Paris – Vente – M.DCC.LXXXII.
In-8°, br.

De Piis et Barrè. *La stessa.* Seconda edizione.

De Piis e Barrè. *Le Printems,* | Divertissement pastoral | en un acte et en Vaudevilles, | .... Représenté pour la première fois, a Marly, le Sam. 19 Mai 1781 par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi.

Paris – Vente – M.DCC.LXXXI.

In-8°, br.

De Piis e Barrè. *Cassandre Astrologue;* | ou | *Le Préjugé* | *de la Sympathie.* | Comédie-Parade; | En un Acte & en Vaudevilles. Représentée pour la première fois, à Brunoi, devant Monsieur, Frère du Roi, le Jeudi 23 Novembre 1780; & à Paris, le Mardi 5 Décembre suivant, par les Comédiens Italiens ordinaires de Sa Majesté.

Paris – Vente – M.DCC.LXXXI.

In-8°, m. p. int.

De Piis A. P. A. *Santeuil* | *et* | *Dominique.* | Pièce anedoctique | en troi actes, en prose.

Paris – An. V^e^.

De Regina Giulio. *L'Aringo scenico.* L'Asino apologetico, Molière e il suo teatro.

Milano – Tip. Naz. – 1891.

In-8°, br.

De Rosa Tommaso (*Jalin*). *Chiacchiere spicciole.*

Castellamare di Stabia – S. De Martino – 1891.

In-12°, br., con ded. aut. a Luigi Rasi.

De' Rossi Bastiano. *Descrizione* | dell'apparato | e degl'intermedi | fatti per la commedia | rappresentata in Firenze | etc.

Firenze – Anton Padouani – MDLXXXIX – Con licenza et privilegio.

In-4°, con bella marca tip. Ril. mod. in t. pelle molle del Cecchi. Raro.

De Rossi Gio. Gherardo. *Del* | *moderno Teatro* | *comico italiano,* | e del suo restauratore | Carlo Goldoni. | Ragionamenti | Recitati nelle Adunanze degli Arcadi.

Bassano-Venezia – Remondini – MDCCXCIV.

In-8°, br., int.

De Rozoy. *Henri IV.* | Drame lyrique, | en trois actes et en prose.... Représenté par les Comédiens Italiens du Roi le 16 Dèc. 1774.

Paris – Vente – M.DCC.LXXIV.

In-8°, br. Fra gli attori sono la Billioni e Thomassin (Visentini).

De S.t Foix. *Les Métamorphoses,* | Comédie, | en quatre actes | avec | quatre intermèdes: | par M. B. de V.a *** | Représentée pour la première fois le jeudi 25 Avril 1748 | par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy.

Paris – Cailleau – M.DCCXLIX – avec app. et perm.

In-8°, rileg. ant., taglio rosso. È rileg. con *L'art du Théâtre,* la *Lettre au sujet de l'art du théâtre,* e le *Tables des Pièces représentées sur le théâtre italien.*

De Saintfoix. *Zeloide.* Tragédie en un acte en prose. *Le Rival supposé.* Comédie en un acte en prose. Descrizione di balli e assalti, per la *Rappresentanza accademica* dell' Istituto de' Nobili in Firenze da eseguirsi il XV maggio M.DCCLXIV.

In Firenze – per il Moücke.

In-4°. Esempl. in carta grave con copertina in carta fior. del tempo. Bellissimo.

Des Boulmiers. *Histoire* | *anecdotique et raisonnée* | *du Théâtre Italien* | depuis *son rétablissement en* | *France,* jusqu'à *l'année 1769.*

Paris – Lacombe – MDCCLXIX.

Sette vol. *in-12°,* leg. orig. in t. p. Raro.

Désaugiers. *Le Testament de Carlin.* Vaudeville en un acte en vers.

Paris – Jacquelin – 1799.

In-8°, br.

De Schosne. *Lettre à Monsieur De Crébillon* sur les Spectacles de Paris. Dans laquelle il est parlé du Projet de Réunion de l'Opéra-Comique à la Comédie italienne.

Paris – Cailleau – MDCCLXI.

In-12°, br.

Des Essarts. *Les* | *trois théâtres* | *de Paris* | ou Abregé historique de l'établissement | de la Comédie Française, de la Comédie Italienne, & de l'Opéra, ecc., ecc.

A Paris – chez Lacombe – MDCCLXXVII.

Un vol. *in-8°,* t. p., dor. sul dorso, leg. orig. Raro.

Desfontaine Abbé. *Lettre* | *d'un Comédien* | à un de ses amis, | touchant | sa captivité et celle de vingt-six de ses camarades | chez les Corsaires de Tunis; et ce qu'ils sont | obligés de faire pour adoucir leurs peines. | Avec | une description historique | et exacte de la Ville de Gênes, d'ou ils sortoient | lorsqu'ils ont été pris au mois de septembre dernier.

A Paris – chez Pierre Clement – MDCCXLI.

Un volumetto *in-12°.* Raro.

Desfontaine Abbé. *Lettre* | *d'un* | *Comédien françois* | au sujet | de l'Histoire du Théâtre Italien | écrite par M. Riccoboni, dit Lelio.

Paris – Pissot – M.DCC.XXVIII.

In-12°. Leg. orig., tutta pelle.

Desfontaines Abbé. *L'Aveugle de Palmyre.* Comédie pastorale en deux actes en vers, *mêslée d'ariettes.* Re-

présentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, Jeudi 5 mars 1764.
Paris – veuve Duchesne – MDCCLXX.
In-16°, br.

De Simone Brouwer F. *Capitan Fracassa.*
Napoli – Detken – 1900.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

De Simone Brouwer F. *Don Giovanni nella poesia e nell'arte musicale.*
Napoli – Università – MDCCCXCIV.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

De Simone Brouwer F. *Don Saverio* (Macchietta napolitana).
Napoli – Detken – 1900.
In-16°, br.

De Simone Brouwer F. *Due scenari inediti del secolo XVII.*
Torino – Loescher – 1891.
In-8°, br. Con ded. aut. a Luigi Rasi.

Despois Eugène. *Le théâtre français sous Louis XIV.*
Paris – Hachette – 1874.
In-16°, br.

Desportes. *La Veuve* | *Coquette.* | Comédie en un acte | avec un Divertissement. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le 28 oct. 1721.
Paris – Briasson – MDCC.XXXII.
In-12°, t. t.

Desprez De Boissy. *Lettres* | *sur* | *Les Spectacles* | avec une Histoire des Ouvrages | pour & contre les Théâtres.

A Paris – Butard – MDCCLXXIV.

Due vol. *in-16°*, leg. orig. in tutto maroc. rosso, con tagli dorati, fregi sul dorso, filetti sui piatti e trine interne. Belliss. esempl. Raro.

De Tagliazucchi Veronica. *Progne.* Tragedia.

Modena – Soliani – 1766.

In-4°, m. p., con bel ritr. dell'A. dis. dal Beckly e inciso dal Kauxe.

De Totis Domenico. *La Caduta del Regno dell'Amazzoni* | Festa teatrale fatta rappresentare in Roma | dall'eccellentissimo Signor | Marchese di Coccogliudo | ecc., ecc. | Per le augustissime nozze | della Sacra real Maestà | di Carlo II | re delle Spagne | e della Principessa Marianna | Contessa Palatina del Reno | dedicata alla Maestà | della Regina Sposa.

In Roma – nella Stamperia della Reverenda Cam. Apost. – 1690.

Un vol. *in-4°*, t. c. p., con due rapporti nel mezzo di rileg. ant. in cuoio e oro. Tredici stampe piegate, disegnate dal Fontana e incise dal Venturini ed altri.

De Vaux. *Le bon fils,* | Comédie, | en un acte et en prose mêlée d'ariettes. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Lundi, 11 Janvier 1773.

Paris – Veuve Duchesne – M. DCC. LXII.

In-8°, br.

De Wismes. *Un portrait de Molière en Bretagne.* Etude sur quelques comédiens, farceurs et bouffons français et italiens au XVII siècle.

Nantes – Forest – s. d.

In-8°, br.

D'Heylli Georges. *Rachel et la Ristori.*
Paris – Davy – 1902.
In-8°, br.

D'Hele. *Le Jugement* | *de* | *Midas.* | Comédie | en trois actes et en Prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le Sam. 27 Iuin 1778.
Paris – Delalain – M.DCC.LXXVII?
In-8°, br. Fra gli attori è M.lle Billioni.

D'Hele. *Les Évènemens* | *imprévus.* | Comédie | en trois actes, mêlée d'ariettes. Représentée par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi a Versailles le 11 nov. 1779.

D'Hele. *Les Fausses* | *Apparences,* | ou | L'amant jaloux. | Comédie, | en trois actes mêlée d'ariettes. Représentée devant Leurs Majestés, à Versailles, par les Comédiens Italiens du Roi en nov. 1778.
Paris – Veuve Duchesne – M. DCC. LXXIX.
In-8°, br.

Diamilla-Muller D. *Giacinta Pezzana Gualtieri.* Artiste dramatique. Notes biographiques.
Turin – Roux et Favale – 1880.
In-12°, br., con una pag. autob. aut. dell'artista.

Di Castelnuovo Leo. *Commedie.*
Milano – Dumolard – 1881.
Sei vol. *in-16°,* br.

Di Castelnuovo Leo. *Fra vivi e morti.* Ricordi d'armi, d'arte e di politica.
Milano – Hoepli – 1894.
In-16°, br.

Di Giacomo Salvatore. *Cronaca del Teatro S. Carlino.*
Trani – Vecchi – MDCCCLXXXXV.

Un vol. *in-16°*, br. Esemplare distinto in carta a mano con un'acqua forte (*Donna Violante*), e ded. aut. dell'A. all'amico Rossi.

Di Martino Gaspare. *Rivista teatrale italiana* (dall'origine).

Napoli – 1901 e segg.

In-8°, br.

Di Martino Gaspare. *Adelaide Falconi.*

Napoli – Melfi e Joele – 1902.

In-8°, br., con ritr.

Di Martino Gaspare. *Ermete Novelli* ricordato di volo....

Napoli – Marigliano – MDCCCXCVI.

In-8°, br., con ritr.

Di Napoli Vita V. *Il Teatro e gli artisti italiani nell'Argentina.*

Buenos Ayres – MDCCCXCVIII.

In-folio. Cop. illustr.

Diodati Ottaviano. *Biblioteca teatrale italiana.* Con un Capitolo in verso per ogni tomo correlativo alle cose teatrali, per servire di Trattato completo di Drammaturgia.

Lucca – Della Valle – MDCCLXII.

Dodici vol. *in-8°*, ill., br. colle barbe. Le illustrazioni sono del Paladini, incise dal Fambrini.

Divitio da Bibiena Bernardo. *Calandra* | Comedia....

Vinegia – Gabriele Giolito de Ferrari e f.lli – M.D.LIII.

In-12°, t. c. p.

Dolce Lodovico. *Il Capitano.* | Comedia di M. | Lodovico Doloce, (*sic*) | Con la Favola d'Adone | novamente corretta, | et ristampata.

In Vinegia – appresso Gabriel Giolito de Ferrari – MDXLVII.

In-8°, cart.

Dolce Lodovico. *Il marito.* Commedia. | Di nuovo ricorretta | e ristampata.

In Venetia – per gli heredi di Bartolamio Rubin – MDLXXXVI.

In-12°, m. p.

Dominici Ettore. *Commemorazione di Giacinto Gallina.*

Trieste – Caprin – 1898.

In-8°, br.

Dominique et **Romagnesi,** Comédiens du Roy. *La Foire des poètes, l'Isle du divorce et la Sylphide.* Comédies, representées par les Comédiens italiens ordinaires du Roy.

Paris – Delatour – 1730.

In-8°, leg. orig., t. p.

Dominique et **Romagnesi.** *Arlequin Hulla.* Comédie en un acte.

Paris – Comp. des Libraires – MDCCLXVII.

In-8°, br.

Donato Lombardo Giovanni detto *il Bitontino. Prato di prologhi.*

Messina – Buffalini – 1589.

In-12°. Leg. orig. in t. c. p. Manca il frontespizio. Rarissimo.

D. P. *Cronologia drammatica, pantomimica e comica del Ducale Teatro di Parma.* Anni: 1826, 27, 28. Continuata da Alessandro Stocchi nel suo *Diario.* Anni: dal 1829 al 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845. 1846.

Parma – Paganino, Rossi-Ubaldi, Rossetti e Ferrari.

11 vol. *in-12°,* di cui uno (dal '29 al'40) in leg. orig.

t. p. con dor. sul dorso e sui piatti; gli altri br. int., con cop. cons.

Dorat. *La* | *Déclamation* | *théâtrale.* | Poëme didactique | en quatre chants, | précédé et suivi de quelques | morceaux de prose. | Quatrième edition.
Paris – Delalain – MDCCLXXI.
In-8°, int., colle barbe. Ril. mod. in m. p. Testa dorata. Front. e quattro belle ill. di Eisen.

D'Origny. *Annales* | *du* | *Théâtre italien,* | depuis son origine jusqu'a ce jour: | dédiées au Roi.
Paris – Duchesne – M. DCC. LXXXVIII.
Tre tomi in un vol. *in-8°,* con bel ritratto dell'A. dis. e inc. da Letellier. Bell'esempl. int., m. c. p., taglio rosso in testa. Raro.

Dornis Jean. *Le Théâtre italien contemporain.*
Paris – Lévy – 1904.
In-16°, br., con ded. aut. dell'A. e firma (il nome della persona a cui il libro è ded. è cancellato).

D'Orso Angiola. Comica. *Di bene in meglio.* | Comedia | Spagnola | Portata in italiano | ecc., ecc.
Venetia – Zatta – M. DC. LXVII.
In-12°, int. colle barbe. Belliss. Raro.

D'Orso Angiola. *Con chi* | *vengo vengo.* | Comedia | tradotta dallo Spagnolo all' | Idioma d'Italia.
In Roma – per il Tizzoni – 1671.
In-12°, t. c. p. Raro.

D'Orso Angiola. Comica. *L'Armida* | *Impazzita* | *per amor di Rinaldo.* | Opera eroica.
Modena – Degni – 1699.
In-12°, br. int. Rara.

Dorvigny. *Le Nouveau | Roman comique | ou Voyage et Aventures | d'un Soufleur d'un Perruquier* et d'un *Costumier* de Spectacle. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la *Correspondance du Machiniste,* formant les deux derniers volumes.

Paris – Barba – 1801.

Quattro vol. *in-24°,* leg. orig., t. p., con quattro belle e curiose incisioni. Raro.

Doucet Jerome. *Notre ami Pierrot.* Une douzaine de pantomimes. Aquarelles de Louis Morin.

Paris – Ollendorff – s. d.

In-4°, br. con illustr. a colori.

Du Casse A. *Histoire anecdotique de l'Ancien théâtre en France.*

Paris - Dentu – 1864.

Due vol. *in-8°,* br., nuovi.

Dufayel. *Mémoire* pour la d.lle Dufayel | l'ainée, | actrice de la Comédie Italienne | pensionnaire du roi.

S. d. nè l. ma Parigi – 17....

In-8°, m. t. Raro.

Dupaty Emmanuel. *Arlequin tout seul.* Comédie monologue en prose et vaudevilles.

Paris – 1799.

In-8°, br.

Edéléstand du Méril. *Histoire de la Comédie.* Période primitive.

Paris – Didier – 1864.

In-8°, br.

Egerindo Criptonide. *Commedie* | rappresentate ne'Teatri Grimani | di Venezia, | cominciando dall'anno 1749.

Venezia – Pasinelli – M.DCC.LII.

In-12°, cart. orig. int.

Elenco di Compagnie, Opuscoletto senza numerazione di dodici facciate *in-12°*. Comprende gli elenchi di 24 Compagnie comiche sul finire del XVIII secolo. Rarissimo.

In-32°, br.

Emiliani Giudici Paolo. *Storia della Letteratura italiana.* Quarta impressione.

Firenze – Le Monnier – 1865.

Due vol. *in-16°,* con ritr., leg. m. pelle.

Enante Vignajuolo. *Il Poeta.* | Commedia.

Bologna – Dalla Volpe – 1734.

In-8°, br., colle barbe.

Engel G. G. *Lettere intorno alla mimica.* Versione dal tedesco di G. Rasori.

Milano – Batelli – 1820.

Due vol. *in-8°,* br., nuovi con molte illustr. in rame.

Epicuro Napolitano. *Cecaria.* Tragicomedia | ..... | nuovamente aggiun | tovi un bellissimo | lamento del Ge | loso con la Lu | minaria, nō | più po | sta | in luce, con ogni diligentia | reuista, | corretta, & | ristampa | ta.

Frontespizio inciso, e marca tipogr. in fine.

In Venetia – per Vittor de Raccanni & Compagni – nel anno del Signore M.D.XXXIII.

In-8° piccolo, cart., bell'esempl. Raro.

Euripide. *Tragedie,* tradotte in prosa italiana, con osservazioni e note di *Giovanni Zucconi.*

Firenze – Tip. Calas. – 1836.

Tre tomi in un vol. *in-8°,* int. m. c. p.

Euripide. *Il Ciclope.* Componimento Satirico.

Padova – Comino – 1749.

In-16°, br. Vi è unito *L'Orfeo* di A. Poliziano. Esem-

plare in carta azzurra, ril. in t. maroc. verde con dorature interne e taglio dorato.

Fabri Gio. Paolo. *Quattro* | *Capitoli alla carlona* | di Gio. Paolo Fabri | detto Flaminio. | Tre indirizzati | al molto Ill. Sig. Conte Iacopo | della Genga | et uno al Sig. Lorenzo Negroni.

In Trento – per Gio. Battista Gelmini – MDCVIII.

In-8°. Rileg. mod. in t. pelle molle (Cecchi). Raro.

Fabris Luigi. *Di un copione della "Ricciarda" di Ugo Foscolo.*

Torino – Loescher – 1900.

In-8°, br.

Faelli Emilio. *Contro il Teatro.*

Parma – Battei – 1886.

In-16°, br.

Fagiuoli Gio. Battista. *Un* | *vero amore non cura interesse.* Dramma rusticale da rappresentarsi in Piccolo Teatrino di Fantoccini per semplice divertimento de' Giovani del Fortini scultore e architetto di S. A. R. | In questa primavera dell'anno 1733.

Firenze – Paperini – MDCCXXXIII.

In-16°, br.

Fagiuoli Gio. Battista. *La* | *Serva* | *Padrona.* | Commedia.

Bologna – Longhi – s. d.

In-12°, cart.

Fagiuoli Giambattista. *L'aver* | *cura di donne* | *è pazzia,* | ovvero | *Il Cavalier parigino.* | Commedia.

Milano – Agnelli – MDCCXXXVIII.

In-8°, br.

Falbo Italo Carlo. *Almanacco del Teatro italiano.*
Roma – Voghera – 1905.
In-4°, a due col., ill., con copertina a colori del Ferraguti. Br.

Falchi Luigi. *Intendimenti sociali di Carlo Goldoni.*
Roma – Società ed. Dante Allighieri – 1907.
In-8° grande, br.

Falconi Clelia. *Le quattro principali maschere italiane,* nella Commedia dell'Arte e nel Teatro del Goldoni.
Roma – Tip. dell'Osp. – M.DCCC.XVI.
In-8°, br.

Fama (La) del 1841-42-44-45. Rassegna di Scienze, Lettere, Teatri, ecc. Annate complete.
Milano.
4 vol. *in-folio,* br. Importantissimo per le critiche drammatiche del Cominazzi.

Fambri Paulo. *Critiche parallele....* L'Amore di tre barbari (Otello, Orosmane, Maometto II).
Padova – Salmin – 1884.
In-16°, br.

Fattiboni Gian-Francesco. *L'Epponina.* Componimento drammatico.
Cesena – Biasini – 1766.
In-4°. Leg. orig. in t. p. con taglio dor. Front. testate e finaletti incisi dal Lindemain.

Favart. *Théâtre.* Ou Recueil | des Comédies, Parodies & Opéra-comiques | qu'il a donnés jusqu'à ce jour. | Avec les Aires, Rondes & Vaudevilles notés dans chaque Pièce.
Paris – Duchesne – MDCCLXIII.

Dieci vol. *in-8°*. Leg. orig. in t. p. coi ritratti di Favart (del Liotard) e della Favart (dal Cochin) con molte illustrazioni di Gravelot, etc., e musica. Bell'esemplare.

Favart. *Les* | *Moissonneurs,* | Comédie | en trois actes et en vers, | Méslée d'ariettes. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 27 Janvier 1768.

Paris – Veuve Duchesne – M. DCC. LXX.

In-8°, br.

Favart C. S. *Mémoires* | *et* | *Correspondance* | *littéraires,* | *dramatiques et anecdotiques,* | publiés | par A. P. C. Favart, son petit-fils; | et précédés | d'une notice historiques, | rédigée sur pièces authentiques et originales, | par H. F. Dumolard.

Paris – Collin – 1808.

Tre vol. *in-8°,* magnifico esemplare intonso, con rileg. mod. in m. pelle.

Fedeli Aurelia. *I Rifiuti* | *di Pindo.* | Poesie | d'Avrelia Fedeli | Comica italiana | dedicate | al Re.

A Parigi – presso Carlo Chenault – MDCLXVI.

Un vol. *in-12°,* mar. rosso, dosso ornato, taglio dorato, con lo stemma sui piatti di Luigi XIV, a cui il libro è dedicato. Rarissimo e prezioso in tale stato.

Federici Camillo. *Opere teatrali.*

Venezia – Zatta – MDCCXCIV.

Sette vol. *in-8°,* cart., colle barbe.

Ferrante Michele. *Il Teatro drammatico.* Cenni e osservazioni.

Milano – Barbini – 1874.

In-16°, br.

Ferrari Benedetto. *Il* | *Prencipe* | *Giardiniero.* | Dedicato | alla Sacra Maestà | del Re di Polonia.
Venetia – Salis – MDCXXXXIII.
In-12°, m. p., con bel front. inciso.

Ferrari Pietro. *La morte* | *di* | *Lodovico Sforza* | *detto il Moro.* | Tragedia | adorna di varj spettacoli | di | Pietro Ferrari | Capo Comico.
Pescia – Soc. tip. – MDCCLXXXXI.
In-16°, cart. br.

Ferrari Paolo. *Goldoni e le sue sedici commedie nuove.* Commedia storica.
Modena – Vincenzi – 1854.
Ediz. orig. *in-16°,* br., cop. cons. Con ded. aut. dell'A. a Filippo Berti.

Ferrari Paolo. *Baltromeo Calzolaro.* Commedia in dialetto massese, edita e illustrata da Giov. Sforza.
Firenze – Landi – 1899.
In-8°, br.

Ferrari Paolo. *Due lettere ad Achille Majeroni* sulla Commedia *"La Prosa"*, pubblicate per l'inaugurazione del busto del Ferrari nel Teatro Manzoni di Milano.
Milano – 1898.
In-8°, br., con riproduz. del busto, di cui è aut. il Jerace.

Ferrari Vittorio. *Paolo Ferrari, La Vita, Il Teatro.*
Milano – Baldini – 1899.
In-8° grande, br., con ritratto.

Ferrari Vittorio. *A proposito di "Corradino", tragedia inedita di Silvio Pellico.*
Roma – Riv. d'Italia – 1904.
In-8°, br.

Ferrari-Moreni G. e **Tardini V.** *Cronistoria | dei teatri di Modena | dal 1873 a tutto il 1881.*
Modena – tipografia Legale – 1883.
In-16°, br. Con ded. aut. del Tardini a Luigi Rasi.

Ferrario Giuseppe. *Influenza del suono, del canto e della declamazione* sull'uomo in istato di salute e di malattia e bisogni primari delle società teatrali drammatiche per civilmente ed onestamente esistere.
Milano – Visaj – 1841.
In-8°, br.

Ferretti Marc'Antonio. *Mirinda.* Favola | pastorale, ecc.
Venetia – ad instanza di Domenico Venturati – 1612.
In-4°, m. p., con cinque tav. e un front. non firmati.

Ferretto Arturo. *Contributo alla storia del teatro in Liguria.* Le Rappresentazioni sacre in Chiavari e Rapallo.
Genova – Sordo-Muti – 1898.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Ferrigni Pietro (*Yorick*). *La Storia dei Burattini.*
Firenze – Tip. edit. del Fieramosca – 1884.
In-16°, br. Con cop. ill. da F. Vinea.

Ferrigni Mario. *Le Bestie nel Teatro.*
Firenze – Ricci – 1910.
In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Festa Nicola. *Sulle più recenti interpretazioni della teoria aristotelica della Catarsi nel dramma.*
Firenze – Marini – 1901.
In-8°, br.

Fiacchi Gaetano. *In lode dell'eccellente attore Giuseppe De Marini.* Stanze.
Venezia – Vitarelli – 1807.
In-8°, cart. int.

Fiacchi Antonio. *Bologna d'una volta.* Ricordi di giovinezza, narrati dal *Sgnèr Pirèin.*
Bologna – « Piccolo Faust » – 1892.
In-12°, br.

Ficoroni Francesco. *Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum romanorum,* ex italica in latinam linguam versa.
Romae – De Rubeis – CIↃIↃCCL.
In-4°, cart., int. colle barbe. 85 tav. inc. in rame. Magn. es.

Ficoroni Francesco. *Le Maschere sceniche* e le figure comiche d'antichi Romani, descritte brevemente.
Roma – Bernabò – M.DCCXLVIII.
In-4°. cart., int. colle barbe. 85 tav. inc. in rame. Magn. es.

Figaro (Il). Giornale di letteratura, critica, teatri, ecc. 1846: annata completa.
Milano – Guglielmini.
In-folio, br.

Filippi (De) Joseph. *Essai d'une Bibliographie générale du Théâtre,* ou Catalogue raisonné de la Bibliothèque d'un amateur, complétant le catalogue Soleinne.
Paris – Tresse – 1861.
In-8°, int., m. t., tirato a 200 esemplari. Raro.

Filippi (De) Joseph. *Collection théâtrale.* Catalogue des livres, imprimés et manuscrits.
Paris – Aubry, Tresse – 1861.
Due parti *in-8°,* br.

Fiorillo Silvio. *L'Amor | giusto.* | Egloga pastorale | in napolitana e toscana lingua | di Silvio Fiorillo | detto il Capitano Mattamoros | comico.
Milano – Malatesta – 1605.
In-12°, cart. Rara.

Ah! papa, papa, c'eſt pour nous.

FLORIAN – "THÉÂTRE".

Fiorillo Silvio. *La cortesia | di Leone, e di | Ruggiero | Con la morte | di Rodomonte.* | Suggetto cantato dall'Ariosto, e ridotto in stile rappresentativo per Silvio Fiorillo, fra i comici detto il Capitan Mattamoros.

In Milano – per Pandolfo Malatesta – 1624.

In-8°, t. c. p. Raro. Nel frontespizio è un mezzo busto di guerriero con sotto stampato: *Il Re di Sarza da Ruggero estinto.*

Fiorio Gaetano. *Trattenimenti | Teatrali.*

Venezia – Fracasso – 1791.

Quattro vol. *in-8°*, br., int. Il quarto volume contiene le commedie in cinque atti in prosa: *Carlo Goldoni fra' Comici, Il Matrimonio di Carlo Goldoni.* Raro.

Fiorio Girolamo. *Alì Thebelen | Pascià | di Giannina.*

Mantova – Branchini – 1836.

In-16°, cart.

Florian. *Théâtre.*

Paris – Didot l'Ainé – 1790.

Tre vol. *in-12°*, leg. orig. in t. p., belliss. incis. di Queverdo.

Florian. *Les Jumeaux* | de | Bergame, | Comédie | en un acte et en prose. Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le mardi 6 Août 1781.

Paris – Brunet – M. DCC. LXXXII.

In-8°. I due Arlecchini furono recitati da Bertinazzi e Coralli; la Rosetta dalla Bertinazzi. È in un volume a rilegatura orig. tutto vitello, taglio rosso, che comprende commedie in un atto, rappresentate dai comici italiani del Re, quali: *La Colonie, Aristote amoureux, Cassandre oculiste, Isabelle hussard, Le sabot perdu, Les*

Amours d'été, Le Printems, Cassandre astrologue, L'oiseau perdu et retrouvé, Parodie d'Agis.

Florian. *Les* | *deux Billets.* | Comédie | en un acte et en prose. | Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens, le Mardi 9 Février 1779.

Troyes – Gobelet – l'an. VI de la Rep. – Gli attori sono Coralli, la Bianchi e Camerani.

In-8°, br.

F. N. V. *La Gerusalemme liberata,* o sia *Il Tasso,* ridotto in quattro sceniche rappresentazioni.

Venezia – Lazzaroni – MDCCLXXXI.

In-8°, m. p., con 4 front. ripetuti, incisi dal Ricci.

Foffano Francesco. *Due Documenti goldoniani.*

Venezia – Visentini – 1899.

In-8°, br.

Foppa Giuseppe. *Memorie storiche* della vita di G.... F.... viniziano.... scritte da lui medesimo.

Venezia – Molinari – 1840.

In-16°, br. int.

Foppa Giusppe. *Appendice alle memorie storiche* della vita di | G.... F.... viniziano, scritta da lui medesimo.

Venezia – Molinari – 1842.

In-16°, br., int.

Forgeot. *Les Dettes,* | Comédie | en deux actes et en prose, | mélée d'ariettes. Représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens Italiens le 8 Janv. 1787.

Paris – Brunet – M. DCC. LXXXVII.

In-8°, br.

Formenti Lorenzo. *Indice de' teatrali Spettacoli di tutto l'Anno* | *dalla primavera 1789 a tutto il carnovale 1790.*

Con elenco, ecc., ecc., de' capi delle comiche compagnie italiane, e dello stato personale componente le compagnie stesse, ecc., ecc.

Milano – con privilegio di privativa.

In-16°, br. Raro.

Fortis Leone (*Doctor Veritas*). *Conversazioni.* Seconda serie.

Milano – Fratelli Treves – 1879.

In-16°, br.

Fortis Leone. *Le ultime ore di Camoens allo Spedale di Lisbona.* Scena drammatica in versi.

Padova – Bianchi – 1854.

In-8°, br.

Fortis Leone. *Programma* per la istituzione in Milano di una Compagnia drammatica permanente.

Milano – Bernardoni – 1881.

In-8°, br.

Fortis Leone. *Relazione del Giurì drammatico nazionale.* Anno I, 1878-79.

Milano – Treves – 1879.

In-16°, br.

Fortis Leone. *Relazione del Giurì drammatico nazionale residente in Milano al III Congresso drammatico.*

Milano – Bernardoni – 1881.

In-8°, br.

Fortunati Domenico detto *Odoardo* comico. *Le Bellicose Garre* | tra | Geremei e Lambertazzi | superate da Tibaldello | finto pazzo per impegno d'onore con la | Pompa solenne del gioco della | Porcellina | etc., etc.

Bologna – Sassi – 1735.

Un vol. *in-8° piccolo,* m. p., bell'esempl. Raro.

Fouque Octave. *Histoire du Théâtre-Ventadour.* 1829-1879.
Paris – Fischbacher – 1881.
In-8°, br.

Fournel Victor. *Curiosités* | *théâtrales* | anciennes et modernes | françaises et étrangères.
Paris – Delahays – 1859.
In-16°, br. int., cop. cons.

Fournel Victor. *Les spectacles populaires et les artistes des rues.*
Paris – Dentu – 1863.
In-16°, br.

Franceschi Francesco. *Apologia delle opere drammatiche di Metastasio.*
In Lucca – Marescandoli – s. d., ma secolo XVIII.
In-8°, br. int, colle barbe.

Franceschi Enrico. *Elena degli Uberti,* tragedia.
Firenze – Tip. Nazionale – 1852.
In-32°, br.

Franceschini Giovanni. *Guidobaldo Bonarelli* e la *Filli in Sciro.*
Vicenza – Paroni – 1887.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Franchetti Augusto. *Pietro Cossa.*
Roma – Barbèra – 1881.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Francis et **Désaugiers.** *Arlequin Musard* | ou | *J'ai le Temps,* | Vaudeville-Parade en un acte en prose. | Re-

présenté pour la première fois a Paris, le 15 Messidor an 12.
Lyon – Chambet – 1804.
In-8°, br.

Fregni Giuseppe. *In ricordo di Carlo Goldoni* nel II Centenario dalla sua nascita.
Modena – Tip. Mod. – 1907.
In-8°, br.

Fulvio Francesco. *Vicende della Tragedia in Italia.*
Napoli – Stamp. del Fibreno – 1860.
In-16°, br.

Gabotto Ferdinando. *L'epopea del Buffone.* Studio. Seguito da una ristampa delle Buffonerie del Gonnella.
Bra – Racca – 1893.
In-8°, br.

Galanti Ferdinando. *Carlo Goldoni e Venezia nel secolo XVIII.*
Padova – Salmin – 1882.
In-8°, con ritr. in fotot. dal Longhi, m. c. p. taglio rosso.

Galanti Ferdinando. *Per l' inaugurazione in Venezia* del monumento a Carlo Goldoni XX Dicembre MDCCCLXXXIII.
Padova – Salmin – 1884.
In-12°, br.

Galanti Ferdinando. *Scritti inediti di Carlo Gozzi.*
Venezia – Antonelli – 1886.
In-8°, br.

Galladei Maffeo. *Medea.* Tragedia.
Venetia – Griffio – M.D.LVIII.
In-8°, m. c. p.

Galleria *dei più rinomati attori drammatici italiani.* Vol. I Attori viventi (solo pubblicato).

Venezia – Picotti – MDCCCXXV – Velli e Menegatti editori.

In-8°, m. p. int. illustrato da un front. e 12 ritratti a mezzo busto disegnati da Belloy, Viviani e Tramontini. incisi da Viviani e Zuliani. Sono aggiunti: quattro ritratti rari di *Carlotta Marchionni,* tra cui uno dis. da Cassandra Regaggioli e inciso da C. Dala; il ritratto di *Maddalena Pelzet* scollato e rifiutato; il *Programma* dell'opera in 8 pagine con una scheda di associazione; e la *Difesa* degli Editori *contro l'assurdo e ridicolo attacco del Gazzettiere Eusebio al Caffè di Petronio in Bologna,* in 24 pagine. Esemplare unico in tal condizione.

Galleria Teatrale ovvero *Collezione di Tragedie. Commedie, Drammi* e *Farse originali* e *tradotte,* ecc., ecc.

Roma – Puccinelli – 1816.

12 vol. *in-12°,* br. int.

Galleria Teatrale, ossia *Scelta Collezione di Componimenti comici e drammatici* d'autori italiani e stranieri.

Firenze – Berni – 1827.

12 tomi in 6 vol. *in-12°,* m. p.

Galletti Bartolomeo. *Il Giro del mondo con la Ristori.* Note di viaggio.

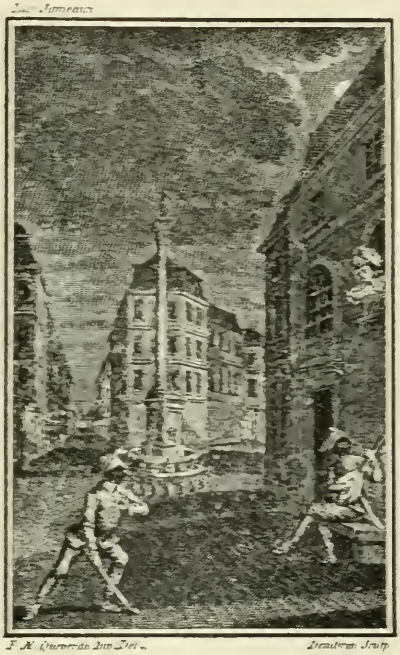
Roma – tip. del Pop. Rom. – 1876.

In-16°, col ritr. della Ristori, e ded. aut. dell'A. a Pia Marchi Maggi, m. p.

Gambinossi F. *La Farsaria.* Commedia nuova.

Sanremo – 1881.

In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.



Daigne écouter l'amant fidele et tendre

FLORIAN – "THÉÂTRE".

Gandini Alessandro. *Cronistoria | dei teatri di Modena.*
Modena – tipografia Sociale – 1873.
Tre vol. *in-16°*, br.

Garelli Vincenzo. *Elogio funebre ed Iscrizioni in occasione dei funerali* di Alberto Nota. XIX maggio MDCCCXLVII.
Cuneo – Bay – 1847.
In-8°, br.

Gargiolli Corrado. *Vie d'Adélaïde Ristori.* Poème. Introduction et traduction françaises par Louis de la Varenne.
Florence – Cellini – 1860.
In-8°, br. (testo orig. a fronte).

Garzes Francesco. *Sulle condizioni del teatro italiano.* Lettera aperta al Ministro della Pubblica Istruzione.
Firenze – Landi – 1878.
In-8°, br.

Garzoni Tomaso. *La Piazza Universale* di tutte le Professioni del mondo, ecc., ecc.
In Venetia – app. Vinc. Somasco – M.D.XCV.
In-4°, t. c. p.

Gatta Lorenzo. *Il Teatro in Italia dalle origini al Goldoni.*
Palermo – Sandron – 1902.
In-16°, br.

Gattici Francesco. *La | Bizzarria | di Pantalone,* | Comedia | Capricciosa.
In Venetia – Combi – M.DC.XXIV.
In-12°, cart.

Gattinelli Gaetano. *Milton.* Drama em 3 actos e em prosa, escripto expressamente para o celebre artista tragico italiano Thomaz Salvini.

Lisboa – Tip. Lisbonense – 1869.

In-8°, br. Coi nomi degli attori.

Gattinelli Gaetano. *Progetto* per la fondazione di un Istituto drammatico nazionale italiano in Torino.

Ivi – Gazz. del Popolo – 1858.

In-4°, br.

Gattinelli Gaetano. *Dell'Arte rappresentativa in Italia.* Studî riformativi, onde richiamare il teatro drammatico al primitivo suo scopo di educare il popolo.

Torino – Pomba – 1850.

In-8°, br.

Gattinelli Gaetano. *Milton.* Dramma in tre atti.

Firenze – Botta – 1868.

In-16°, br. int.

Gattinelli Gaetano. *Dell'Arte rappresentativa.* Manuale ad uso degli studiosi della drammatica e del Canto.

Roma – Capaccini – 1877.

In-16°, br.

Gattinelli Gaetano. *Teatro drammatico.*

Roma – Squarci – 1887.

Due vol. *in-16°,* br. nuovo.

Gaud** Mons. F. *Les Colifichets,* | ou | poésies badines et sérieuses, | dediées | *a Mlle Coraline* | actrice du théâtre italien.

A Amsterdam – M.DCC.XLVI.

Un vol. *in-12°,* ril. ant. tutto vitello giallo, fil. dor. al piatto e intern. dor. sul dorso. Trovasi nel vol. di *Facéties.* Raro.

Gavi Domenico. *Della vita | di Carlo Goldoni e delle sue Commedie.* Lezioni quattro. Aggiuntovi dello stesso autore il parallelo tra esso Goldoni, il Metastasio e l'Alfieri.
Milano – Stella – 1826.
Un vol. *in-16°,* br. fogli chiusi.

Gazeau A. *Les bouffons.*
Paris – Hachette – 1882.
In-16°, ill. br. Vi sono i tipi della Commedia italiana.

Gazzetta Piemontese dal 1° Gennaio 1848 al 30 Dicembre 1854.
Torino.
Volumi 9 *in-folio,* c.

G. B. *Eleonora Duse-Checchi.*
Milano – Arte dramm. – 1884.
In-16°, br., con ritr. in cop.

Gelli Giovan Battista. *La Sporta.*
In Firenze – 1548.
In-8°, con bel ritr. del Gelli, m. p., bell'esempl.

Gelli Giovan-Batista. *Opere,* pubblicate per cura di Agenore Gelli.... *Commedie....*
Firenze – Le Monnier – 1855.
In-16°, br.

Gentile Attilio. *Una lettera inedita di Carlo Goldoni.*
Trieste – Caprin – 1900.
In-8°, br.

Gentile Piergirolamo. *I Sospetti.* | Favola | boschereccia.
Venezia – Combi – MDCVIII.
In-12°, br.

Gentille Attilio. *La Giovinezza di Giacinto Gallina.*
Venezia – Visentini – 1900.
In-8°, br.

Geoffroy. *Cours de littérature dramatique,* ou, Recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy.
Paris – Blanchard – 1825.
Sei vol. *in-8°,* m. p.

Gerboni dott. **Luigi.** *Luigi Bonazzi.*
Città di Castello – S. Lapi – 1896.
In-16°, br.

Gherardi Evaristo. *Le Théâtre* | *Italien* | *ou* | *Le Recueil* | *de toutes* | *les scènes* | *Françoises* | *qui ont* esté joüées sur le | Théâtre italien | de l'Hôtel de Bourgogne.
Genève – Dentand – MDCXCV.
Grosso vol. *in-12°.* Leg. orig. t. p. Raro.

Gherardi Evaristo. *Lo stesso,* ma in nuova tiratura, come appare dai fregi tipografici tutti diversi. Br.

Gherardi Evaristo. *Lo stesso....* Augmenté de la Comédie des *Souffleurs.* Ritratto d'*Arlecchino* in rame del Buys. Leg. orig. in t. p. Raro.

Gherardi Evaristo. *Le* | *Théâtre* | *italien,* ou *Le Recueil,* ecc., ecc. Troisième édition (revue, corrigée et augumentée).
Paris – Mabre-Cramoisy – MDCXCVI.
In-12°, con front. in rame, t. p. Raro.

Gherardi Evaristo. *Le* | *Théâtre* | *italien,* | ou | le Recueil | de toutes | les scènes | françoises | qui ont été jouées | sur le | Théâtre italien | de l'hostel de Bourgogne | augmenté en cette dernière édition.

A Mons – chez Anthoine Barbier – M.DC.XCVI.

In-8° piccolo, leg. ant. in t. p., front. rosso e nero. Raro.

Gherardi Evaristo. *Le Théâtre* | *italien,* | *ou* | *le Recueil* | *de toutes* | *les scènes* | *françoises* | *qui ont été joue'es* | *sur le* | *Théâtre italien* | *de l'hostel de Bourgogne.* Augmenté en cette dernière édition.

Anvers – Duval – M.DC.XCVI.

In-8° piccolo, leg. orig. t. p. Raro.

Gherardi Evaristo. *Supplément* | *du* | *Théâtre* | *italien* | ou | Recueil | des | Scènes françoises | qui ont été représentées | sur le | Théâtre italien | de l'hostel de Bourgogne. | Lesquelles n'ont point encore été imprimées. Tome II. Première édition.

A Bruxelles – chez M.*** – M.DC.XCVII.

Un vol. *in-8°,* t. p., leg. orig., front. rosso e nero. In questa seconda parte è un frontespizio in rame di Arlecchini con sotto quattro versi. Rarissimo.

Gherardi Evaristo. *Le Théâtre italien* | ou | *Le Recueil général* | de toutes le Comédies et Scènes Françoises joüées par les Comédiens Italiens du Roy, ecc., ecc.

Amsterdam – Braakman – 1701.

Sei vol. *in-16°,* leg. orig. in t. p.

Gherardi Evaristo. *Le* | *Théâtre* | *italien* | Recüeil général | ecc., ecc. Enrichi d'Estampes en Taille-douce à la | tête de chaque Comédie.

Londres – Tonson – MDCCXIV.

Otto vol. *in-12°,* leg. orig. in tutto mar. verde scuro con tagli dorati. Rarissimo. Unica ediz. e unico esempl. in otto volumi, apparso nei cataloghi librari di questo ultimo trentennio.

Gherardi Evaristo. *Le* | *Théâtre* | *italien* | de Gherardi | ou | Le recueil général | de toutes les Comédies & Scènes Françoises | joüées par les Comédiens Italiens du | Roy, pendant tout le temps qu'ils | ont été au service de sa Majesté.

Amsterd. – chez Michel Charles Le Cene – MDCCXXI.

Sei vol. *in-16°*, ril. orig. in t. p., con sei frontespizi e una incisione non firmata a ogni scena o commedia.

Gherardi Evaristo. *Le* | *Théâtre* | *italien* | ou | Le Recueil général | de toutes les Comédies et Scènes françoises | jouées par les Comédiens Italiens du Roi....

Paris – Briasson – MDCCXLI.

Sei vol. *in-16°*, leg. orig. in t. vit. giallo, taglio dorato. Esemplare di rara conservazione.

Gherardi Evaristo. *La Pompe Funèbre* | *d'Arlequin* | *Mort le dernier jour d'Aoust* | *1700.*

Paris – Musier – M.DCCI.

In-12°, con figura del Watteau, aggiunta al front. Rileg. moderna in m. vitello giallo. Assai raro.

Gherardi Pompeo. *Biografia di Adelaide Ristori.*

Perugia – Bartelli – 1860.

In-8°, br.

Ghirardi M. Boneto. *La* | *Leonida.* | Comedia.

Venetia – Majetto – M.D.LXXXV.

In-8°, cart.

Ghirlanda Giovanni. *Cenni sopra l'arte drammatica* dell'artista G.... G...., già Primo Attore nella Reale Compagnia di Torino e di Napoli.

Firenze – Mariani – 1846.

In-8°, br. int.

Gherardi Evaristo – "Supplément du Téâtre Italien".

Giacometti Paolo. *Teatro Scelto.*
Mantova – Negretti – s. d.
Due vol. *in-8°*, m. t.

Giacometti Paolo. *Judith.* Tragédie biblique en cinq actes. Traduction française du texte italien par P. Raymond-Signouret.
Paris – Levy frères – 1858.
In-8°, br. (Rep. di A. Ristori, coi nomi degli attori e il testo orig. a fronte).

Giacometti Paolo. *Elisabetta Regina d'Inghilterra.* Dramma storico in cinque atti. Deutsche Uebersetzung von C. L. S.
Berlin – Mosse – 1879.
In-8°, cart. (Rep. di A. Ristori, col testo originale a fronte).

Giacometti Paolo. *Maria Antonietta.* Drama en cinco actos, con prólogo y epilogo.
Barcelona – Ramirez Succ. – 1878.
In-8°, br. (Rep. di A. Ristori col testo orig. a fronte).

Giacometti Paolo. *Giuditta.* Tragedia en cinco actos, traducida al Español por Don José D'Araujo.
Paris – Morris – 1874.
In-8°, br. (Rep. di A. Ristori col testo orig. a fronte).

Giacometti Paolo. *Renee of France.* Drama in five acts, with a prologue.
Paris – Morris – 1873.
In-8°, cart. (Repr. di A. Ristori col nome degli attori e il testo orig. a fronte).

Giacometti Paolo. *Renata de Francia.* Drama historico en cinco actos con prologo.

Paris – Morris – 1874.

In-8° grande, a due col. Repertorio di Adelaide Ristori. Testo orig. a fronte.

Giacosa Giuseppe. *Il filo.* Scena filosofico-morale per marionette.

Torino – Casanova – 1883.

In-8°, br. int., cop. cons. Illustr. di Ed. Calandra. Nuovo.

Giacosa Giuseppe. *Statuto* della Scuola di Recitazione dell'Accademia dei filodrammatici di Milano.

Milano – Montorfano – 1888.

In-16°, br.

Giacosa Giuseppe. *L'arte drammatica ed i comici italiani.*

Roma – Rivista d'Italia – 1899.

In-8°, br.

Giambullari Francesco. *Apparato et Feste | nelle nozze dello Illu | strissimo Signor Duca di Firenze e del | la Duchessa sua consorte,* con le sue | Stanze, Madriali Comedia | & Intermedij, in | quelli reci | tati.

In Fiorenza – per Benedetto Giunta – nell'anno MDXXXIX.

Un vol. *in-8°,* rileg. moderna in tutto marocc. verde con tagli dorati e dorso ornato; filetti ed ex-libris impressi in oro sui piatti. Magn. esempl.

Giancarli Gigio Arthemio. *La | Capraria.* | Comedia.

Venetia – MDLIII.

In-8°, t. c. p. con bella marca tip.

Giancarli Gigio Arthemio. *La Cingana.* | Comedia.

Vinegia – Bindoni – MDL.

In-8°, cart., bello esemplare. Raro.

Gilardoni Domenico. *Il Ventaglio.* Dramma comico per musica.

Palermo – Lao – 1840.

In-16°, br. (Mus. del Raimondi).

Giordani Pietro. *Lettere inedite dirette a Carlotta Marchionni, celebre attrice drammatica....*

Torino – Arnaldi – 1871.

In-16°, br.

Giornale dei teatri | *per il Carnevale* | *dell'anno 1800* | con poetiche osservazioni.

Firenze – Luchi – 1800 – Con appr. Politica e Militare.

In-8° piccolo, br, int. Raro.

Giovagnoli Raffaello. *Discorso commemorativo su Giacinto Gallina.*

Roma – Loescher – 1897.

In-8°, br.

Giraldi Cintio Giambattista. *Scritti estetici.* De' Romanzi, delle Comedie e delle Tragedie.... Delle Satire....

Milano – Daelli – MDCCLXIV.

Due vol. *in-16°,* br., nuovi.

Giraldi Cinzio Gio. Battista. *Gli Endemoni.* Commedia. Pubblicata per la prima volta a cura di Giuseppe Ferraro.

Ferrara – Taddei – 1877.

In-16°, br.

Giraud Giovanni. *Commedie.*

Firenze – Balatresi – 1825.

Sei tomi leg. in tre vol. m. p.

Giraud Giovanni. *Commedie scelte,* precedute da uno studio critico di *Paolo Costa.*

Roma – Loescher – 1903.

In-16°, br.

Giraud Giovanni. *Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore.* Commedia in tre atti.

S. l. nè a.

In-8°, colle barbe. Esemplare per suggeritore. Riduzione in due atti con tagli e aggiunte manoscritte e i visti della Censura dal 1850.

Giraud Giovanni. *I Gelosi fortunati.* Commedia in un atto.

Amsterdam – Von Munster – 1859.

In-8°, br. Testo italiano e francese. Rep. di Adelaide Ristori, coi nomi degli attori.

Giraud Giovanni. *Los Celosos afortunados.* Iuguete comico en un acto, traducido al español por Don Miguel Pastorfido.

Madrid – Peña – 1857.

In-8°, br. (Repert. A. Ristori, coi nomi degli attori e il testo orig. a fronte).

Gironi Primo. *Il teatro Comunale di Ravenna nel secolo XIX.*

Ravenna – tip. Ravegnana – 1902.

In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Giudici Cesare. *La Bottega de' Chiribizzi.*

Venezia – Lovisa – M.DCCXXI.

In-12°, br.

Glissenti Fabio. *Il Diligente* overo *Il Sollecito.* Favola morale.

Venezia – Alberti – 1608.

In-12°, cart., con sei belle incisioni in legno di scene, di cui una ripetuta. Rarissima.

Glossy Karl. *Internationale Austellung für Musik und Theaterwesen.*

Fach-katalog der Abtheilung für deutsches Drama und *Theater.*

Wien – Aust.-Commis. – 1992.

In-8°, br.

Goldoni Carlo. *La* | *vedova* | *scaltra.* | Commedia IV.

È staccata dal 1° volume della 1ª edizione di G. Bettinelli. 1750. Esemplare di grande curiosità, perchè coi vari visti delle censure, degli anni 1824-25-26-27, e tutti i tagli per la rappresentazione.

In-12°.

Goldoni Carlo. *Le* | *Commedie* | del Dottore | Carlo Goldoni | Avvocato Veneto | Fra gli Arcadi | *Polisseno Fegejo.*

Tomo secondo (che contiene: *Il teatro comico, La putta onorata, La buona moglie, Il padre di famiglia*).

Venezia – M. DCC LI – Per Giuseppe Bettinelli – Con licenza de' Superiori e privilegio.

In-8° picc., leg. orig. t. c. p.

Goldoni Carlo. *Le* | *Commedie* | del Dottore | Carlo Goldoni | Avvocato veneto | Fra gli Arcadi | *Polisseno Fegejo.*

Tomo quinto (che contiene: *La Pamela, L'Avventuriere onorato, Il tutore, I pettegolezzi delle donne*).

Venezia – M. DCC LIII – Per Giuseppe Bettinelli – Con licenza de' Superiori, e privilegio.

In-8° picc., leg. orig. t. p.

Goldoni Carlo. *Le* | *Commedie* | del dottore | Carlo Goldoni | Avvocato Veneziano | fra gli arcadi | *Polisseno*

Fegejo. | Prima edizione fiorentina | dall'Autore corretta, riveduta e ampliata.

In Firenze – MDCCLIII – appresso gli eredi Paperini – Con licenza de' Superiori e privilegio.

10 tomi *in-8°*, leg. orig. t. c. p., con ritratto di Goldoni del Piazzetta, inciso dal Pitteri. – Ex-libris di Angelo Antonelli. Bell'esemplare. Raro.

Goldoni Carlo. *Le* | *Commedie* | del dottor | Carlo Goldoni | Avvocato veneziano | Fra gli Arcadi | *Polisseno Fegejo* | corrette, rivedute, ed ampliate dal medesimo | in Firenze. | Prima edizione pesarese.

In Pesaro – MDCCLIII – Nella Stamperia Gavelliana – Con licenza de' Superiori e privilegio.

10 vol. *in-12°*, rileg. in 5, 1/2 pelle. Davanti al primo volume è la medaglia che al momento della pubblicazione ornava il secondo volume. Bell' esemplare.

Goldoni Carlo. Commedie | scelte | dell'Avvocato | Carlo Goldoni | Poeta di S. A. R. | Il Serenissimo Infante di Spagna | Don Filippo | Duca di Parma, Piacenza, Guastalla, ecc. | Divise in sei tomi.

Venezia – MDCCLVII – Per Giuseppe Bettinelli – Con licenza de' Superiori e privilegio.

6 vol. *in-8°*. Esemplare completo,... come nuovo, colle barbe e cartoni originali e gran parte dei fogli ancora chiusi. Raro.

Goldoni Carlo. *Il* | *Tutore.* | Commedia | del Signor Avvocato veneziano | Carlo Goldoni | Poeta di S. A. R. | Il Serenissimo Infante di Spagna | D. Filippo | Duca di Parma, Piacenza | Guastalla, &c.

In Napoli, 1759 – Per Girolamo Flauto, Impressore di Sua Maestà, ed a spese di Giacomo Antonio Venaccia.

Seguono: *Il Cavalier di buon gusto; L'Avventuriere onorato; Le femmine puntigliose.* Frontespizi e numerazioni a parte.

In-16°, rariss. (V. Bibl. dello Spinelli, pag. 96).

Goldoni Carlo. *La* | *Pamela* | *Maritata.* | Commedia di carattere | in seguito della prima intitolata Pamela | del celebre Sig. Avvocato | Carlo Goldoni | da rappresentarsi | nel | Teatro | Capranica | in Roma | Nel Carnevale MDCCLX | dedicata | All'Illma Signora la Signora | D. Maria Giulia | Mellini, Falconieri.

In Roma – MDCCLX – Nella Stamperia di Girolamo Mainardi – Con licenza de' Superiori – Si vendono da Agostino Palombini libraio in Piazza Navona all'insegna di S. Anna.

In-12°, ottimo esemplare, rarissimo.

Goldoni Carlo. *Delle Commedie* di Carlo Goldoni, avvocato veneto....

In Venezia, Pasquali – MDCCLXI – Con licenza dei Superiori.

XVII tomi, *in-8°,* legati in t. c. p. dorso dorato. Ex-libris Iohn Mackenzie. Bellissimo esemplare.

Goldoni Carlo. *Nuovo* | *Teatro Comico* | dell'Avvocato Carlo Goldoni | Poeta di S. A. R. | Il Serenissimo Infante di Spagna | Don Filippo | Duca di Parma, Piacenza, Guastalla, etc.

In Venezia – appresso Francesco Pitteri – MDCCLXI – Con licenza de' Superiori e privilegio.

10 tomi *in-8°,* col ritratto dell'ediz. fiorentina e con ex-libris di Angelo Antonelli. Leg. originale t. c. p., bellissimo esemplare. Raro.

Goldoni Carlo. *L'Apatista* | o sia | *L'Indiferente* | del Signor dottor | Carlo Goldoni | dedicata alla nobildonna

| La Signora | Marchesa Violante | Scroffa Bevilacqua.

In Ferrara – Per Tommaso Fornari – 1764 – Con licenza de' Superiori.

In-16°. Rarissimo.

Goldoni Carlo. *La Sposa persiana.* | Commedia | in versi martelliani | del Celebre | Signor Carlo Goldoni | avvocato veneto | da rappresentarsi nel teatro | della molto illustre Città di Barcellona | l'anno 1765. | Dedicata | alla eccellentissima Signora | la Signora | Marchesa della Mina | ecc., ecc.

Barcellona: per Francesco Generas Stampatore e Libraio – 1765.

In-8°, t. p., stupendo esemplare. Raro.

Goldoni Carlo. *Le Bourru bienfaisant.* Comédie en trois actes et en prose, de M. Goddone (*sic.*). Dédiée à Madame Marie Adélaïde de France (Anche la lettera dedicatoria è firmata Goddone). Représentée à la Cour le Mardi 5 Novembre 1771. Et représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le Lundi 4 Novembre 1771. (Le prix est de 30 sols).

A Paris, chez la Veuve Duchesne, ecc. – M. DCC LXXI.

In-8°. Esempl. intonso, rileg. mod. $^1/_2$ marocc. chiaro.

Goldoni Carlo. *Delle* | *Commedie* | di | Carlo Goldoni | Avvocato veneto.

Torino, Guibert e Orgeas – M. DCC LXXII-LXXIV.

34 tomi in 15 vol., *in-16°*, con ritr. Rileg. orig. in t. p., completa delle opere drammatiche giocose, con ex-libris di A. Coussmaker esq. Bellissimo esemplare.

Goldoni Carlo. *Delle* | *Commedie* | di | Carlo Goldoni | avvocato veneto.... | Altra tiratura.

Sotto il tomo VI fino al XVI è aggiunto: « ed in Genova presso Ivone Gravier. » Dopo il vol. XVI co-

mincia la nuova numerazione; e dopo « avvocato veneto » è stampato: *seconda raccolta*. Mancano i 6 vol. delle Commedie giocose.

Torino, Guibert e Orgeas – MDCCLXXII-LXXIV.

I primi 16 vol. sono br. intonsi con copertina orig. Gli altri 12 legati in 6 m. p. leg. orig. ex-libris Lacoche ing. du Roy.

Goldoni Carlo. *Il* | *Burbero* | *benefico* | o sia | *Il Bisbetico* | *di buon cuore.* | Commedia | del signor Dott. | Carlo Goldoni | traduzione dal francese.

In Venezia – MDCCLXXII – presso Angelo Geremia. Con licenza de' Superiori.

In-16°, t. t.

Goldoni Carlo. *Le Bourru* | *Bienfaisant.* | Comédie | en trois actes et en prose | de M. Goldoni. | Représentée à la Cour, le Mardi cinq Novembre 1771. | Et représentée pour la première fois par les Comédiens françois Ordinaires du Roi, le lundi 4 novembre 1771.

A Paris, chez Vente,.... – M DCC. LXXVIII – Avec Approbation et Permission.

In-8° int. t. t. Magnifico esemplare.

Goldoni Carlo. *Opere Teatrali* | del Sig. Avv. | Carlo Goldoni | veneziano | con rami allusivi.

Venezia – dalle stampe di A. Zatta e f.° – con approvazione e privilegio – MDCCLXXXVIII-XCV.

Commedie	10	volumi
Commedie buffe	12	»
Commedie e tragedie	12	»
Drammi giocosi	10	»
Memorie	3	»

In tutto 47 vol. *in-8°* intonso, con figure in rame di Novelli e altri a principio di pagina e ad ogni atto,

colle barbe. Rilegatura nuova in $^1/_2$ pelle rossa, copertine originali conservate. Esemplare magnifico, come nuovo, della più assoluta rarità, per essere completo del *Manifesto d'associazione* all'opera, che comprende un foglietto di 16 pagine, di cui 2 per l'occhietto, 8 per l'avviso dell'editore *agli amatori del teatro comico italiano,* 2 di occhietto al testo, e 4 di testo (principio del *Teatro Comico*) con la testata in rame, di prima tiratura. Nell'occhietto non è stampato se non che *Saggio* | *dell'* | *opera.*

Goldoni Carlo. *Le stesse.* Tiratura popolare senza figure.

Esemplare rarissimo, di cui 10 volumi br. int. con copertine dell'epoca, e 37 volumi, come appena usciti dal torchio, appena ripiegati.

Goldoni Carlo. *Collezione* | *completa* | *delle* | *Commedie* del signor Carlo Goldoni | avvocato veneziano.

Livorno – nella stamperia di Tommaso Masi e Comp. – 1788-1793.

31 vol. *in-16° gr.,* col ritr. del Cochin. Esempl. intatto, br. colle barbe e copertina in carta colorata dell'editore.

Goldoni Carlo. *Delle opere* | del Signore | Carlo Goldoni | Avvocato Veneto....

Lucca – MDCCLXXXVIII-XCIII – Presso Francesco Bonsignori – Con approvazione.

31 tomi *in-8°,* cartone, copertine originali in carta fiorata.

Goldoni Carlo. *Il burbero* | *di buon cuore.* | Commedia | di Carlo Goldoni | traduzione dal francese fatta dall'autore medesimo.

In Venezia – MDCCXCVIII – Con privilegio.

In-16° t. t.

Goldoni Carlo. *Teatro italiano* | ossia | Commedie e tragedie | degli autori più celebri | Raccolte da | Leonardo Nardini, | ad uso degli | Studiosi della Lingua italiana.
Londra – Dulau e C.°, 1800.
Ediz. distinta, tirata a 50 copie. Di fronte è stampato: « Dalla stamperia di L. Nardini. Trovasi anche da L. Da Ponte. N.° 5 Pall Mall ».
Sono tre volumi *in-12°*. Il secondo comprende *La Scozzese, Il Matrimonio per concorso, La donna di Maneggio,* del Goldoni. Esemplare bellissimo in tutto marrocchino verde con taglio e filetto dorati. Leg. ant. Ex-libris.

Goldoni Carlo. *Scelta* | *delle* | *Commedie* | di Carlo Goldoni | Avvocato veneto | Unite insieme | da | I. G. Di Fraporta. | Edizione quarta.
In Lipsia – Appresso Breitkopf. ed Haertel – MDCCCI.
4 vol. *in-12°,* m. p.

Goldoni Carlo. *Il* | *vero amico.* | Commedia | di tre atti in prosa | presa | da Carlo Goldoni. | Mit | erklärenden Anmerkungen | zum | Gebrauche seiner Zuhörer | herausgegeben | von | Iohann Friedr. Leonhard Menzel. | Konigl. Preus. Professor.
Gera und Leipzig – 1804. – Bei Wilhelm Heinsius.
In-12°, leg. bod., bell'esemplare.

Goldoni Carlo. *Le Bourru* | *Bienfaisant,* | Comédie, | en trois actes, en prose: | de Goldoni, | Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Thèâtre Français, le 4 novembre 1771.
A Paris – chez Pages,... – 1808.
In-8°, t. t.

Goldoni Carlo. *Scelte* | *Commedie* | di | Carlo Goldoni.
Padova – per Niccolò Zanon Bettoni – MDCCCXI.

12 vol. *in-8°*, di cui i primi due di memorie. È in fronte una lettera dedicatoria del tipografo Bettoni all'egregia donna Anna Fiorilli Pellandi. Bell'esemplare 1/2 pelle.

Goldoni Carlo. *Collezione | completa | delle Commedie* del Signor | Carlo Goldoni | Avvocato Veneziano.

Lucca – dalla tipografia – di Francesco Bertini – MDCCCXI-XII.

26 vol. di Commedie e 3 di memorie, in tutto 29 vol. *in-12°*, int. con copertine originali.

Goldoni Carlo. *Collezione | completa | delle Commedie* del Signor | Carlo Goldoni.

In Venezia – Molinari – 1817.

50 vol., 46 di Commedie e 4 di memorie, *in-16°*, br., fogli chiusi con copertine orig.

Goldoni Carlo. *Collezione completa delle Commedie* di Carlo Goldoni.

Prato – Per I. F. Giachetti, 1819-1827.

50 tomi *in-8°*, rilegati in 25 m. p. Drammi e opere 46, memorie 3, componimenti diversi 1.

Goldoni Carlo. *Commedie scelte,* precedute dalla sua vita, scritta da G. Gherardini.

Milano – Classici – M.DCCC.XXI.

4 vol. *in-8°*, br. int. con ritr. inciso dal Rampoldi. Copertine originali. Come nuovo.

Goldoni Carlo. *Scelta | di alcune commedie* | del Goldoni | per uso de' Dilettanti della | Lingua italiana. Seconda edizione italiana.

Livorno – Stamp. della Fenice – 1822.

2 vol. *in-12°*, int., bell'esemplare.

Goldoni Carlo. *Commedie scelte.*

Milano – Silvestri – MDCCCXXV.

3 vol. *in-16°*, con ritratto. Esemplare distinto in carta azzurra, margini allargati, fogli chiusi. Rarissimo in tal condizione.

Goldoni Carlo. *Commedie* precedute dai saggi su la vita e le opere di Carlo Goldoni. Del Carrer.

Venezia – Girolamo Tasso – 1824-27.

45 vol. *in-8°*, rileg. in 15, m. c. p., ediz. illustr. da graziose vignette, a ogni commedia, di Steneri, incise da varî. Bellissimo esemplare intonso.

Goldoni Carlo. *Raccolta* | *completa* | *delle Commedie* | di Carlo Goldoni.

Firenze – presso la Società editrice – 1827.

32 vol., 30 di commedie e 2 di memorie, *in-16°*, br., con copert. orig.

Goldoni Carlo. *La finta ammalata.* Esemplare *per suggeritore* della Comp. di Luigi Pezzana, staccato dall'ediz. fiorentina suddetta, coi visti della censura del 1832, 52, 54, 55, 56, 58. Curioso per la tortura, a cui è stata messa la povera Commedia, di tagli, aggiunte manoscritte, intere scene rifatte.

Goldoni Carlo. Collezione | completa | *delle Commedie* | del Signor | Carlo Goldoni | avvocato veneziano.

Piacenza – Del Maino – MDCCCXXVIII.

45 vol. *in-16°*, 3 di memorie, 41 di commedie, e uno componimenti diversi. ½ pelle.

Goldoni Carlo. *Raccolta completa delle Commedie.*

Milano – Placido Maria Visai – 1828.

40 vol. *in-12°*, e 3 di memorie, con un ritratto di Goldoni e una illustrazione a ogni commedia, disegnata dal De Marchi, e incisa dal Della Rocca, milanese. Tutta tela.

Goldoni Carlo. *Raccolta delle Commedie* e *Memorie* di Carlo Goldoni.

Firenze – Società editrice – 1828.

4 vol. *in-4°*, colle barbe. Frontespizi incisi e ritratto di Goldoni del Morghen. Leg. bod. dell'editore.

Goldoni Carlo. *Scelta completa* | *di tutte le migliori commedie* | di | Carlo Goldoni | preceduta da | un compendio storico del | Teatro italiano. | Il tutto ridotto alla purgata dicitura, ortografia e gusto teatrale moderno, per uso della studiosa gioventù oltramontana, con note, dall'editore, il | Dott. Antonio Montucci | Sanese.

Lipsia – A spese di Federico Fleischer – 1828.

4 tomi *in-8° picc.*, cartone bod. Bell'esemplare.

Goldoni Carlo. *Commedie scelte* | di | Carlo Goldoni (*Pamela fanciulla, Il Padre di famiglia, Il vero amico, L'avaro, Il Cavaliere e la Dama, Un curioso accidente*), edite da A. Gombert.

London – Boosey – 1830.

In-8°, m. p.

Goldoni Carlo. *Un curioso accidente.* Commedia di tre atti in prosa.

Firenze – Lottini – 1843.

In-16°, br., con 6 figurini colorati dei personaggi.

Goldoni Carlo. *Commedie scelte: Il Burbero benefico, La Locandiera, Un curioso accidente, La Bottega del Caffè, Il ventaglio, Il vero amico.*

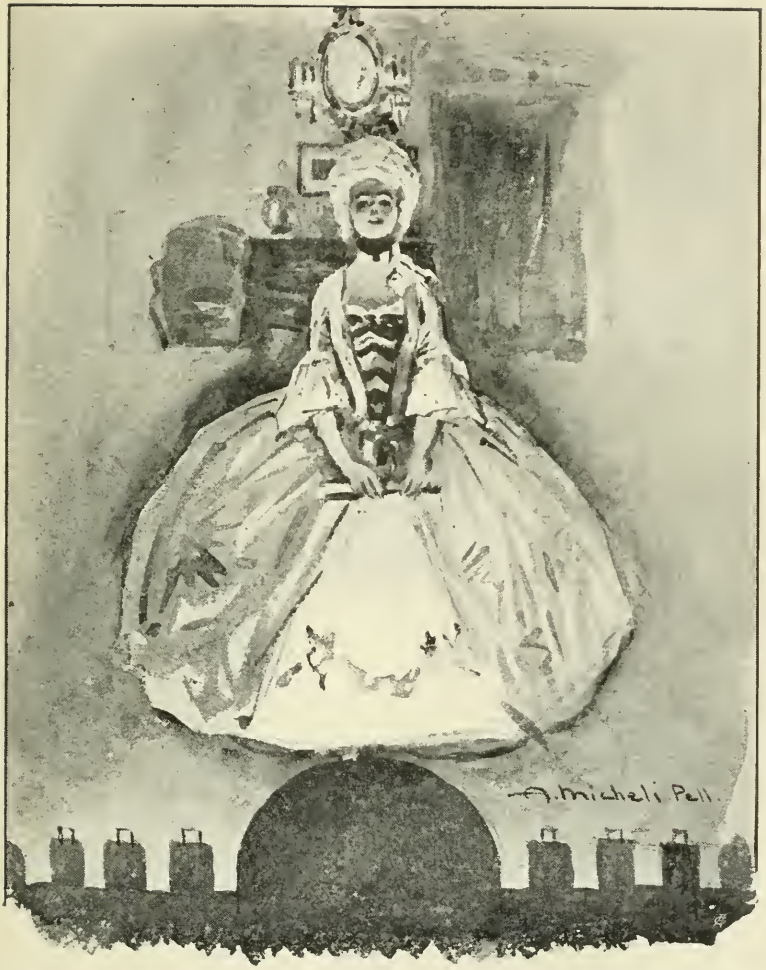
Parigi – V. Thiériot – 1853.

Un vol. *in-24°*, leg. t. t.

Goldoni Carlo. *Commedie scelte,* pubblicate per cura di Raffaello Nocchi.

Firenze – Le Monnier – 1856.

In-16°, br.



GOLDONI – "LE AVVENTURE DELLA VILLEGGIATURA".

(Edizione Rasi).

Goldoni Carlo. *L'Osteria della Posta.* Commedia in un atto.

Milano – Gussoni editore.

In-12°, con cop. a colori, rappresentante due ragazzi con abiti di maschere: *Pierrot e Capitano.*

Goldoni Carlo. *Commedie* | di | Carlo Goldoni, | Albergati Capacelli, | Giovanni Giraud ed Alberto Nota, | scelte ad uso degli studiosi della lingua italiana.

Parigi – Libreria Europea di Baudry – 1875.

In-16°, t. t. Ritrattino del Goldoni in legno sul front. Comprende *Le smanie per la villeggiatura, Le avventure della villeggiatura, il Padre di famiglia.*

Goldoni Carlo. *Cento Commedie* in altrettanti fascicoli, *in-16°,* con due figure ciascuno.

Roma – Perino – 1890-95, br.

Goldoni Carlo. *Scelta di Commedie* di Carlo Goldoni con prefazione e note di Ernesto Masi.

Firenze – Successori Le Monnier – 1897.

2 vol. *in-16°,* br. int.

Goldoni Carlo. *Commedie scelte* | di | Carlo Goldoni | annotate da Adolfo Padovan | con un proemio di Giuseppe Giacosa | su | L'arte di C. Goldoni (Contiene: *La Moglie saggia, Il Burbero benefico, I Rusteghi, Le baruffe chiozzotte, La Casa nova, Le donne curiose, La Locandiera*).

Milano – Hoepli – 1902.

In-16° gr., leg. t. t.

Goldoni Carlo. *Le stesse.* Seconda edizione, arricchita di 4 tavole e di un autografo.

Milano – Hoepli – 1912.

In-16°, di pag. 520.

Goldoni Carlo. *Capolavori,* preceduti da uno studio critico di Ferdinando Martini.

Firenze – G. C. Sansoni – MCMVII.

In-8°, con ritr. dell'ed. Pasquali.

Goldoni Carlo. *Pamela nubile.* (Pubblicata nel secondo centenario dalla nascita).

Venezia – Brocco – 1907.

In-8°, br,

Goldoni Carlo. *Venti Commedie* in altrettanti fascicoli *in-16°,* con ritratto del Piazzetta a ciascuno.

Venezia – Officine grafiche venete – 1908-1909 (Biblioteca dell'*Adriatico*).

Goldoni Carlo. *Trentauno Capolavori.*

Trieste – Coen – 1857.

In-4°, m. p. con ritratto sul front., e una illustr. in legno a ogni commedia inc. dal Bachrach.

Goldoni Carlo. *Teatro scelto,* illustrato da Giacomo Mantegazza.

Milano – Sonzogno – 1884.

2 vol. *in-folio,* a due col. m. p. int. Ediz. orig.

Goldoni Carlo. Nuova Raccolta delle opere.

Trieste – Herrmanstorfer – 1890.

In-16°, br. Dieci fascicoli.

Goldoni Carlo. *Commedie.* Edizione Rasi.

Firenze – Arte della Stampa – MCMIX.... In corso di stampa.

Son pubblicati due volumi *in-4°,* con prefazioni e illustrazioni di vari. Edizione di 250 esemplari. Num. 75.

Goldoni Carlo. *Opere complete,* edite dal Municipio di Venezia nel II centenario della nascita.

Venezia – Arti grafiche – MDCCCCVII.... In corso di stampa.

Son pubblicati dodici vol. *in-8° quadro* con ritratti dell'A. e illustrazioni riprodotte dalle edizioni di Pasquali e Zatta, con note di vari. Edizione di 500 esemplari. N. 403.

Goldoni Carlo. *Pelarina* | Intermezzi | per musica | da rappresentarsi nel Carneval,

In Venezia – MDCCXLIV.

Goldoni Carlo. *Il mondo* | *della luna.* | Dramma giocoso por musica | di Polisseno Fegejo | Pastor Arcade | Da rappresentarsi nel Teatro Giustinian di S. Moisè | Il carnovale dell'anno 1750.

In Venezia MDCCL – Per Modesto Fenso – Con licenza de' Superiori.

In-12°, con un'incisione I. Ruphonus *sc.*

Goldoni Carlo. *Il* | *Filosofo* | *di* | *Campagna.* | Dramma giocoso | per musica, | da rappresentarsi | in Dresda | l'anno MDCCLV.

Dressden – Rönigl. Hofbuchdr. Stösselin, ecc. – 1755.

In-12°. Testo italiano e tedesco, coi nomi degli artisti. Raro.

Goldoni Carlo. *Opere* | *Drammatiche* | *giocose* | del signor Dottore | Carlo Goldoni | fra gli arcadi | Polissemo Fegeio.

In Torino – MDCCLVII – A. Olzati.

4 vol. *in-12°,* cart. int. Raro.

Goldoni Carlo. *La Buona* | *Figliuola.* | Dramma | giocoso | per musica | da rappresentarsi | nel Regio-ducale Teatro | di Parma | nel Carnovale | dell'anno MDCCLVII.

Parma – nella Regio-ducal Stamperia Monti in Borgo Riolo.

La musica è del signor Eugenio Duni.

In-8°. Esemplare in marocc. rosso con dorature sui piatti e sul dorso, taglio dor. leg. orig.

Goldoni Carlo. *L'Amore* | *artigiano.* | Dramma giocoso | per musica | del Dottore | .... | avvocato veneto | fra gli Arcadi | Polisseno Fegejo.

(Senza luogo). Nell'anno M.DCC.LXII.

In-4°, br. Sconosciuto allo Spinelli. Si ritiene edizione di Lisbona. Stupendo esemplare.

Goldoni Carlo. *La* | *Calamita* | *de' cuori.* | Drama giocoso. | Da rappresentarsi sopra il Teatro | di S. M. B. (Segue nel frontespizio la trad. inglese).

London – G. Woodfall – 1763.

La musica è del signor Baldassar Galuppi sotto la direzione del signor Giovanni Bach.... La poesia è adattata da Giovan Gualberto Bottarelli.

Testo italiano e trad. inglese a fronte. *In-8°*.

Goldoni Carlo. *Amor* | *Contadino.* | Dramma giocoso per musica | di Polisseno Fegejo | pastor Arcade | da rappresentarsi | nel real teatro | di Salvaterra | nel Carnovale dell'anno 1764.

Lisbona – nella Stamperia Americana. *In-12°*, br.

Goldoni Carlo. *La Buona* | *Figliuola.* | Dramma giocoso | per musica | del Signor Dottor | Carlo Goldoni Veneziano | Da rappresentarsi | ne' teatri privilegiati | di Vienna | l'estate dell' anno 1768.

In Vienna – Nella Stamperia di Ghelen.

In-12°, carta col.

Goldoni Carlo. *La Fiera* | *di Sinigaglia.* | Dramma giocoso | per musica | da rappresentarsi | nel real Teatro | di Salvaterra | nel Carnovale | dell'anno 1773.

In Lisbona – Nella Stamperia reale.

In-12°, br., carta ant.

Goldoni Carlo. *Il Mercato* | *di Monfregoso.* | Dramma giocoso per musica | da rappresentarsi | nel reggio teatro | di | S. Carlo, | della | Principessa, | l'estate dell'anno 1795.

Lisbona – M. DCC. LXXXXV. – Nella Stamperia di Simone Taddeo Ferreira – Con licenza.

In-12°, br. Non è che il « Mercato di Malmantile » con varianti alle rime delle *arie.*

Goldoni Carlo. *Il Ventaglio* (tratto dalla commedia di Goldoni). Dramma comico per musica | da rappresentarsi | nel R. Teatro Carolino | per quarta opera | nell'estate dell'anno 1840.

Palermo – Francesco Lao – 1840.

Un fascicolo *in-16° picc.*

Goldoni Carlo. *La Costa di Adamo* | Stanze | del dottor Carlo Goldoni | poeta di S. A. R. Infante di Spagna, Duca di Parma, | Piacenza, Guastalla, ecc. In occasione delle felicissime nozze | fra Sua Eccellenza il nobil Homo | Giacomo Zambelli | e la nobil donna Contessa | Caterina Giovannelli | pp. vv. | dedicate dall' autore | alla nobil donna | Placidia Zambelli | nata Barziza | Madre amorosissima dello Sposo.

In Venezia – MDCCLVII – Nella Stamperia Albrizzi – Con licenza de' Superiori.

In-4°, intonso, con magnifica antiporta in rame, incisa da Ant. Zamballi, stemma sul front. e testata pure in rame, senza nome d' autore, ma certo dello stesso Zamballi. Bellissimo esemplare.

Goldoni Carlo. *La* | *Mascherata* | Poemetto | del dottor | Carlo Goldoni | in occasione delle felicissime nozze | fra sua eccellenza il Signor | Lodovico Rezzonico | e la Nobil Donna Co: | Faustina Savorgnan.

Venezia – Pitteri – M.DCC.LVIII.

In-4°, br., int., magn. esemplare.

Goldoni Carlo. *I riti* | *e le cerimonie* | *nella solenne monacal professione.* | Stanze | del Dottor Carlo Goldoni | poeta di S. A. R. | Infante di Spagna | Duca di Parma, Piacenza, Guastalla, ecc. | in occasione che la nobil donna | Marina Falièr | Professa la Regola di Sant'Agostino | nel venerando monistero di Santa Marta | col nome di Donna Maria Elena.

In Venezia – Appresso Francesco Pitteri – MDCCLVIII – Con licenza de' Superiori.

In-4°, br. int. Raro.

Goldoni Carlo. *Capitolo* | del signor Dottore | Carlo Goldoni | scritto da Bologna | a Sua Eccellenza il signor | Paolo Baglioni | e pubblicato in occasione delle sue felicissime Nozze | con Sua Eccellenza Signora | Elena Diego.

Venezia – MDCCLIX.

In-4°, br., int. Ediz. orig.

Goldoni Carlo. *Lo stesso.*

Una delle pochissime copie distinte, con contorni istoriati in rame a ogni pagina. Rarissimo.

Goldoni Carlo. *Per le felicissime Nozze* | *di Sua Eccellenza* | *La Signora* | *Catterina Baglioni* | e | Sua Eccellenza | il signor | Lorenzo Minelli | ottave in lingua veneziana, etc., etc.

In Venezia – MDCCLX.

In-4°, br. Ediz. orig. Rara.

Goldoni Carlo. *Il* | *Burchiello* | *di* | *Padova* | poemetto | di | Poliseno Fegejo.

Per Gino Bottagriffi – 1760.

In-16° (è legato in un volume fattizio di opuscoli relativi a Regate veneziane).

Goldoni Carlo. *Poesie* | *a S^r Maria Redenta* | della Divina Clemenza | che deposto il nome | d'Antonia Miresi | veste solennemente | l'abito religioso | nell'insigne esemplaris^mo monastero | detto | delle Terese.

In Venezia – MDCCLX.

In-4°. Ediz. orig. Raro. (È una raccolta di versi di varî autori, tra i quali 24 ottave in dialetto veneziano del Goldoni).

Goldoni Carlo. *Amor processato* | terzerime | del D.^r Carlo Goldoni | a S. E. | il Signor | Girolamo Lion | Conte di Sanguinetto | in occasione | delle sue felicissime nozze | con la nobil donna | Isabella contessa Gritti.

In Venezia – G. Zerletti – MDCCLXI – Con licenza de' Superiori.

In-8° gr., con testata e fin. incisi.

Goldoni Carlo. *Le tre sorelle:* stanze per le nozze fra S. E. il sig. Agostino Garzoni e S. E. la sig. Pisana Querini.

Padova, senza data, ma probabilmente nel maggio 1761, epoca delle nozze del suddetto Garzoni.

In-4°, con copertina in carta fiorata del tempo. Ediz. orig. rara.

Goldoni Carlo. *Componimenti diversi.*

In Venezia – MDCCLXIV – Per Giambattista Pasquali – Con licenza de' Superiori e privilegio.

2 vol. *in-8°,* con frontespizio del Novelli. Bell'esemplare intonso. Cart. dell'epoca.

Goldoni Carlo. *La Galleria di Versaglies* | etc., etc.
Bassano – MDCCLXIX – Nella stamperia Remondini – Con licenza de' Superiori.
In-folio, con inquadratura in rame, ripetuta a ogni foglio, e bellissimo frontespizio in rame con titolo rosso e nero. Rileg. mod. in m. t. Rarissimo.

Goldoni Carlo. *Sonetto di Ringraziamento e di Addio, recitato da Teodora Madebach* nel Teatro di S. Angelo a Venezia l'ultima sera di Carnovale del MDCCXLIX in fine della recita della *Putta onorata.*
Venezia – Arti Grafiche – 1909.
In-8°, br., pubbl. da Gius. Ortolani.

Goldoni Carlo. *Lettere,* con proemio e note di Ernesto Masi.
Bologna – Zanichelli – 1880.
In-16°, br.

Goldoni Carlo. *Lettere,* con prefazione e note di G. M. Urbani de Gheltof, aggiuntovi il Vocabolario di C. Goldoni ad interpretazione delle di lui commedie.
In Venezia – presso F. Ongania editore – 1880.
In-16°, br.

Goldoni Carlo. *Lettere* di Carlo Goldoni e di Girolamo Medebach al Conte Giuseppe Antonio Arconati-Visconti (tratte dall'Archivio Sola-Busca di Milano).
Milano – G. Civelli – 1882.
In-4°. Br. fuori commercio.

Goldoni Carlo. *Carlo Goldoni e il Teatro di San Luca a Venezia.* Carteggio inedito (1755-1765) con prefazione e note di Dino Mantovani.
Milano – Fratelli Treves – 1885.
In-16°, con ritratto del Lazzaretti.

Goldoni Carlo. *Fogli sparsi* raccolti da A. G. Spinelli.
Milano – Fratelli Dumolard – 1885.
In-16°, br.

Goldoni Carlo. *Mémoires* | de | M. Goldoni | pour servir | à l'histoire de sa vie | et | à celle de son théâtre. | Dediés au Roi.
A Paris – chez la Veuve Duchesne – Libraire, rue Saint Jacques, au Temple du Goût – MDCCLXXXVII – Avec approbation et Privilège du Roi.
Tre vol. *in-8°*, con ritr. del Cochin. Leg. orig. in t. pelle. Bellissimo esemplare. Raro.

Goldoni Carlo. *Memorie* | del signor Goldoni | per servire all'istoria della sua vita | e a quella del suo teatro. | Traduzione dal francese. | Dedicate all'altezza | di Lady Anna | Principessa di Cowper.
Firenze – MDCCLXXXVII – Con approv.
10 vol. *in-16°*, br., int. nuovi.

Goldoni Carlo. *Memoirs* | of Goldoni, | written by himself: | forming | a complete history | of his | life and writings. | Translated from the original french. | by | John Black. | In two volumes.
London – printed for Henry Colburn – public libray, ecc.. ecc.. ecc. – 1814.
2 vol. *in-8°*, cart., intonso.

Goldoni Carlo. *Mémoires* de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie. et à celle de son théâtre; précédés d'une notice sur la comédie italienne au seizième siècle, et sur Goldoni, par M. Moreau.
Paris – Ponthieu – 1822.
2 vol. *in-8°*, br.

Goldoni Carlo. *Memoirs* | of | Goldoni | written by himself. | Forming a complete | history of his life and Writings. Translated from the original french, by John Black.

London – 1828 – Printed for Hunt and Clarke.

2 vol. *in-12°*, con bellissimo ritratto del Goldoni in acciaio. Ex-libris – William Burge. M. p.

Goldoni Carlo. *Mémoires* de M.lle Clairon, de Lekain, de Préville, de Dazincourt, de Molé, de Garrik, de *Goldoni,* avec avant propos et notices par M. Fr. Barrière.

Paris-Firmin Didot Frères – 1857.

In-16°, br.

Goldoni Carlo. *Memorie* | di | Carlo Goldoni | per l'istoria | della sua vita | e del suo teatro.

Firenze – G. Barbèra – 1861.

Due vol. *in-32°*, br.

Goldoni Carlo. *Mémoires....* ristampate sull'edizione originale di Parigi, e corredate con annotazioni da Ermanno von Loehner (Tome premier). Solo pubblicato.

Venezia – Visentini – 1883.

In-16°, con ritr. del Cochin. Cart. dell'editore.

Goldoni Carlo. *Memorie* riprodotte integralmente dalla edizione originale francese con prefazione e note di Guido Mazzoni.

Firenze – Barbèra – 1907.

2 vol. *in-16°*, br., col ritr. del Cochin.

Goldoni Carlo. *Les chef-d'œuvres* | *dramatiques* | de Charles Goldoni, | traduits pour la première fois en français; | avec | le texte italien à côté de la traduction, un discours préliminaire sur la vie et les ouvrages de Gol-

doni, des Notes et une Analyse raisonnée de chaque Pièce; par M. A. A. D. R.

Lyon – Reymann. – An IX (1801).

3 vol. *in-8°*, ril. dell'epoca in pieno vitello arancio, filetto e trine interne, c. velina. Magnifico esemplare. Ex-libris Renard.

Goldoni Carlo. *Pamela* | Commedia | di | Carlo Goldoni | Avvocato veneziano. (Con traduzione inglese a fronte).

London – Nourse – MDCCLVI.

(Vi è unito *Il Padre di famiglia,* con traduz. ingl. a fronte. Ivi – MDCCLVII).

In-8°, t. p., leg. orig. Rarissimo.

Goldoni Carlo. *Le* | *Père de famille.* | Comédie | en trois actes et en prose, | par | M. le docteur Charles Goldoni. | ancien Avocat au Parlement | de Venise. | Traduite de l'Italien en François, par M.***

Le | *Véritable Ami,* | Comédie | en trois actes et en prose. | Par M. le docteur Charles | Goldoni, Avocat. | Traduite de l'italien en françois, | par M. l'Abbé***, Chanoine | de l'Eglise de Saint-Luc.

Avignon – 1758.

In-8°. Stupendo esemplare in vecchio marocchino rosso, trine interne, dosso ornato, taglio dorato. Rarissimo.

Goldoni Carlo. *La Veuve* | *rusée.* | Comédie en prose, | en trois actes, | par Charles Goldoni, Avocat Vénitien. | Représentée à Modène en 1748. | (Traduite de l'Italien par D. B. D. V. [De Bonnet de Valguier]).

A Paris – chez la Veuve Quillau.... – M. DCC. LVI – Avec approbation et privilege du Roi.

In-8°, intonso, leg. m. p. Bellissimo esemplare.

Goldoni Carlo. *Les Caquets.* | Comédie | En trois actes en prose, | représentée pour la première fois par les Comédiens | italiens ordinaires du Roi, le 4 fevrier 1761, par M. Riccoboni.

Paris – Ballard. M. DCC. LXI – Avec approbation et permission.

In-8°.

Goldoni Carlo. *La* | *Buona Figliuola.* | Opéra comique, | en trois actes; | Parodié en françois | sur la Musique du célèbre Piccini | Représentée pour la première fois par les Comédiens | Italiens ordinaires du Roi, le 17 Juin 1771. | Le prix est de trente sols.

A Paris – chez Didot l'aîné, ecc. ecc. – M. DCC.LXXI – Avec approbation & permission.

In-8°, intonso.

Goldoni Carlo. *La stessa.* Seconda edizione.

Goldoni Carlo. *La Buona* | *Figliuola.* | Opéra Boufon en III actes | traduit de l'Italien | dédié | a Monseigneur le Maréchal | duc de Richelieu | Musique de M. Piccini | Arrangé par | M. Baccelli. | Représenté pour la première fois par les Comédiens Ital. | ordinaires du Roi le 10 Juin 1771.

Paris – Sieber.

Partitura completa *in-folio,* leg. cartone, taglio rosso, colla firma dell'editore sul front. e preceduta da una *Arriette* (sic) *de La Bonne Fille,* tutta manoscritta, di 32 pagine. Rarissimo.

Goldoni Carlo. Comedia nova intitulada *A Casa do Café.*

Lisboa, João Bap. Alvares MDCCLXVIII.

In-12°, br. Raro.

Goldoni Carlo. Comedia | intitulada | *A doente fingida,* | *e o medico honrado* | do | Senhor Goldoni. | Traduzida em vulgar, para se reprezentar no Theatro do Bairo Alto, no | anno de 1765.

Lisboa – Iosé da Silva Nazareth – Anno MDCCLXIX – Con licença da Real Meza Censoria.

In-12°.

Goldoni Carlo. Comedia Nova | intitulada | *A Viuva Sagaz, ou Astuta,* | *ou as quatro Naçoens.* | Composta pelo Doutor Carlos Goldoni, e traduzida segundo o gosto do Theatro Portuguez.

In fine: Lisboa – Na officina de Manoel Goelho Amado – Anno du M. DCC. LXXIII – Com licença da Real Meza Censoria.

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. Comedia | intitulada | *Peruviana:* | do Doutor | Carlos Goldoni. | Que se reprezentou no | theatro do Bairro | alto.

Lisboa – Na officina Caetano Ferreira da Costa – MDCCLXXIV – Con licenza da Real Meza Censoria.

In-8°.

Goldoni Carlo. Comedia | intitulada | *A Herdeira venturosa,* | composta pelo doutor | Carlos Goldoni, | Advogado Veneziano, | traduzida no idioma Portuguez, para se representar no | Theatro do Bairro Alto.

In fine: Lisboa. – Na officina de Manoel Coelho Amado – Anno M. DCC. LXXV.

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. *A Leorneza,* | ou | *as Damas Zelozas do seu falso pundonor.* Comedia | do Doutor Carlos Goldoni, Veneziano.

Lisboa – Na officina de Francisco Sabino dos Santos – M. DCC. LXXVIII.

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. *O Aventureiro* | *honrado* | Comedia | do doutor | Carlos Goldoni.

In fine: Lisboa – Na officina Luisiana – Anno M. DCC. LXXVIII – Com licença da Real Mesa Censoria.

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. Comedia | intitulada | *A Mulher Amorosa*, | composta pelo Doutor | Carlos Goldoni, | Advogado Veneziano | Traduzida no Idioma Portuguez, para se representar no Theatro | do Bairro Alto.

Lisboa – Na Officina Luisiana – Anno M DCCLXXVIII – Con licença....

In-4°, a due col.

Goldoni Carlo. *La stessa*. In fine: Lisboa – 1838 – Typ. de A. L. de Oliveira.

Magnifico esemplare colle barbe.

Goldoni Carlo. Comedia nova | intitulada | *Ircana em Hispaan* | segunda parte | da Esposa Persiana.

In fine: Na offic. de Jozè da Silva Nazareth – Anno 1786.

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. Comedia | intitulada | *A Dama das Encantos* | do Doutor Carlos Goldone. | Traduzida em Portuguez Por Bazilio....

In fine: Lisboa – Na Officina de Jozé de Silva Nazareth – Anno 1786.

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. *La stessa.*

In fine: Lisboa – Na Officina de Francisco Borges de Soufa – Anno de 1788.

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. *A Bella Salvagem,* | Comedia nova | composta no idioma italiano | pelo Doutor | Carlos Goldoni, | e traduzida na Lingua Portugueza, para se representar no Theatro | do Bairro Alto.

Lisboa – Na officina de Simão Thaddeo Ferreira – 1778 – Con licença, ecc., ecc.

In-4°, a due colonne.

Goldoni Carlo. *La stessa.* In fine: Lisboa – Na officina de Felippe da Silva, e Azevedo – Anno M.DCC.LXXXVIII.

In-4°, a 2 col., br., int.

Goldoni Carlo. Nova Comedia | intitulada | *A Mais heroica virtude,* | ou | *a virtuosa* | *Pamella,* | composta no idioma italiano | e traduzida ao gosto Portuguez. | Como por tantas vezes com geral | aceitaçaò se vio repetida | no | magnifico Theatro | da | Rua dos Condes | desta Citade de Lisboa, etc., etc., etc.

Lisboa – Na offic. de Lino da Silva Gorinto – Anno de 1790.

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. Comedia nova | intitulada | *A esposa persiana,* | do Doutor | Carlos Goldoni.

Lisboa – Na officina de Francisco Borges de Souza – Anno M. DCC. XCII – Com licenza....

In-4°, a due col., br.

Goldoni Carlo. *A Creada Agradecida, E a Madrasta endiabrada* Comedia | do insigne Goldoni.

In fine: Lisboa – Na officina de Antonio Gomez – Senza anno, ma 17....

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. Comedia nova | intitulada | *O mentirozo por Teima.* Do Doutor Carlos Glodoni (sic).

In fine: Lisboa – Na officina de Francisco Borges de Sousa – Senza anno, ma 17....

In-4°, a due colonne, br., int.

Goldoni Carlo. *Pamela Nubil:* | Farça para se representar | no | Real Theatro | de | S. Carlos.

Lisboa – Na Typografia de Balhoes – 1819 – Con licenza, ecc.

In-18°, cart. (La musica è del Generali).

Goldoni Carlo. *Der* | *Diener zweyer Herren.* | Ein Lustspiel in zwey Aufzügen. | nach Goldoni.

Schwerin und Wismar – im Verlag der Bödnerschen Buchhandlung – 1794.

In-12°, br., int.

Goldoni Carlo. *Der* | *gutherzige* | *Murrkopf.* | Eine Frehe Uebersetzung des Goldonischen Lustspiels: | *Le Bourru Bienfaisant.*

Vienna – 1772.

In-12°, br., int.

Goldoni Carlo. *Die verliebten* | *Zänker,* | aus dem Italiänischen des berühmten | D. Carl Goldoni, | übersetzet | von I. G. von Laudes, | etc., etc.

Wien – 1764.

In-8° picc., br., con front. istoriato e una graziosa vignetta non firmata.

Goldoni Carlo. *The | Accomplish'd Maid:* | A | comic opera. | As it is Performed at the | Theatre-Royal in Covent-Garden. | The music by | Sig.r Niccolò Piccini.

London – Printed for W. Griffin.... – 1767.

Edizione originale. Un vol. *in-8°*, br. Raro. È la traduzione della *Buona figliuola*.

Goldoni Carlo. *Avarice and ostentation:* A Comedy | in five acts | translated from | the italian of Carlo Goldoni.

È la traduzione dell'« Avaro fastoso », e trovasi nel III numero del « Theatratical recorder »: by Thomas Holcroft – London – Mercier – 1805.

Contiene anche una nota sulla commedia e aneddoti goldoniani estratti dalle sue memorie.

Goldoni Carlo. *The Mistress of the hôtel:* a comedy by Carlo Goldoni.

Londra – Francis – 1856.

In-8°, m. p.

Del Rep. della Ristori con testo orig. a fronte, e i nomi degli attori.

Goldoni Carlo. *Il Vecchio fastidioso.* Commedia in tre atti (Nell'originale *Sior Todero Brontolon*) tradotta dal veneziano dall'istruttore dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano prof. Giacomo Landozzi.

Milano – Libreria editrice – 1879.

In-12°, br.

Goldoni Antonio. *Adelaide* e *Blinval.* Commedia di tre atti in prosa.

Pisa – Prosperi – 1788.

In-16°, cart. orig.

Gonzales Emmanuel. *Les Caravanes de Scaramouche.* Avec une préface de Paul Lacroix.

Paris – Dentu – 1881.

In-8°, br. Con acqueforti e vignette del Guerard. Ded. aut. dell'A. a Giorgio Charpentier.

Gotilvannio Salliebregno. *Il Carnovale.* Veglie. La Veglia terza comprende la commedia *Il geloso non geloso.*

Venezia – Pinelli – M. DC. XXXIX.

In-12°. Leg. orig. t. c. p., con grazioso front. di maschere e strumenti musicali.

Goudar Sara. *Lettres* | *Sur le Carnaval de Toscane* | ....

Firenze – 1776.

In-8°. Cart. orig. colle barbe. Vi è aggiunta la lettera di Madame Sophie pour réponse à la première lettre de Mad. Goudar; un Discorso all'orecchio di M.r Louis Goudar, con bel ritratto in rame del Goudar sul front. e una lettera di Mad. Goudar *sul Teatro del Cocomero,* ecc., ecc.

Gozzi Carlo. *Opere.* Colombani.

Venezia – MDCCLXXII.

10 vol. *in-8°,* con ritratto del Bertoldi inciso da Zuliani. Bell'esemplare in m. p., completo dei due volumi di aggiunte pubblicati nel MDCCLXXXVII dal Foglierini. Raro.

Gozzi Carlo. *Opere edite e inedite.*

Venezia – Zanardi – MDCCCI.

14 vol. *in-8°,* br. colle barbe. Belliss. esempl.

Gozzi Carlo. *Italiens* | *neueste* | *Schaubühne* | von | Karl Gozzi | gennant der Shakespear der Italiäner. (!!!).

Bern – Typogr. Soc. – 1795.

5 vol. *in-12°,* m. p., con ritratto dell'A. dis. dal Bertoldi e inciso dall'Ednor. Raro.

Gozzi Carlo. *La Figlia* | *dell'aria.* | Dramma favoloso | del signor Conte | Carlo Gozzi.
Venezia – Curti e Vitto – M D CC XCI.
In-8° piccolo, br. Ediz. originale. Rara.

Gozzi Carlo. *Canto ditirambico* | de' partigiani del | Sacchi Truffaldino.
S. l. – M. DCC LXI.
In-8° piccolo, int. colle barbe. Ediz. originale. Rara.

Gozzi Carlo. *Le Fiabe,* a cura di Ernesto Masi.
Bologna – Zanichelli – 1885.
2 vol. *in-8°,* br., con ritr.

Gozzi Carlo. *Le stesse.*
Uno dei 60 esemplari distinti tirati su carta Filadelfia.
In-4°. Cart. dell'ed. Nuovo.

Gozzi Carlo. *Le Dieci Fiabe teatrali.*
Berlino – Hitzig – 1808.
3 vol. *in-12°,* m. p. Raro.

Gozzi Carlo. *Amore assottiglia il cervello* | Commedia in verso sciolto, | con due Ragionamenti preliminari.
Venezia – Pasquali – 1782.
In-8°, con front. inciso. Rileg. orig. in t. p., fregi e tagli dorati. Interessante pei *Ragionamenti preliminari,* in cui si discorre largamente contro il Goldoni.

Gozzi Carlo. *La stessa.* È unita colla commedia *Il Cagliostro.* (V. ANONIMO).

Gozzi Carlo. *Turandot, Principessa Chinese.* Fiaba Tragica.
Leipzig – Brockhaus – 1879.
In-12°, br.

Gozzi Carlo. *Memorie inutili* | della vita di Carlo Gozzi | scritte da lui medesimo | e pubblicate per umiltà.

In Venezia – Stamp. Palese – MDCCXCVII.

3 vol. *in-8°*. Bella leg. mod. in m. p., taglio marm. Ottimo esemplare in carta grave. Rarissimo.

Gozzi Charles. *Mémoires.* Traduction libre par Paul de Musset.

Paris – Charpentier – 1848.

In-16°, br.

Gozzi Carlo. *The Memoirs.* Translated into English by John Addington Symonds.

London – Nimmo – M. DCCC. XC.

2 vol. *in-8° grande quadr.* Leg. in m. p. dell'editore. Magnifica edizione adorna di un ritratto e sei incisioni all'acquaforte del Lalauze e varie riproduzioni a colori delle maschere di Maurizio Sand.

Grandi Tommaso detto *Il Pettinaro,* Comico. *Le Gelosie villane* | Dramma giocoso per musica | da rappresentarsi | nel reggio teatro | di | S. Carlo, | della | Principessa | l'estate dell'anno 1793.

Lisbona – M. DCC. LXXXXIII – Nella stamperia di Simone Taddeo Ferreira – Con licenza della Real Mesa della Commissione generale sopra l'Esame, e Censura de' Libri.

In-12°, br. (E *il feudatario*).

Grandval. *L'Eunuque,* | ou | *La Fidelle infidélité.* | Parade, | en Vaudevilles | mêlée de Prose et de Vers. | par ***.

A Montmartre – 1767.

In-8° grande, m. p., con bel front. in rame. Ott. esempl. colle barbe.

Gratarol Pietro Antonio. *Narrazione* | *apologetica.* Seconda edizione con l'aggiunta delle *Riflessioni d'un imparziale* precedute da una lettera del medesimo sig. Gratarol.

S. l. – MDCCLXXXI.

In-4°. Cart., con ritratto. Ottimo esemplare, a cui è unito il manifesto originale in foglio, riprodotto nella poscritta. Raro.

Gratarol Pier Antonio. *Narrazione apologetica.* Terza edizione.

Venezia – M. DCC. XCVII.

3 vol. *in-12°*, br., int. colle barbe.

Graziadei Vittorio. *Pasquino in Sicilia* nel 600 e nel 700.

Palermo – 1907.

In-4°, br.

Grazzini Antonfrancesco, detto il *Lasca. La Spiritata, La Sibilla, La Pinzochera.* Commedie.

Venezia – Giunti – M DL XXXII.

In-12°. Rileg. in tutto marocc. rosso, filetti sui piatti, dorso e taglio dorati con trine int. Bellis. esemplare.

Grazzini Antonfrancesco. *La Gelosia* | Comedia | d'.... | fiorentino | detto *il Lasca* | Recitatasi | In Firenze pubblicamente il Carnovale | dell'anno 1550.

Firenze – Giunti – M. DLI.

In-8° piccolo. Bella leg. mod. in tutto mar. marrone con trine interne. Ex-libris. Rara.

Grazzini Antonfrancesco. *Commedie,* riscontrate sui migliori codici e postillate da *Pietro Fanfani.*

Firenze – Le Monnier – 1859.

In-16°, br.

Grillparzer J. *Saffo.* Tragedia. Vi sono unite le tragedie: *Il Ventiquattro febbraio* di Z. Werner, e *Clavigo e Stella* di W. Goethe. Traduzioni in versi di C. Varese.

Firenze – Le Monnier – 1878.

In-16°, br.

Grimm Herman. *Essays.*

Hannover – Rümpler – 1859.

In-8°, br. (Il primo *Saggio* è intitolato: *Alfieri und die Ristori*).

Gringore. *Œuvres complètes.*

Paris – Jaunet – M. DCCC LVIII.

2 vol. *in-12°,* int. Leg. dell'editore in t. t. e oro.

Grisellini Francesco. *I liberi muratori* | Commedia | di Ferling Isac Crens | fratello operaio della | Loggia di Danzica. | Dedicata | al Celebre ed illustre Signore | Aldinoro Clog. | [1] Autore | comico prestantissimo.

In Libertapoli, l'anno dell'Era volgare 1785 | e della ristaurazione della Loggia 152.

In-8°, con una inc., t. t. Raro.

Groto Luigi. *Cieco d'Hadria. Il* | *Pentimento* | *amoroso.* Nuova Favola | Pastorale....

In Venetia – appresso.... Zoppini – M. D LXXXV.

In-12°, t. c. p., ex-Libris Terzi. Vi è unito *Il Calisto,* nova favola c. s.... 1586.

Guarini Gio. Batta. *Il Pastor fido.* Tragicomedia Pastorale.

Parigi – Prault – M. DCC. LXVI.

In-12°, con front. di Moreau, e sei testate di Cochin figlio. Bell. esempl. colle barbe.

Guarini Giovan Battista. *Il Pastor fido.* Tragicomedia Pastorale.

Venezia – Pavini – M. DCC. LXVIIII.

In-8° piccolo, con front. e 12 incisioni in rame del Novelli incise dal Lante. Ottimo esempl.

---

[1] Carlo Goldoni.

Guarini Guarino. *La Pietà | Trionfante.* | Tragicomedia | morale.
Messina – Mattei – 1660.
In-12°, m. p.

Gucci Giovanni. *La Drammatica.* Versi.
Faenza – Montanari – 1822.
In-4°, br., cop. cons.

Guerzoni Giuseppe. Il Teatro italiano nel secolo XVIII. Lezioni.
Milano – F.lli Treves – 1876.
In-8° grande, br.

Gueullette Th. Simon. *Les Fausses Envies.* Parade inédite (1740).
Paris – Libr. des bibliophiles – MDCCCLXXVIII.
In-16°, br., con acquaforte (in 2 stati con e avanti lettera) del Lalauze. Esemplare distinto su carta della China (N. 11).

Gueullette Th. Simon. *Arlequin-Pluton.* Comédie inédite en trois actes. (1719).
Paris – Lib. des bibliophiles – MDCCCLXXIX.
In-16°, br. Con acquaforte del Lalauze.

Guidetti Bartolommeo. Riflessioni. *Che cosa è il Teatro?*
Livorno – Zecchini – M D CCCXX.
In-8°, br.

Guizot. *Shakspeare et son temps.* Étude littéraire.
Paris – Didier – 1852.
In-8°, m. p.

Hapdé J. B. *Arlequin Jockey, ou l'Équitomanie.* Vaudeville en un acte.
Paris – 1798.
In-8°, br.

Hapdé J. B. *Arlequin à Maroc,* ou *La Pyramide enchantée.* Folie-féerie en trois actes. Avec des Intermèdes imités du genre Italien, et ornée de Marches, Combats, Evolutions, ecc., ecc.
Paris – Barba – 1804.
In-8°, br., int.

Herrico Scipione. *Le Rivolte di Parnaso.* Comedia.
Messina – Bianco – 1625.
In-12°, t. p. Leg. orig.

Heulhard Arthur. *La Foire Saint-Laurent.* Son Histoire et ses Spectacles.
Paris – Lemerre – 1878.
In-8°, br., con illustr.

Hrotsvitha. *Théâtre,* traduit pour la première fois en français.... par Charles Magnin.
Paris – Duprat – 1845.
In-8°, m. p., illustr.

Hugelmann G. *Adélaïde Ristori.*
Paris – 24 Avril 1858.
In-16°, br.

Hugo Victor. *William Shakespeare.*
Paris – Lacroix – M DCCC LXIV.
In-8°, m. p.

Hugonet Paul. *Mimes et Pierrots.*
Paris – Fischbacher – 1889, frontispizio di Ballurieau.
In-8°, br.

Imbert. *Les | Deux Sylphes,* | Comédie, | en un acte et en vers | .... Représentée par le Comédiens Italiens Ord. du Roi. le 18 octobre 1781.
Paris – Bastien – M. DCC. LXXXI.

In-8°, br. colle barbe. Fra gli attori sono la Billioni e *Carline* (la Bertinazzi).

Ingegneri Angelo. *Della Poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le Favole sceniche.*
Ferrara – Baldini – 1598.
In-4°, br. Raro.

Ingegneri Angelo. *Danza di Venere.* Pastorale, ecc., ecc.
Vicenza – Stamp. Noua – M.D LXXXIIII.
In-8°, m. p.

Ivon Emma. *Le Confessioni.*
Milano – Brigola – 1883.
In-16°, br., con ritr.

Ivon Emma. *Quattro milioni.*
Roma – Sommaruga – 1883.
In-16°, br., con ritr.

Jaffei Giovanni. *Note critiche su le maschere in genere e su Arlecchino in ispecie.*
Roma – Rivista d'Italia.
In-8°, br.

Jal A. *Dictionnaire critique de Biographie et d'histoire.*
Paris – Plon – 1867.
In-8°, m. p. a 2 col. di 1300 pag. Raro.

Jarro (Giulio Piccini). *Attori, Cantanti, Acrobati.* Macchiette, ricordi, aneddoti.
Firenze – Cappelli – 1887.
In-16°, br. Ediz. orig. Con cop. ill. e fig. nel testo.

Jarro (Giulio Piccini). *Sul Palcoscenico e in Platea.* Ricordi critici e umoristici.
Firenze – Paggi – 1893.
In-16°, br.

Jarro (Giulio Piccini). *L'Epistolario d'Arlecchino.* (Tristano Martinelli: 1556-1631).
Firenze – Landi – 1895.
In-4°, br.

Jarro (Giulio Piccini). *Attori, Cantanti, Concertisti, Acrobati.* Ritratti, macchiette, aneddoti, memorie umoristiche. Seconda edizione.
Firenze – Bemporad – 1897.
In-16°, br.

Jarro (Giulio Piccini). *Sul Palcoscenico e in Platea.* Ricordi critici e umoristici. Seconda edizione riveduta e ampliata.
Firenze – Bemporad – 1897.
In-16°, br.

Jarro (Giulio Piccini). *Vittorio Alfieri a Firenze.* Ricordo storico.
Firenze – Bemporad – 1896.
In-8°, br.

Jarro (Giulio Piccini). *L'origine della Maschera di Stenterello* (Luigi Del Buono. 1751-1832.) Studio aneddotico.... su documenti inediti.
Firenze – Bemporad – 1898.
In-8°, br.

Jarro (Giulio Piccini). *Il Naso di Ermete Novelli* e altri scritti.
Firenze – Ricci – 1901.
In-12°, br.

Jarro (Giulio Piccini). *Vita aneddotica di Tommaso Salvini.*
Firenze – Bemporad – s. d.
In-16°, br. Con ritr. del Salvini in cop.

Jarro (Giulio Piccini). *Memorie di una Prima Attrice* (Laura Bon).
Firenze – Bemporad – s. d.
In-16°, br.

Jullien Adolphe. *La Comédie et la galanterie au XVIII siècle.*
Paris – Rouveyre – 1879.
In-8°, br., con testate e finaletti del Rouveyre.

Klein J. L. *Geschichte* des Drama's.
Leipzig – T. O. Weigel – 1874-76.
15 vol. *in-8°,* br., nuovo.

Klingler Oskar. *Die Comédie-Italienne in Paris nach der Sammlung von Gherardi.*
Strassburg – Trübner – 1902, con illustrazioni.
In-8°, br.

Kotzebue. *La Gioventù e lo Spirito alla prova,* ridotta appositamente per l'Attore di 9 anni *Armando Subotich.*
Verona – Bisesti – 1822.
In-32°, br.

Kroitzsch Alfred. *Madame Riccoboni, Leben und Werke.* Inaugural-Dissertation....
Glauchau – Pickenhahn – 1898.
In-8°, br.

Laderchi Camillo. *In lode di Adelaide Ristori.*
Ferrara – Taddei – 1845.
In-8°, br.

Laderchi Camillo. *Luigi Taddei in Ferrara.*
Ferrara – Taddei – 1846.
In-8°, br.

Lami Giovanni. *Atti del Martirio di S. Genesio Romano.*
Firenze – SS. Ann. – M. DCC LI.
In-12°, br.

Lanci Cornelio. *Pimpinella.* | Comedia.
Urbino – Ragusij – 1588.
In-8°, br., colle barbe. Belliss. esempl. Raro.

Lanci Cornelio. *Scrocca.* Commedia.
Firenze – Sermartelli – M. D. LXXXV.
In-12°, cart.

Lanci Cornelio. *Mestola.* Comedia....
In Fiorenza – Marescotti – M. D. LXXXIII.
Il Vespa. Comedia.
In Firenze – Sermartelli – M. D. LXXXVI.
Olivetta. Comedia.
In Firenze – Sermartelli – M. D. LXXXVII.
In-12°. M. p. Raro.

Landau Marco. *La Letteratura Italiana Alla Corte d'Austria.*
Aquila – Grossi – 1880.
In-8°, br.

Landi Antonio. *Il Commodo.* | Comedia | con i suoi intermedii etc. etc.
In Firenze – appresso i Giunti – MDLXVI.
In-8°. Cart. Bell'esempl.

Larroumet Gustave. *Marivaux,* sa vie et ses œuvres.
Paris – Hachette – 1882.
In-8° grande, br., con due ritratti, di Marivaux e di Silvia Balletti.

Laujon. *L'Amoureux* | *de quinze ans,* | ou | *La double fête.* Comédie en trois actes et en prose. Représentée

pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi. le jeudi 18 avril 1771.

Paris – Veuve Duchesne – M. DCC LXXI.

In-8°, br., con illustrazione di Gravelot incisa da Duclos.

Laujon. *Le* | *Poète supposé,* | ou | *Les préparatifs de fête.* Comédie | en trois actes et en prose. | .... Représentée par les Comédiens Italiens ord. du Roi. le 25 avril 1782.

Paris – Brunet – M. DCC. LXXXII.

In-8°, br., colle barbe. Fra gli attori è M.lle *Carline* (la Bertinazzi).

Lazzari Dott. Alfonso. *Carlo Goldoni in Romagna.*

Venezia – Ist. ven. di Arti graf. – 1908.

In-8°, br.

Leandro e **Florindo,** Comici italiani. *Sonetti inediti,* pubbl. da G. Nascimbeni.

Bologna – Garagnani – 1911.

In-16°, br.

Le Brun. *Conferenza* | *sopra l'espressione generale* | e *particolare* | *delle passioni,* | con le sue figure, | tradotta in italiano. (Col testo francese a fronte).

Verona – Carattoni – MDCCLI.

In-16°, leg. m. p., illustr.

Le Brun Pierre. *Discours* | *sur la Comédie* | ou | *Traite historique et dogmatique* | *de Jeux de Théâtre* et des autres di | vertissements Comiques, ecc., ecc.

Paris – Veuve Duchesne – MDCCXXXI.

In-12°. Leg. orig. t. p.

Le Boulanger De Chalussay. *Elomire Hypocondre* ou Les Médecins Vengez. .... avec une notice de M. P. Lacroix.

Genève – Gay – 1867.

In-12°, a 100 esempl. (16). Con un front. rappr. Scaramuccia insegnante a Molière. Leg. m. p.

Le Boulanger de Chalussay. *La stessa* con prefaz. del Livet. Stesso front. inciso.

Paris – Le Jeux – 1878.

In-12°, br.

Legouvé Ernest. *Medea.* A Tragedy in three acts, translated from the italian version of Joseph Montanelli, by Thomas Williams.

New-York – Gray – 1867.

In-8°, br. (Rep. di A. Ristori col nome degli attori. Testo inglese e italiano del Montanelli.

Legouvé Ernest. *Medea.* Tragedia en tres actos, traducida libremente al español por Don Miguel Pastorfido.

Madrid – Rodriguez – 1852.

In-8°, br. (Rep. di A. Ristori, coi nomi degli attori e il testo spagnolo e italiano del Montanelli).

Legouvé Ernest. *Médée.* Tragédie en trois actes et en vers. Traduction italienne de Joseph Montanelli.

Paris – Lévy – 1856.

In-8°, br. Repert. di Adelaide Ristori con testo ital. e franc. e i nomi degli attori.

Legouvé Ernest. *Béatrix ou La Madone de l'Art.* Comédie en cinq actes. en prose. Coi nomi degli attori. Edizione originale.

Paris – Lévy – M DCCC LXI.

In-16°, br.

Le Grand. *Le fleuve | d'Oubly,* | Comédie | par M.... | Comédien du Roy. Représenté'e par les | Comédiens ita-

liens de Son Altesse Royale | Monseigneur Le Duc D'Orléans.

Paris – Flahault – M. DCC. XXIII. Avec Appr. et Priv. du Roy.

In-12°, cart.

Lemercier De Neuville. *Les figures du temps.* Madame *Ristori.*

Paris – Bourdilliat – 1861.

In-16°, br. Con bel ritratto dell'artista, della fotografia Petit.

Lemercier de Neuville. *Théâtre des Pupazzi.*

Lyon – Schevring – 1876.

In-8°, br., con Ritr. e acqueforti dell'A. Esempl. dist. in carta d'Olanda.

Le Monnier Eugène. *Molière artiste et auteur dramatique,* à propos de *L'Avare.*

Florence – Le Monnier – 1874.

In-8°, br. Vi sono accenni alle prime comp. italiane in Francia.

Le Noble. *Esope.* | Comédie. | Accomodée au Théâtre Italien.

Paris – Langlois – M. DC. XCI.

In-12°, m. p., con cinque belle incisioni in rame di Ertinger.

Le Noble. *Les deux* | *arlequins,* | Comédie. en trois actes | et en vers. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 26 Sept. 1691.

Paris – Ruault – M. DCC. LXXXI.

In-8°, br.

Leoni Ambrogio. *La Taide | convertita.* Rappresentazione | spirituale.

In Venetia – Presso Gratioso Perchacino – M. D XCIX.

In-4° piccolo, br.

Leoni Gio. Battista. *La falsa | Riputatione | della fortuna.* Favola morale.

Venetia – Ciotti – M. D XCVI.

In-12°, br.

Leoni C. *Dell'Arte e del Teatro di Padova.* Racconto aneddotico.

Padova – Sacchetto – 1873.

In-16°, br. Con dedica al Camerini.

Le Paulmier. *L'Orviétan. Histoire d'une famille de charlatans du Pont-Neuf aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.*

Paris – Libr. illustr. – s. d.

In-8°, br. Con incisioni.

Léris (De). *Dictionnaire Portatif historique et litteraire des Théâtres.*

A Paris – chez A C. Iombert – MDCCLXIII.

In-8°. Leg. orig. in t. p., taglio rosso.

Le Sage. *Le Théâtre | de la Foire,* | ou | L'Opéra Comique. | Avec figures.

A Amsterdam, | et se trouve à Paris – Rue et hôtel serpente – M. DCC. LXXXIII.

4 vol. *in-8°.* Leg. antica in t. p., taglio marm., con 8 magnifiche figure di Marillier, incise da varî.

Le Sage. *Œuvres choisies.*

Paris – Leblanc – 1810.

16 vol. *in-8°.* Leg. m. p. rossa. Es. quasi int., con ritratto del Guilard, e incisioni di Marillier.

Le Sage & D'Orneval. *Le | Théâtre | de La Foire.* | ou | *L'opéra comique,* contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent, ecc., ecc.

Amsterdam – Chatelain – MDCCXXII.

10 vol. *in-12°*. Fig. di Bonnart e altri. Leg. orig. in t. p. Belle prove delle illustr.

Le Sage et **D'Orneval.** *Lo stesso.*

Paris – P. Gandouin – MDCCXXXVII.

Letainturiere-Fradin Gabriel. *Les Amours de Madame Favart.* Roman historique.

Paris – Flammarion – s. d.

In-16°, br.

Levi Cesare. *La giovinezza di Carlo Goldoni.*

Firenze – Tip. Galileiana – 1907.

In-16°, br.

Levi Cesare. *Intorno a « Les Femmes Savantes ».*

Firenze – Ricci – con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

In-16°, br.

Levi Cesare. *Saggio di bibliografia degli studi critici su Carlo Gozzi nel centenario della morte.*

Firenze – s. d.

In-8°, a due col., br.

Levi Cesare. *Contributo alla bibliografia della critica goldoniana.*

Firenze – Rassegna Nazionale – 1907, con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

In-8°, br.

Levi Cesare. *Il Goldoni personaggio di teatro.*

Roma – Rivista d'Italia – 1907.

In-8°, br.

Levi Cesare. *Le pubblicazioni del centenario goldoniano.*
In-8°, br.

Levi Cesare. *Saggio bibliografico su Pietro Cossa venticinque anni dopo la sua morte.*
Prato – Passerini – 1906.
In-16°, br.

Levi Cesare. *Goldoni nel Teatro.*
Venezia – Visentini – 1901.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Levi Cesare. *Saggio sulla bibliografia italiana di Molière.*
Firenze – Olschki – 1906.
In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Levi Cesare. *Nicoletta e Armanda.*
Firenze – Tip. Galileiana – 1907.
In-8°, br.

Levi Cesare. *Alfieri sulle scene.*
Firenze – Ricci – 1903.
In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Liberatore Matteo. *Il razionalismo nell'ordine pratico.* Commedia.
Roma – tip. lett. – 1880.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. al Cardinale De Luca.

Lisoni Alberto. *La Drammatica italiana nel secolo XVII.*
Parma – Pellegrini – 1898.
In-16°, br.

Livini Ferdinando artista comico. *Opere teatrali,* originali, tradotte o imitate.
Napoli – Fernandes – 1828.
3 vol. *in-12°,* m. p.

Lombardi Bernardino comico. *L'Alchimista confidente.* Comedia.
Venetia – Spineda – MDCII.
In-12°. Cart. Raro.

Lombardi Glauco. *Il Teatro Farnesiano di Parma.* Note e Appunti.
Parma – Zerbini – 1909.
In-8°, br., illustr. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Lombardo Giacomo Maria. *La decadenza del Teatro Piemontese.*
Torino-Saluzzo – Lattes – 1896.
In-16°, br., con ded. aut. a Luigi Rasi.

Longo Antonio. *Memorie della vita di....* scritte e pubblicate da lui medesimo per umiltà. Edizione seconda. Aumentata di molti aneddoti, e di notizie curiose che riguardano la vita di Teresa Depretis Venier, di Francesco Albergati Capacelli, di Alessandro Pepoli, di Carlo Spinola, dell'ab. Carlo Testa, di Giambattista Armani, ecc.
Venezia – Curti – 1820.
4 vol. *in-8°,* br., con ritratto. Raro.

Longo Antonio. *Memorie* | *della vita* | *di* | .... | Scritte e pubblicate da lui medesimo | per umiltà. Terza edizione, aumentata di molti aneddoti e di notizie curiose, ecc., ecc.
Este – Longo – MDCCCXLII.
6 vol. *in-16°,* br. int., cop. cons., con ritr. Raro.

Lopez Sabatino. *L'autore assiste alla rappresentazione.* Aneddoti di palcoscenico.
Genova – Ciminago – 1898.
In-8°, br.

Loredano Giov. Francesco. *Bigontio,* comedia piacevole et sententiosa.
Venetia – Alberti – 1609.
In-8°, int Esemplare in carta grande, colle barbe.

Lorenzi Giambattista P. A. *Il Dottorato di Pulcinella;* Burletta con maschere per musica.
S. l. nè d.
In-12°, cart.

Loret J. *La Muze historique* ou Recueil des Lettres en vers contenant les nouvelles du temps, ecc., ecc. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits, ecc., ecc., par *Ch. L. Livet.*
Paris – Daffis – 1857.
4 vol. *in-8°,* br., a due col., con bella ripr. del ritratto dell'A. dis. e inciso dal Hanteuil. Carta a mano. Nuovo.

Lorin Théod. *Essai sur l'origine des noms de Polichinelle et Arlequin.*
Soissons – Fossé – 1844.
In-16°, br.

Lotti Carlo. *Produzioni drammatiche.*
Roma – Modes e Mendel – 1904.
In-8°, br.

Lotti Carlo. *Storia dei Concorsi drammatici governativi.* (1853-1897).
Roma – Tribuna – 1898.
In-8°, br.

Lotti Carlo. *Società di Previdenza fra gli artisti drammatici.* Storia....
Roma – Righetti – 1902.
In-8°, br.

Lottini Gio. Angelo. *Sacra* | *Rappresentazione* | *di santa* | *Agnesa.*
Firenze – Sermartelli – MDXCII.
In-8°, m. p.

Lovarini Emilio. *Nuovi documenti sul Ruzzante.*
Firenze – s. d.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Lucas Hippolyte. *Histoire philosophique et littéraire du Théâtre français* depuis son origine jusqu'à nos jours.
Paris – Treuttel – 1862.
2 vol. *in-16°,* br.

Luchetti Eusebio. *La fuga amorosa.* Comedia.
Venezia – Somasco – M.DCIV.
In-12°, cart.

Luparino Bernardo. *Il* | *Sensale.* | Comedia.
Spoleto – Arnazzini – 1643.
In-12°. Cart.

Lyonnet Henry. *Pulcinella e C.* (Le théâtre napolitain). Avec une préface de Gustave Larroumet, membre de l'Institut. Ouvrage illustré de 50 photogravures.
Paris – Ollendorff – 1901.
In-16°, br., fig. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Lyonnet Henry. *Le Théâtre en Italie.* Ouvrage illustré de 47 Photogravures. Deux. édition.
Paris – Ollendorff – 1900.
In-16°, br., fig. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Lyonnet Henry. *Mademoiselle Raucourt,* directrice des théâtres français en Italie, et *Les Comédiens français* du Prince Eugène. (1806-1814).
Paris – Schmid – s. d.
In-8°, illustr.

Lyonnet Henry. *La Paroisse des Comédiens aux XVII et XVIII siècles.* L'église Saint-Sauveur à Paris.
Paris – Fortin – 1908.
In-8,° br.

Machiavelli Nicolò. *Mandragola.* Comedia facetissima....
Firenze – Giunti – M. DL VI.
In-8°, cart., con marche tip.

Macchiavelli Niccolò. *Opere minori* (*Commedie*) con note.... di F. L. Polidori.
Firenze – Le Monnier – 1852.
In-16°, br.

Maddalena Edgardo. *Giuoco e Giocatori nel Teatro del Goldoni.*
Vienna – 1898.
In-8°, br. Ded. aut. dell'A. a L. Rasi.

Maddalena Edgardo. *Goldoni e Favart.*
Venetia – 1899.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Maddalena Edgardo. *Moratin e Goldoni.*
Capodistria – Cobos e Priora – 1905.
in-8°, br.

Maddalena Edgardo. *La Fortuna della « Locandiera » fuori d'Italia.*
Roma – Riv. d'Italia – 1907.
In-8°, br., illustr. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Maddalena Edgardo. *Intorno alla Famiglia dell'antiquario di Carlo Goldoni.*
Napoli – Riv. teatr. – 1901.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A a Luigi Rasi.

Maddalena Edgardo. *Carlo Goldoni.* Nel secondo centenario della sua nascita (1707-1907).
Trieste – Caprin – 1908.
In-8°, br., con ritr.

Maddalena Edgardo. *Lettere inedite del Goldoni.*
Napoli – Detken – 1901.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Maddalena Edgardo. *Una diavoleria di titoli e di cifre.*
Napoli – Detken – 1900.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Maddalena Edgardo. *Le traduzioni del Ventaglio.*
Firenze – Galil. – 1911.
In-8°, br.

Maddalena Edgardo. *Fonti goldoniane.*
Venezia – Fontana – 1893.
In-8°, br.

Maddalena Edgardo. *Bricciche goldoniane.* (La visita al Voltaire).
Pitigliano – Paggi – 1898.
In-16°, br.

Maddalena Edgardo. *Un libretto del Goldoni.*
Trieste – Amati e Donoli – 1897.
In-16°, br., con ded. aut. dell'A.

Maddalena Edgardo. *Sul Vero Amico di Carlo Goldoni.*
Venezia - Fontana – 1896.
In-8°, br.

Maddalena Edgardo. *Figurine goldoniane* (Capitan Fracassa).
Zara – Artale – 1899.
In-8°, br. Ded. aut. dell'A. a L. e T. Rasi.

Maddalena Edgardo. *La Serva amorosa del Goldoni.*
Zara – Artale – 1900.
In-8°, br. Ded. aut. dell'A. a L. Rasi.

Maddalena Edgardo. *Di un Capolavoro goldoniano* (il Bugiardo).
Trieste – Caprin – 1910.
In-4°, br.

Maddalena Edgardo. *Un libretto del Goldoni.*
Trieste – Amati – 1897.
In-16°, br., con ded. aut. dell'A. a L. Rasi.

Maddalena Edgardo. *Lazzo.*
Spalato – 1904.
In-8°, br.

Maddalena Edgardo. *Goldoni nel 1907.*
Trieste – Caprin – 1907.
In-16°, br.

Maddalena Edgardo. *A Carlo Goldoni.* MDCCVII-MCMVII.
Il Circolo accademico italiano di Vienna.
In-8°, br., con copertina all'acquaforte della Czoerniz.
Brani del Goldoni e Poesie di varî.

Maddalena Edgardo. *Modena als Wallenstein.*
Wien und Leipzig – Braumüller – 1902.
In-8°, br.

Madureira Joaquim (*Braz Burity*). *Italia Vitaliani, Carlo Duse.* Notas artisticas e biographicas.
Lisboa – Ferrera et Oliveira – 1905.
In-8°, br. Con ritratti.

Maffei Scipione. *Il Raguet.* Comedia. Seconda edizione con tutta diligenza corretta.
Verona – Tumermann – MDCCXLVII.
In-8°, cart. int.

Maffei Scipione. *Teatro,* cioè *La Tragedia, La Comedia, e Il Drama* non più stampato.
Verona – Tumermann – MDCCXXX.
In-8°, cart., colle barbe.

Maffei Scipione. *De' Teatri antichi e moderni.* Trattato.... in risposta al P. Daniele Concina.
Verona – Garattoni – MDCCLIII.
In-4°, t. c. p.

Maffei Scipione. *Degli Anfiteatri e singolarmente del veronese.* Libri due.
In Verona – Tumermann – MDCCXXVIII.
In-12°, m. p.

Magherini-Graziani Giovanni. *Dell'Arduino d'Ivrea di Stanislao Morelli.*
Firenze – Ricci – 1884.
In-8°, br. Con ritratto ripr. da un tocco in penna di F. Fabbi.

Magiera Alfonso. *I dilettanti modenesi e Paolo Ferrari autore dialettale.*
Modena – Bassi – 1901.
In-8°, br.

Magnico Carlo. *Pantegone o il dramma sociale.*
Torino – Camilla e Bertolero – 1876.
In-8°, m. p. Con dedica autografa dell'A. a L. Bellotti-Bon.

Magrini Giovanni Battista. *Carlo Gozzi e le fiabe.* Saggi storici, biografici e critici.
Cremona – Feraboli – 1876.
In-4°, br., nuovo.

Mailhol M. *Ramir;* comédie tirée de l'italien, représentée par les Comédiens italiens le 31 Janvier 1757.
Paris – Cuissart – M. DCC LVII.
In-8°, br. Ediz. orig.

Mailhol. *Les Femmes* | Comédie-Ballet | en un acte. | Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 2 Août 1753.
Paris – Duchesne – M. DCC. LIII.
In-8°, br., colle barbe. Fra gli attori sono M.lle *Coraline* (la Veronesi), e *Carlin* (Bertinazzi).

Maindron Ernest. *Marionnettes et Guignols.*
Paris – Juven – s. d.
In-8° grande, con ill. color. e nere di varî, br.

Malamani Vittorio. *Per Goldoni.*
Venezia – 1885.
In-24°, br.

Malamani Vittorio. *La Satira del Costume a Venezia nel secolo XVIII.*
Torino-Napoli – Roux e Favale – 1886.
In-16°, br.

Malamani Vittorio. *Nuovi Appunti e Curiosità goldoniane.*
Venezia – Merlo – 1887.
In-16°, br.

Maleguzzi Flaminio. *La Theodora* | Comedia.
Venetia – Farri – M D LXXII.
In-8°, cart.

Malingreau Ch. *Arliquiniana,* | ou | Jeux de Mots | de Dominique | et autres. | ....
Paris – Roux – 1801.
In-12°, int., m. p., con ritratto di Dominique, s. n. d'a.

Manca Stanislao. *Gli ultimi goldoniani.*
Roma – Riv. d'Italia – 1904.
In-8°, br. Con ritratti.

Manca Stanislao. *La scoperta di una Compagnia dialettale.*
Roma – Colombo – 1903.
In-8°, br., illustr.

Mancinelli Gregorio. *La Vecchia Astuta* | ovvero il Conte | Cipoletta sordo | con | *Pulcinella* | finto Contessa | delle Bergamotte, | e Cavalier francese | .... Intermezzo in Prosa piacevole, e Ri | dicolo di quattro Personaggi.
Roma – Pellegrini – s. d. (Sec. XVIII).
In-12°, br. Raro.

Mancinelli Gregorio. *Chi trova un vero* | *amico* | *trova un tesoro* | overo | *Pulcinella* | Avvocato spropositato. Commedia nuova e di carattere.
Roma – Cannetti – 1823.
In-12°, br.

Mancinelli Gregorio. *La crudeltà* | *di Solimano.* | Tragicomedia | con una ridicola burletta | intitolata | La Nascita | di *Bruscotto.* | Da recitarsi nel carnevale del 1772, etc., etc.
Roma – Pellegrini – 1772.
In-12°, cart., int.

Mancinelli Luigi. *Intermezzi sinfonici* per la *Messalina* di Pietro Cossa. Ediz. privileg. in partitura d'orchestra.
Firenze – Guidi – 1879.
In-8°, leg. bod.

Manni Domenico. *Le | Veglie piacevoli* | ovvero | *Notizie* | *de' più bizzarri,* e *giocondi* | *uomini toscani.*
Venezia – Zatta – MDCCLXII.
4 tomi in un vol. *in-16°,* leg. m. p.

Mansella Francesco Antonio. *L'amore* | *corrispondente.* | Favola pastorale.
Napoli – Montanaro – MDCXXXVII.
In-12°, t. c. p.

Manzi Guglielmo. *Discorso sopra gli spettacoli, le feste, ed il lusso degl'italiani nel secolo XIV.*
Roma – Mordacchini – 1818.
In-8°, br.

Marcello Benedetto. *Il* | *Toscanismo* | e | *La Crusca,* | o sia | Il Cruscante impazzito. | Tragicommedia giocosa, e novissima.
Venezia – Recurti – MDCCXL.
In-8°, br.

Marchetti Alessandro. *I tarli dell'arte drammatica.*
Città di Castello – Lapi – 1884.
In-16°, br., con ritratti e ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Marchionni Luigi artista drammatico. *Raccolta di Commedie e drammi,* originali, tradotti o imitati.
Napoli – Gervasi – 1830.
4 vol. *in-12°,* m. p.

Marchionni Luigi. *Luigi Rolla,* dramma in un atto, tradotto.
Napoli – Criscuolo – 1855.
In-16°, br.

Marchisio Stanislao. *Opere teatrali.*
Milano – Batelli – 1820.

4 vol. *in-8°*, br., int., con una illustrazione a ogni commedia di Sergent Marceau, incisa dal Bonatti.

Marcucci Ettore. *La Martire di Mugnano.* Tragedia.
Macerata – Mancini – 1838.
In-8°, br., cop. Con ded. aut. dell'A. al prof. Luigi Bezzi.

Marenco Leopoldo. *Teatro.*
Torino – Camilla e Bertolero – 1883.
3 vol. *in-8°*, br., con mezzo busto all'acquaforte del Turletti.

Maresca Niccolò. *La | Diana.* | Commedia napoletana.
Napoli – Valiero – 1706.
In-12°, t. c. p.

Marholm Laura. *Das Buch der Frauen.*
Berlin – Duncker – 1899.
In-16°, m. t. Vi è uno studio su Eleonora Duse con ritr.

Mari Giovanni. *Pasquino.* Quattro atti in versi.
Melfi – Grieco – 1903.
In-8° grande, br.

Marino Giov. Batt. *La Galeria, distinta in pitture et sculture.*
Ancona – Scaccioppa – 1620.
In-12°, cart., con front. in rame. Vi sono i ritratti in sonetti d'Isabella e Virginia Andreini comiche.

Marino Gio. Batt. *La stessa.*
Altra edizione, s. l. nè d.
In-12°, leg. orig., t. c. p. con front. firmato W. K.

Mariscalco Bartolommeo. *Assetta.* | Commedia Rusticale. | In Marocco....
Paris – Prault, Tilliard – M. DCC LVI.
In-8°, cop. in carta antica, colle barbe.

Marivaux. *Les Fausses* | *Confidences.* | Comédie en trois actes, en prose: | Représentée par les Comédiens Italiens, le 16 Mars 1737.
Paris – Chambon – 1793.
In-8°, br.

Marivaux. *Théâtre complet.*
Paris – Laplace – 1878.
In-8° grande, br. Con pref. di Fournier e 20 ritratti a colori del Bertall.

Marmontel. *La* | *Fausse Magie.* | Comédie | en un acte et en vers; | Mêlée de chants. | Représentée pour la première fois, sur le Théâtre de la Comédie italienne le Mercr. 1 Février 1775.
Paris – Delalain – M. DCC. LXXVI.
In-8°, br.

Marmontel. *Zemire et Azor* | Comédie-Ballet, | en vers. et en quatre actes; | Représentée sur le Théâtre de la Comédie Italienne le lundi 16 Déc. 1771.
Paris – Vente – M. DCC. LXXI.
In-8°, br.

Marsuzi Gio. Battista. *Caracalla.* Tragedia.
Roma – Poggioli – 1824.
In-12°, br.

Marta Luigi. *Ostinazione ed Amore.* Dramma storico diviso in due epoche, rappr. la prima volta a Napoli dalla Comp. Tessari e Soci il 1836.
Napoli – Nobile – 1853.
In-12°, br.

Martello Pier Iacopo. *Opere.*
In Bologna – nella Stamperia di Lelio Della Volpe – MDCCXXXV.

7 vol. *in-8°*, con illustrazioni in rame, alcune delle quali firmate Aquila e Vesterout. Leg. orig., in t. c. p.

Martello Pierjacopo. *Il Femia Sentenziato.*
Bologna – Romagnoli – 1869.
In-16°, br. Ediz. di soli 202 esempl. (N. 22).

Martina Giov. Batt. *Cenni biografici su Gustavo Modena.*
Venezia – 1870.
In-8°, br.

Martinazzi Giovanni. *Accademia de' filo-drammatici di Milano.* (Già Teatro Patriottico): Cenni storici.
Milano – Pirola – 1879.
In-16°, br.

Martini Vincenzo. *Commedie.* Pubblicate per cura del figlio *Ferdinando.*
Firenze – Le Monnier – 1876.
In-16°, br.

Martini Ferdinando. *La Morale e il Teatro.*
Pisa – Nistri – 1874.
In-8°, br.

Martini Ferdinando. *Al Teatro.*
Firenze – Bemporad – 1895.
In-16°, br., cop. ill. di E. Cecconi.

Martini Ferdinando. *Al Teatro.* Seconda edizione, riveduta e di molto aumentata.
Firenze – Bemporad – 1908.
In-16°, br.

Martini Ferdinando. *Simpatie.* Studi e Ricordi.
Firenze – Bemporad – 1900.
In-16°, br.

Martini Ferdinando. *Carlo Goldoni.*
Milano – Treves.
In-16°, br.

Martucci G. *Uno scenario inedito della commedia dell'arte.*
Roma – Nuova Ant. – 1885.
In-8°, br.

Martucci G. *La vera autrice dei « Rifiuti di Pindo ».*
Firenze – Rass. Naz. – 1888.
In-8°, br.

Masi Ernesto. *La vita i tempi gli amici di Francesco Albergati. Commediografo del sec. XVIII.*
Bologna – Zanichelli – 1888.
In-8°, br., int.

Masi Ernesto. *Asti e gli Alfieri nei ricordi della vita di San Martino.*
Firenze – Barbèra – 1903.
In-8°, br., illustr., con ded. aut. di Adele Alfieri di Sostegno a L. Rasi.

Masi Ernesto. *Carlo Goldoni.* Discorso nel salone *dei Cinquecento* il 25 febb. 1907.
Firenze – Barbèra – 1907.
In-8°, br.

Massarani Tullo. *I Teatri.* Cicaleccio autunnale (in versi).
Firenze – Succ. Le Monnier – MDCCCLXXVII.
In-4°, br.

Masson de Pezay. *La | Closière* | ou le | vin nouveau, | Opéra-Comique | en un acte, ... Représenté, devant Sa Majesté, a Fontain. le Sam. 10 Nov. 1770.
Paris – Ballard – M. DCC. LXX.
In-8°, br.

Mathar Ludwig. *Carlo Goldoni* auf dem deutschen Theater des XVIII Jahrhunderts.
Montjoie – Erben – MCMIX.
In-8°, br.

Maugras Gaston. *Les Comédiens hors La Loi.*
Paris – Calman Lévy – 1887.
In-8° grande, br.

Mazza Carlo. *Dialogo | filosofico-morale | intorno ai teatri.*
Modena – Camerali – 1845.
In-12°, m. t.

Mazzi Curzio. *La Congrega dei Rozzi di Siena nel secolo XVI.*
Firenze – Le Monnier – 1882.
2 vol. *in-16°,* br.

Mazzini Beduschi. *Molière e Goldoni.*
Verona – Remigio Cabianca – 1900.
In-16°, br.

Mazzocca Giuseppe. *Memorie di un attore.*
Milano – Pulzato – 1904.
In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Mazzoleni Achille. *La poesia drammatica pastorale in Italia.*
Bergamo – Bolis – 1888.
In-16°, br.

Mazzoni Guido. *La Favola di Orfeo e Aristeo.* Festa drammatica del secolo XV, ecc., ecc.
Firenze – Alfani e Venturi – 1906.
In-4°, br., con ded. aut. dell'A. a L. Rasi.

Mazzoni Guido. *Autori e attori drammatici tra il 1849 e il 1861.*
Senza luogo nè data.
In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Mazzoni Guido. *Appunti per la storia de' teatri padovani nella seconda metà del secolo XVIII.*
Padova – Randi – 1891.
In-8°, br.

Mazzoni Guido. « *La Gioconda* » e « *La Gloria* » di Gabriele D'Annunzio.
Roma – N. Ant. – 1899.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. alla M.ª Alfieri.

Mazzoni Guido. *Per la Maschera di Tabarrino.*
Senza luogo nè data.
In-4°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Mazzoni Pietro. *La vedova scaltra,* commedia lirica tratta dalla commedia omonima di Carlo Goldoni, per la musica di Napoleone Zardo.
Bassano – Pozzato – 1909.
In-16°, br.

Mazzucchetti Arturo. *Giraud Edoardo.* Studio critico con aggiunta autografa dell'artista.
Milano – Aliprandi – s. d.
In-8°, br., ill.

Mazzucchetti Arturo. *Gaetano Sbodio.* Studio critico.
Milano – Aliprandi – s. d.
In-8°, br., ill.

Medoni Nicola. *Adele.* Tragedia.
Firenze – Faini – 1829.
In-8° grande, br.

Mellini Domenico. *Descrizione* | *dell'Entrata* | *della Sereniss. Reina Giovanna d'Austria* | *Et dell'Apparato in Firenze,* ecc., ecc.

Fiorenza – Giunti – MDLXVI.

In-8°, br. Bell'esempl.

Meneghezzi Ferdinando. *Della Vita e delle opere di Carlo Goldoni.* Memorie istoriche, apologetiche e critiche.

Milano – dalla Tipografia Rivolta – MDCCCXXVII.

In-16°. int., cop. orig., br.

Mercier. *Molière,* | Dram | en cinq actes | en prose; | *Imité de Goldoni.*

Amsterdam et Paris – M. DCC LXXVI.

In-8°, int. Bella rilegat. mod., in m. mar. bleu con dorso e filetti dorati.

Merlato Maria. *Mariti e Cavalier serventi nelle Commedie del Goldoni.*

Firenze – Carnesecchi – 1906.

In-8° grande, br.

Merlini Domenico. *Saggio di ricerche sulla satira contro il villano.* Con appendice di documenti inediti.

Torino – Loescher – 1894.

In-16°, br.

Metastasio Pietro. *Il Trionfo di Clelia* | Dramma per musica | da rappresentarsi in occasione | Del | Felicissimo Parto | di S. A. R | L'Arciduchessa | Isabella | Per Comando Degli | Augustissimi Regnanti | In Vienna l'anno | MDCCLXII.

In-4°. Rileg. orig., in t. mar. rosso con fregi dorati nel dorso, e sui piatti. Taglio dorato. Adorno di una tavola e un frontespizio, quattro lettere iniz., quattro testate e quattro finaletti incisi dal Tischler. Ott.° Esemplare.

Metastasio Pietro. *Romolo et Ersilia.* Dramma per musica.

Vienna – nella Stamperia di Ghelen – 1765.

In-4°, br., con antip., front., testate e finali, incisi in rame da Reinsperger.

Mezzabotta Ernesto. *Il Congresso delle Maschere a Roma.* (Roba propria e d'altri).

Roma – Verdesi – 1885.

In-16°, br.

Milliet Paul. *De l'origine | du théâtre | a Paris.*

Paris – Bibliophiles, (Jouaust – M. D CCC LXX.

In-12°, br., con bel front. all'acquaforte del Lucas.

Milman Dr. *Fazio:* Tragedia in cinque atti, tradotta in verso italiano da F. Dall'Ongaro.

Londra – Francis – 1857.

In-16°, m. t. Rep. di A. Ristori coi nomi degli attori e il testo italiano e inglese.

Milone Tancredi. *Memorie e Documenti* | per servire alla Storia | del | Teatro piemontese.

Torino – La Letteratura – 1887.

In-16°, br.

Miner and Brooks. *Eleonora Duse.* Secondo giro artistico nell'America del Nord.

New-York – 1896.

In-16°, br., illustr., con ritr. in copertina.

Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio. *Convenzione letteraria* ed artistica italo-germanica e legislaz. dell'Impero di Germania *sui diritti degli autori.*

Roma – Botta – 1884.

In-8°, br.

Minturno Antonio. *L'Arte poetica.*
Napoli – Muzio – M DCC XXV.
In-4°, t. c. p., con inc. sul front. di Mailar.

Miscellanea *contro i Teatri.*
9 operette del secolo XVIII, raccolte in 1 gr. vol.
In-12°, cart.

Miselli Giuseppe. *Il Burattino veridico,* overo istruzione generale per chi viaggia.
Bologna – Longhi – 1699.
In-12°, t. c. p.

Missirini Melchior. *Antonio Morrocchesi.* Memorie.
S. l. nè d.
In-16°, br.

Missirini Pirro. *Piccoli Tratti estetici* sul teatro.
Milano – Chiantore – 1863.
In-12°, br.

Moda (La). *Appendice al Poliorama pittoresco.* Giornale di mode, poesia, teatro, con figurini color., ritratti di artisti, ecc.
5 vol. *in-4°.* Leg. m. p. Completo. Raro.

Modena Gustavo. *Il Falò e le Frittelle* (*vulgo Tortelli*). Mistero faceto-lacrimoso per Democrito.
Milano – Agnelli - 1860.
In-12°, br.

Modena Gustavo. *Politica e Arte.* Epistolario (1833-1861). Con biografia di Ettore Socci.
Roma-Firenze – Barbèra – 1888.
In-16°, m. c. p.

Modena Gustavo. *Lettere inedite,* con note illustrative di G. Baccini, M. Aglietti e L. Rasi.
Firenze – Bertelli – 1909.
In-8°, br.

Modena Gustavo. *Lettere inedite.* Con note illustrative di Baccini, Aglietti e Rasi.
Firenze – Bertelli – 1903.
In-8°, br. Esemplare in carta rosa con margini allargati.

Moland Louis. *Molière et la Comédie italienne.* Ouvrage illustré de vingt vignettes représentant les principaux types du Théâtre italien.
Paris – Didier – 1867.
In-8° grande. Leg. d'am. in mezzo marocc. giallo. Esempl. distinto.

Molière. *Opere.* Edizione dei *Grands Écrivains de la France,* diretta da A. Regnier.
Paris – Hachette – M. DCCC. LXXIII.
13 vol. *in-8°,* br., coll'agg. di un *album* d'illustr. Nuovo. Esemplare N. 172 dei 200 distinti in carta a mano. Raro.

Molière. *Le* | *Opere* | *di G. B. P.* | *di* | Molière, | divise in quattro volumi, et | arricchite di bellissime figure. Tradotte | da | *Nic. di Castelli.*
In Lipsia – Gleditsch – 1698.
4 vol. *in-12°,* int., con una illustr. a ogni comm. incisa dal Daucher in freschissime prove. Rileg. orig. in t. c. p. con dorso ornato. Bell'esemplare.

Molière. *Opere,* ora nuovamente tradotte nell'italiana favella.... (da Gaspare Gozzi).
Venezia – Novelli – M. DCC LVI.

4 vol. *in-8° piccolo,* br., int., con ritr. del Molière inciso dal Baratti. Raro.

Molière G. B. *Commedie Scelte.* Trad. ital. di Alcibiade Moretti.
Milano – Treves – 1880.
2 vol. *in-16°,* br.

Moline. *Le | duel comique,* opéra bouffon, en deux actes. | Imité de l'Italien, sur la musique du signor Paesiello. Représenté pour la première fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Lundi 16 Sept. 1776.
Paris – Veuve Duchesne – M. DCC LXXVI.
In-8°, br.

Molossi Emanuele. *Versi dedicati « all' unica attrice » Anna Pellandi.*
Vicenza – Parise – 1809.
In-4°, br.

Molmenti Pompeo. *Carlo Goldoni.* Studio critico biografico.
Milano – Battezzati – 1875.
In-8°, br.

Momigliano Attilio. *Il « Campiello » di Carlo Goldoni.*
Roma – Italia Moderna – 1907.
In-8°, br.

Monaci Ernesto. *Per la storia del dramma in Italia.*
Roma – Lincei – 1894.
In-8°, br. Nuovo.

Moncalvo Giuseppe. *Autobiografia.*
Milano – Brambilla – 1858.
In-32°, br., con ritratto.

Mongelli Luigi. *Cenni artistico-biografici su Fanny Sadowsky.*
Napoli – Tip. Part. – 1899.
In-16°, br.

Moniglia Giovanni Andrea. *Poesie dramatiche.*
Firenze – Vangelisti – MDCLXXXIX.
3 vol. *in-4°*, con acqueforti di scene del Bellori. Leg. orig. in perg. molle con dorature sui piatti e sul dorso. Taglio dorato. Ex-libris Lorenzo Frescobaldi. Magnifico esemplare..

Moniglia Giovannandrea. *Poesie | dramatiche.*
Firenze – Vangelisti – M.DCXCVIII.
3 vol. *in-8°*, leg. orig. in t. c. p. Bell'esempl.

Monnier Philippe. *Venise du XVIII^e Siècle.*
Paris – Perrin – 1907.
In-8°, br., nuovo.

Montanelli Giuseppe. *Camma.* Tragedia in tre atti.
Napoli – Fabbricatore – 1857.
In-12°, br.

Montazio Enrico. *Adelaida Ristori.* Escrito biografico francès por Henrique Montazio, trad. por Llausas.
Barcelona – Gaspar – 1857.
In-12°, br.

Monti Vincenzo. *Aristodemo.* | Tragedia, | rappresentata in Roma | nel teatro alla Valle | delli ill.^mi signori Capranica | nel Carnevale del 1787.
In Roma – presso G. Puccinelli – MDCCLXXXVII – con licenza de' Superiori.
In-16°, col nome degli attori che rappresentarono la tragedia. M. p. Ed. orig. Rara.

Monti Pietro. *Teatro Spagnuolo tradotto.*
Milano – Class. ital. – 1838.
3 vol. *in-8°*, br., int., con ritr.

Monticelli Carlo. *La vita artistica di Emilio Zago.*
Venezia – Nodari – 1894.
In-16°, br., con ritr.

Montini Ippolito. *Secreti | maravigliosi di Natura* Raccolti da Hippolito Montini, *Cortellaccio* | Comico.
In Bologna – Per Gio. Batt. Bellagamba – et in Fi | renze, con licenzia de' Superiori – 1611.
In-12°, di 8 pag. Leg. mod. in tutto vitello. Rarissimo.

Monvel. *Julie,* | Comédie | en trois actes, | mêlée d'ariettes. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 22 Sept. 1772.
Paris – Veuve Duchesne – M.DCC.LXXIII.
In-12°, br.

Monvel. *Les trois fermiers,* comédie raprésentée par les Comédiens italiens ordinaires du roi, le 16 mai 1777.
Paris – Vente – 1777.
In-8°, br.

Morel, Marty et **Philibert.** *Colombine | toute seule.* | Scène-parade, mêlée de Vaudevilles.
Paris – Fages – 1801.
In-8°, br.

Morelli Alamanno. *Prontuario delle pose sceniche.*
Milano – Borroni e Scotti – 1854.
In-8°, br. Con ded aut. dell'A. a Paolo Fabbri.

Morelli Alamanno. *Note sull'arte drammatica rappresentativa.*
Milano – Gnocchi – 1862.
In-16°, br., con ritratto.

Morelli Alamanno. *Manuale dell'artista drammatico.* Cinque dialoghi.
Milano – Barbini – 1877.
In-16°, br.

Morelli Stanislao. *Opere drammatiche.*
Firenze – Gazz. d'Italia – 1882.
In-8°, br. Con ritratto dis. dall'Ademollo.

Morin Louis. *Les Amours de Gilles.* 178 dessins de l'auteur.
Paris – Kolb – s. d.
In-8° grande, leg. mod. nuova m. p., copertina conservata int. Rosso in testa. Le illustr. concernono l'antica commedia italiana.

Morrocchesi Antonio. *Lezioni di declamazione e d'arte teatrale.*
Firenze – all'insegna di Dante – M.DCCC.XXX.II.
In-8° grande, br., copert., con 40 illustrazioni della lit. Salucci, disegnate dal Marchettini.

Morrocchesi Antonio. *Dante | in Ravenna.* Tragedia.
Firenze – Ciardetti – 1822.
In-8°, br., int.

Morrocchesi Antonio. *I Drusi.* Tragedia.
Firenze – Ciardetti – 1822.
In-8°, br., int.

Morrocchesi Antonio. *Dionigi il giovine.* Tragedia.
Firenze – Ciardetti – 1822.
In-8°, br., int.

Morrocchesi Antonio. *Ero.* Tragedia.
Firenze – Ciardetti – 1822.
In-8°, br., int.

Morrocchesi Antonio. *Amata.* Tragedia.
Firenze – Ciardetti – 1822.
In-8°, br., int.

Morrocchesi Antonio. *Valeria.* Tragedia.
Firenze – Ciardetti – 1822.
In-8°, br., int.

Moschini Giannantonio. *Della Letteratura Veneziana* | del | Secolo XVIII | fino a' nostri giorni.
Venezia – Palese – M. DCCC VI.
4 tomi in 3 vol. *in-4°,* m. p.

Mosenthal S. B. *Debora.* Drame en quatre actes. Traduit en italien par Gaetano Cerri. Traduction française du texte italien par C. Ferrari.
Paris – Morris – 1860.
In-8°. Cart. Rep. di A. Ristori, col nome degli attori e i Visti delle Censure, e tagli e aggiunte di mano della Ristori. Testo italiano e francese. Vi è unito *Maria Stuarda* di Schiller, e *Renata di Francia* di Giacometti (V.).

Mozzana Francesco. *Il Curioso* | *Capriccio* | *di Bellissimi giuochi* | *non più veduti.* | *Dati in luce da me Francesco Mozzana* | *detto Truffaldino.* | Per compiacere alla curiosità di chi vuol | spendere, e ricrearsi.
In Milano – Nella stampa di Antonio Malatesta – Con licenza de' Superiori – s. d. ma '600.
In-12°, di 8 pag. Leg. mod. in tutto vitello. Rarissimo.

Muller Carlo Ottofredo. *Istoria della Letteratura greca.*
Firenze – Le Monnier – 1858.
2 vol. *in-16°,* br.

Musard. *Les Parades* | *des* | *Boulevarts,* | ou | Entretiens Bouffons | entre *Paillasse et Cassandre.* Enrichis de

Lazzis d'*Arlequin,* contès jadis à *Lelio* par le célèbre *Carlin* sur le théâtre de la Comédie italienne.

Paris – Delaunay – 1810.

In-12°, int., con la copertina dell'epoca in carta colorata, conservata, e una incisione.

Musatti Cesare. *Girolamo Medebach e il suo matrimonio con la Scalabrini.*

Venezia – Pellizzato – 1907.

In-8°, br.

Musatti Cesare. *Dal vocabolario veneziano di Carlo Goldoni.*

Venezia – Pellizzato – 1906.

In-18°, br.

Musatti Cesare. *Goldoni a Ferrara nell'Aprile 1762.*

Venezia – Ist. Ven. di Arti Grafiche – 1908.

In-8°, br.

Musatti Cesare. *Una lettera d'una Comica ignorante* (Teodora Bartoli Ricci).

Feltre – Castaldi – 1900.

In-8°, br.

Musatti Cesare. *Spunti di dialetto veneziano nei « Rusteghi » di Carlo Goldoni.*

Venezia – Ist. Ven. di Arti Grafiche – 1910.

In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a L. Rasi.

Musatti Cesare. *Il gergo dei barcaiuoli veneziani e Carlo Goldoni.*

Venezia – Pellizzato – 1907.

In-8°, br.

Musatti Cesare. *Per la storia del nostro teatro.*

Firenze – Cooperativa – s. d.

In-16°, br.

Musatti Cesare. *Drami musicali di Carlo Goldoni* e d'altri, tratti dalle sue commedie.
Bassano – Pozzato – 1900.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Musatti Cesare. *I Drammi musicali di Carlo Goldoni.* Appunti bibliografici-cronologici.
Venezia – Visentini – 1902.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a L. Rasi.

Mussi Ubaldo. *La Maschera ed il Teatro.*
Milano – Tip. del Commercio – 1894.
In-8°, br.

Mussi Ubaldo. *Notizie e ricerche storiche sul R. Teatro Alfieri di Firenze.*
Firenze – Elzeviriana – 1896.
In-16°, br.,

Muzzi Salvatore. *Notizie intorno alla vita di Luigi Vestri.*
Bologna – 1841.
In-8°, br. Con ritratto. Unitovi: Avviso di una serata a benefizio della famiglia Vestri, 1841; AGLEBERT A.. *In morte di L. Vestri,* ed altri scritti relativi a L. Vestri.

Napoli-Signorelli Pietro. *Storia Critica | de' teatri | antichi e moderni.*
Napoli – Orsino – 1813.
10 tomi in 5 vol., m. p., con ritr. di Errante, inciso da Rados. Esempl. in carta grave, con margini allargati, *in-8° grande.* Raro.

Napoli-Signorelli Pietro. *Discorso storico-critico* da servire di lume alla Storia Critica de' Teatri, e di Risposta all'Autore del Saggio apologetico.
Napoli – Cons – M DCC L XXXIII.
In-8°, cart.

Nasi Giambattista. *Cinque lettere sulle cagioni dell'odierno decadimento del teatro comico italiano.*
Milano – Manino – 1824.
In-16°, br.

Nazari Giulio. *Cenni storico-critici intorno alla tragedia italiana.*
Vicenza – Picutti – 1855.
In-8°, br.

Nelli Jacopo Angelo. *I Vecchi Rivali. La serva padrona. La moglie in calzoni.* Commedie raccolte in un volume.
In Lucca – per Salvatore e Giandomenico Marescand – MDCCXXXI.
In-12°, t. c. p., con ex-libris.

Nelli Jacopo Angelo. *Gli Allievi | di Vedove. Il Geloso in gabbia. Le Serve al forno.* Commedie.
Siena – Rossi – M DCC LI.
Raccolte in un vol. *in-12°*, cart., int., colle barbe.

Nelli Jacopo Angelo. *L'Amante per disprezzo.* Commedia.
Milano – Agnelli – s. d. ma sec. XVIII.
In-8°, br., int.

Nelli Jacopo Angelo. *Commedie*, pubblicate a cura di Alcibiade Moretti.
Bologna – Zanichelli – 1889.
3 vol. *in-8°*, br., nuovi.

Neri Achille. *Aneddoti goldoniani.*
Ancona – A. Gustavo Morelli – 1883.
In-16°, br.

Neri Achille. *Aneddoti Contemporanei intorno al « Bourru Bienfaisant. »*
Modena – Namias – 1893.
In-8°, br.

Nerucci Gherardo. *La Critica ed il Teatro comico italiano moderno* in relazione dello stato politico attuale dell' Italia. Discorso.
Firenze – Niccolai – 1859.
In-8°, br.

Niccolini Gio. Batista. *Rosmunda d' Inghilterra.* Tragedia.
Firenze – Piatti – 1839.
In-8°, br. Con dedica aut. dell'A. all'attore A. Gattinelli.

Nicolini Gio. Batista. *Arnaldo da Brescia.* Tragedia.
Marsiglia – Feissat – 1843.
In-16°, br. Ediz. orig.

Niccolini G. B. *Filippo Strozzi.* Tragedia.
Firenze – Le Monnier – 1847.
In-16°, br., con mezzo busto in acciaio del Planer. Ediz. orig.

Niccolini G. Battista. *Antonio Foscarini.* Trauerspiel in 5 Aufzügen. Uebersetzt von S. Heller.
Wien – Kappes – s. d.
In-8°, cart. (Rep. di E. Rossi, con il nome degli attori e il testo italiano e tedesco).

Niccolini G. B. *Opere.*
Firenze – Le Monnier – 1852.
Tre vol. *in-16°*, br.

Niccolini Giov. Batt. *Lettere inedite all' attrice Maddalena Pelzet* pubblicate da Jarro.
Firenze – Landi – 1889.
In-16°, br.

Nota Alberto. *Commedie.*
Milano – Cavalletti – 1829.
3 vol. *in-8°*, br., colle barbe. Cop. cons.

Nota Alberto. *Teatro Comico.*
Torino – Pomba – 1842.
8 vol. *in-8° grande,* br. con ritratto.

Notari Umberto. *Quelle Signore.* Romanzo, ecc., ecc., con una pref. polemica dell'Autore contro la signorina *Irma Gramatica,* attrice del teatro drammatico italiano.
Milano – tip. lombarda – 1907.
In-16°, br., con ill.

Novelli Augusto. *L'Acqua cheta.* Commedia in tre atti in vernacolo fiorentino.
Firenze – Alinari – s. d.
In-4° per largo, br., illustr. da molte riprod. fotogr. di scene.

Nucci Antonio. *Santa* | *Pelagia.* | Rappresentazione.
Bologna – Pisarri – 1717.
In-12°, br., int.

Ojetti Ugo. *Alla scoperta dei letterati.* Colloqui con Carducci, Panzacchi, Fogazzaro, Lioy, Praga, ecc., ecc.
Milano – Dumolard – 1895.
In-16°, br.

Olimpo Baldessar. *Nova* | *Fenice* | *d'amore.* Nella quale si contengono:

Strambotti
Lamentazioni
Disperata
Una mattinata
Mascherate
Madrigali
Sonetti
Capitoli
Un'epistola, ecc.
Frotole.

Verona – Merlo – s. d.
In-8°.

Ongaro Antonio. *L'Alceo.* Favola pescatoria, ... con gl'Intramezzi del Sig. Cavalier Batista Guarini, ecc., ecc.
Ferrara – Baldini – 1614.
In-4°, t. c. p., con front. inciso.

Opéra comique. *Histoire du théâtre de l'opéra comique.*
Paris – Lacombe – M. DCC. LXIX.
2 vol. *in-12°,* leg. orig., t. p.

Orlandi Eutilia. *Il Teatro di Carlo Marenco.* Studio critico.
Firenze – Paravia – 1900.
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Orlando Filippo. *Carteggi Italiani.*
Firenze – F.lli Bocca – 1892-95.
5 vol. *in-16°,* br. Vi sono lettere di Maddalena Pelzet e del Niccolini alla Pelzet e a Carolina Internari, ecc., ecc.

Orsi Delfino. *La Passione di Sordevolo.* Studio di drammatica popolare. Illustrazioni di A. Montalti.
Milano – Ricordi – 1892.
In-16°, br.

Orsi Delfino. *Il Teatro in dialetto piemontese.* Studio critico.
Milano – Civelli – 1890.
In-8°, br.

Ortolani Pietro. *La rassegnazione.* Commedia in cinque atti.
Firenze – Soc. Ed. Fior. – 1846.
In-8°, br. Unitivi due foglietti con scritti in morte di P. Ortolani.

Ortolani Giuseppe. *Della Vita e dell'Arte di Carlo Goldoni.* Saggio Storico, a cura del Municipio di Venezia.
Venezia – Ist. Ven. di Arti Grafiche – M CM VII.

In-8° grande quadr., cart. dell'edit., con ritratto dal Longhi, e altre illustrazioni.

Osservatrice | Fiorentina (L') *per | il Carnevale dell'anno | 1790 e 1791* dell'Ab. M.... B....

In Firenze – ....

In-8°, br., colle barbe. Raro.

Ostrowski Cristino. *Giovanni Sobieschi o Vienna liberata*, dramma in versi, traduzione di L. Fontana.

Milano – Barbini – 1877.

In-32°. Con ded. aut. dell'A. ad Achille Majeroni.

Ottolenghi G. *Goldoni e Ferrari*. Scherzo comico.

Venezia – Rizzi – 1907.

In-16°, br.

Ottolini Vittore. *Il Teatro in Italia*. Storia.

Milano – Ricordi – 1876.

In-8°, br.

Ottonelli Domenico. *Della Christiana | Moderatione | del Theatro* | ecc., ecc. Opera | del P. Gio. Domenico Ottonelli da Fanano, | Sacerdote della Compagnia di Gesù. Edizione Seconda.

Fiorenza – Bonardi – M DC L V.

4 vol. *in-4°*, m. p. Il secondo vol. ha la ditta Logi e la data 1649. Il terzo ancora del Bonardi e la data 1652. Il quarto dello stesso ma con la data MDCXXXXIX. (Due soli vol. son dunque in ristampa). Rarissimo.

Ottonelli Domenico da Fanano. *L'interrogatorio* | con le risposte | circa le commedie de' moderni comici mercenarij, e di altre Persone recitanti | Attioni ordinarie, o cantate.

Firenze – Onofri – 1661.

In-4°, t. c. p. molle., raro.

Pagani-Cesa G. U. *Sovra il Teatro tragico italiano.* Considerazioni.
Venezia – Alvisopoli – MDCCCXXVI.
In-8°, br., int., con ex-libris.

Paglicci-Brozzi Antonio. *L'Anfiparnaso.* Comedia harmonica.
Milano – Ricordi – 1891.
In-16°, br.

Paglicci-Brozzi Antonio. *Il Teatro a Milano nel Secolo XVII.* Studi e ricerche negli Archivi di Stato Lombardi.
Milano – Ricordi – 1891.
In-16°, br., con ill. Ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Paglicci-Brozzi Antonio. *Il Regio ducal teatro di Milano nel secolo XVIII.* Notizie aneddotiche (1701-1776).
Milano – Ricordi – 1893.
In-16°, br., ill. Ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Paglicci-Brozzi Antonio. *Raccolta Storico-Teatrale.* Saggio esposto nelle Sale dell'Esposizione Teatrale di Milano.
Milano – Ramperti – 1894.
In-4°, br.

Palombi Adriano. *Gustavo Modena.*
Roma – Staderini – 1899.
In-16°, br., con ritratto.

Pananti Filippo. *Il Poeta di Teatro.* Romanzo poetico in sesta rima.
Londra – Da Ponte – 1808.
2 tomi in 1 vol. *in-8°,* colle barbe, m. p.

Panard. *Théâtre* et Œuvres diverses.
Paris – Duchesne – M.DCC.LXIII.

4 vol. *in-12°*. Leg. orig. in t. p., dorso dorato, taglio rosso. Il 1° vol. contiene le Commedie rappresentate ai teatri della Commedia francese e *italiana*.

Panazzi Pietro. *Caratteri dell'uomo dal proprio incesso.*
Faenza – Genestri – 1790.
In-8°, m. p.

Panciatichi Vincenzio. *Gli amorosi affanni.* Tavola pastorale.
Siena – Ciotti – 1606.
In-4°. Leg. orig., t. c. p., con sette acqueforti compreso il front.

Pansuti Saverio. *Le Tragedie.* Nuova edizione.
Roma – Ughetti – M.DCC.LXIII.
In-8°. Leg. orig., t. c. p.

Panzacchi Enrico. *Al Rezzo.* Soliloqui artistici.
Roma – Sommaruga – 1885.
In-12°, br.

Panzacchi Enrico. "*Preludio lirico all'Aminta.*"
Venezia – 1895.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Papalardo Paolo. *L'Arte della Parola.*
Palermo – Mirto – 1888.
In-16°, br. Con ded. e lett. autogr. di 4 pagine dell'A. a L. Rasi sull'arte della lettura.

Parabosco Girolamo. *Il Viluppo.* Comedia nova.
Vinegia – Gabriel Giolito de' Ferrari – M.D.L.XVII.
In-12° Leg. orig. in t. pelle.

Parabosco Girolamo. *Il Viluppo* | Comedia. | Di nuovo ricorretta, | e ristampata. Con licenza della S. Inquisitione.

In Venetia – Marc'Antonio Bombelli – M. D. XCVI.
In-12°, c.

Parfaict frères. *Histoire* | *du* | *Théâtre* | *François* | depuis son origine | jusqu'à present. | Avec la vie des plus Célèbres Poëtes Dra | matiques, des Extraits exacts, et un Ca | talogue raisonné de leurs Pièces, accom | pagné de Notes Historiques et Critiques.
Paris – Morin – MDCCXXXIV.
15 vol. *in-16°*, leg. orig. in t. p. Bell'esemplare. Raro.

Parfaict frères. *Histoire* | *de l'ancien* | *Théâtre italien* | depuis son origine | en France | jusqu'à sa suppression en l'année 1697 | Suivie | des extraits ou Canevas des meilleures Pièces Italiennes qui | n'ont jamais été imprimées. Par les *Auteurs* de l'Histoire | du Théâtre français.
Paris – Rozet – M. DCC. LXVII.
In-12°. Ril. orig. in t. p., taglio rosso. Raro.

Parfaict frères e altri. *Dictionnaire* | *des* | *Théâtres* | *de Paris*, etc., etc. Notizie assai distese delle rappresentazioni del Teatro italiano e di quegli autori e attori.
Paris – Lambert – MDCCLVI.
7 vol. *in-12°*, leg. orig. t. p. Raro.

Parfaict François. *Agendas* | *des Théâtres de Paris 1735, 1736 et 1737*. | Réimpression exacte du seul exemplaire existant | Avec préface | par | Arthur Pougin.
Paris – Jules Bonnassies – MDCCCLXXVI.
3 part. *in-12°*. Carta a mano. Ediz. di 100 esempl. num. (N. 27).

Parigi Gaetano. *Priamo e Tisbe – Ifigenia in Aulide.* Tragedie.
Cremona – Dalla Noce – 1819.

In-12°. Bella rileg. romant. in tutto marocc. verde con dorature sui piatti e sul dorso.

Parodies (Les). *Du Nouveau* | *Théâtre italien.* | Ou | Recueil des parodies | représentées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens | Italiens ordinaires du Roy. Avec les Airs. gravès.

Paris – Briasson – M. DCC. XXXI.

3 vol. *in-8° piccolo,* leg. orig. in t. p., con tre front. del Mathey. Edizione originale. Rara.

Parodiés (Les) *du nouveau* | *théâtre italien* | ou | Recoueil des Parodies | représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne par les Comédiens italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Nouvelle edition revue, corrigée et augumentée de plusieurs Parodies.

Paris – chez Briasson – MDCCXXXVIII.

4 vol. *in-16°*. Leg. orig. in t. p., con 4 graziosi front. del Mathey.

Parrino Domenico Antonio. *Teatro eroico e politico dei Governi de' Vicerè del Regno di Napoli, etc., etc.*

Napoli – Lombardi – 1875.

3 vol. *in-16°,* m. t.

Parrino Domenico Antonio. *Compendio* | *istorico,* | o *sian Memorie* | *delle notizie più vere e cose più notabili,* ecc., ecc.

Napoli – per il Parrino – 1708.

In-12°, leg. t. perg., con ritr. di Carlo III d'Austria. Bell'esempl.

Parrino Domenico Antonio. *Teatro Eroico e politico* de' Governi de' Vicerè del Regno di Napoli.

Napoli – Gravier – M. DCC LXX.

2 vol. *in-4°,* t. c. p.

Parrino Domenico Antonio (Comico). *Nuova Guida* | *de' forestieri* | *per l'antichità curiossime* | *di Pozzuoli,* ecc.
Napoli – Buono – MDCCLI.
In-12° Leg. orig. in t. c. p.

Pascarella Cesare. *Il Manichino.* Conferenza.
Roma – Forzani (Ed. Fanfulla) – 1885.
In-4°, con molte illustrazioni dell'A. acquerellate a mano da Luigi Rasi, e con dedica aut. dell'A. allo stesso.

Passaro Andrea. *Palmetella maritata.* | Commedia buffa in due atti per musica, che | forma il seguito della nota commedia, | intitolata | *Il Ventaglio* | da rappresentarsi | nel | Real Teatro del Fondo | nell'estate del 1837.
Napoli – Dalla Tipografia Plautina – 1837.
In-8°, br.

Passignani Giovanni. *Descrittione* | dell'Intermedii fatti nel felicissimo | Palazzo del Gran Duca Cosimo.... per honorar.... lo Eccellentissimo Arciduca d'Austria. Il primo giorno di Maggio, l'Anno MDLXIX.
In Fiorenza – App. Barth. Sermartelli.
In-12°, cart., raro.

Patrat. *L'heureuse* | *Erreur,* | Comédie | en un acte et en prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 22 Iuillet 1773.
Paris – Breaut – M.DCC.LXXXIX.
In-8°, br.

Pavan Giuseppe. *Saggio di cronistoria teatrale fiorentina.* | Serie cronologica delle opere | rappresentate al | Teatro degli Immobili | in via della Pergola | nei secoli XVII e XVIII.
Milano – Ricordi – s. d.
In-8°, br.

Pavoni Giuseppe. *Diario* | delle feste celebrate nelle solennissime | nozze delli Serenissimi sposi, il Sig. | Don Ferdinando Medici, e la | Sig. Donna Christina di Loreno | Gran Duchi di Toscana. | Nel quale con brevità si esplica il Torneo | la Battaglia navale, la Comedia con gli | Intermedij, e altre feste occorse di giorno | in giorno per tutto il dì 15 di maggio | MDLXXXIX.

Stampato in Bologna nella Stamperia di Gio | vanni Rossi – 1589.

In-8°. Stupendo esempl. intonso come nuovo. Ril. mod. in t. p. mole (Cecchi). Rarissimo.

Pélissier Lèon. *Sur le Théâtre de Gabriele D'Annunzio.* (La Gioconda, La Gloria). Conférence.

Bordeaux – Feret – s. d.

In-8°, br.

Pelzet Ferdinando. *Discorso sulla mimica applicata al canto.*

Firenze – Soliani – 1850.

In 32°, br.

Pera Francesco. *Nuove* | *Biografie livornesi.*

Livorno – Giusti – 1895.

In-8°, br.

Pera Francesco. *Quarta serie di Nuove biografie livornesi,* illustrate con venti ritratti.

Siena – Tip. pont. Bernardino – 1906.

In-16°, br.

Péricaud Louis *Catalogue* de Peintures, sculptures, dessins, estampes, et livres, relatifs au Théâtre.

Vente – 29 et 30 Avril 1910.

In-8°, ill., br.

Perifano Spiridione. *Ximene.* Dramma in versi, rappresentato il 1855 da Achille Majeroni per sua benificiata, e a lui dedicato.
S. l. nè d.
In-8°, br.

Peripanti Gelasio. *L'Arlecchineide,* Poema.
S. l. nè d., ma secolo XVIII.
In-16°, m. p.

Perrucci Andrea. *Dell'arte* | *rappresentativa* | *premeditata* | *ed all'improvviso.* | Parti due. | Notevole non solo a chi si diletta | di rappresentare; ma a' Predi | catori, Oratori, Acca | demici e Curiosi.
Napoli – Mutio – 1699.
Grosso vol. *in-12°.* Leg. mod. (Tartagli) in t. p. nera. Rarissimo.

Perrucci Andrea. *Oscurarsi* | *per risplendere.* | Opera tragi-sacra | del martirio | della gloriosa V. e M. Santa Lucia, ecc., ecc.
Napoli – Parrino – MDCCI.
In-12°, t. c. p.

Perrucci Andrea. *Il figlio* | *del serafino* | *S. Pietro d'Alcantara.* | opera tragisagra.
Napoli – Paci – MDCCLXXVII.
In-12°, t. t.

Perruccio Andrea. *Il Zelo animato,* ovvero *Il gran Profeta Elia.* Tragedia Sacra.
Napoli – Rossi – s. d. ma sec. XVIII.
In-12°, t. t.

Perruccio Andrea. *L'Agnano zeffonnato.* | Poemma aroico | e *La malatia d'Apollo* | Idillio | d'Andreja Perruccio.
Napoli – Porcelli – MDCCLXXXVII.
In-16°, t. c. p.

Perticari Giuseppe. *Per la | ricuperata salute | del | secondo Roscio d'Italia* (Giuseppe De Marini).

Napoli – Rusconi – 1828.

In-12°. Leg. orig. in t. p. verde, con dorature sui piatti e tagli dorati.

Pescetti Orlando. *La Regia | Pastorella.* | Favola boschereccia.

Verona – Discepolo – MDLXXXIX.

In-8°, br.

Petito Antonio. *Don Fausto* e *No Brigantaggio de Femmene.*

Napoli – De Angelis – 1867-68.

2 fasc. *in-12°*, br.

Petito Antonio. *Teatro dialettale napolitano.*

Napoli – Chiurazzi – 1899-907.

22 fasc. *in-16°*, br.

Petrai Giuseppe. *Lo Spirito delle Maschere.* (Storia e aneddoti).

Torino-Roma – Roux – 1901.

In-16°, br. Ill. da 16 tavole fuori testo, riprodotte da *Masques et Bouffons* di M. Sand.

Petrai Giuseppe. *Maschere e burattini.*

Roma – Perino – 1885.

In-16°, br.

Petrocchi Policarpo. *Teatri vernacoli e teatro popolare italiano.* Memoria.... seguita da una Commedia in quattro atti in lingua impossibile.

Milano – Vallardi – 1881.

In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. al Prof. Navoni.

Pezzana Giacinta. *Carolina Gabusi-Malfatti.* Cenni biografici.
Torino – Paravia – 1893.
In-8°, br., con ritratto a mezzo busto della lit. Toffaloni.

Piazza Antonio. *Commedie.*
Venezia – Antonelli – 1829.
4 vol. *in-16°,* int. Legati in 2 cart.

Piazza Antonio. *Il Teatro.* | Ovvero | Fatti di una Veneziana | che lo fanno conoscere.
In Venezia – Costantini – 1777.
2 tomi in un vol. *in-8°,* int., con bel front. del Novelli. Ril. mod. in m. marocchino rosa.

Piazza Antonio. *Il merlotto* | *spennacchiato* | o sia | La storia piacevole | del Conte | Enea P.... | friulano.
Venezia – Zorzi – M. DCC LXVII.
In-8°, cart., con una incis. non firmata.

Picot Émile. *Pierre Gringore et Les Comédiens italiens.*
Paris – Morgand – 1878.
In-8°, br., ill.

Picot Emilio. *Gli ultimi anni di G. B. Andreini in Francia.*
Pisa – Mariotti – 1901.
In-8°, br.

Pieri Giuseppe. *Ippolito e Dianora.* Dramma storico in cinque atti in versi.
Prato – Giachetti – 1864.
In-8°, br.

Pindemonte Ippolito. *Arminio.* Tragedia. Edizione quinta con aggiunta di discorsi risguardanti la Recitazione scenica e una riforma del Teatro, ecc., ecc.

Verona – Mainardi – 1812.
In-4°, br., int., colle barbe. Stup. esempl.

Pinelli Giuseppe. *Intorno all'arte della declamazione italiana.* Preliminare.
Roma – Sinimberghi – 1863.
In-8°, br.

Pino Bernardino da Cagli. *Gli Ingiusti Sdegni.* Comedia.
Venetia – Rubin – M. D. LXXX VII.
In-12°, br.

Piperno Pietro. *Disperarsi | per la speranza* | overo | *La Perfida Fida.* | Comedia.
Napoli – Mollo – 1688.
In-12°, cart., con front. inciso.

Piperno Pietro. *Il Reo | Innocente.* Opera tragica | dell'accademico oscuro, | data in luce | da Bartolomeo Lupardi.
Bologna – Longhi – 1696.
In-12°, br.

Pirata (Il). Giornale di lettere, arte e teatri del Regli. Annate 1840-45.
6 vol. *in-folio,* br.

Pitrè Giuseppe. *La Vita a Palermo cento e più anni fa.*
Palermo – Reber – 1904.
2 vol. *in-16°,* br.

Pitteri Riccardo. *I primi pali.*
Venezia – Ist. ven. di arti graf. – 1908.
In-8°, br., cart.

Pitteri Riccardo. *Messaggio de Goldoni a Trieste.*
Udine – Del Bianco – 1908.
In-8°, br.

Piucco Clotaldo. *Prime rappresentazioni nei Teatri di Prosa a Venezia,* ecc., ecc.
Venezia – Gazzetta – 1884.
In-8°, br.

Plauto Marco Accio. *Le Commedie* volgarizzate da Giuseppe Rigutini e Temistocle Gradi.
Firenze – Le Monnier – 1870
2 vol. *in-16°,* br.

Plauto Marco Accio. *Le Venti Commedie* volgarizzate da Pierluigi Donini col testo a fronte.
Cremona – Manini – M. DCCC. XLIV.
5 vol. *in-8°,* m. p., int. Con ritr. del Trad.

Plauto M. A. *Le Venti commedie,* tradotte da Gaspare Finali.
Milano – Hoepli – 1903.
2 vol. *in-16°,* br.

Ploner Luigi. *Raccolta delle opere drammatiche.* Prima edizione.
Bologna – Soc. tip. – 1854.
In-8°, br., int. Cop. cons.

Polese Enrico. *Edoardo Ferravilla.*
Milano – Colombo e Tarra – 1898.
In-16°, br., con ritratti.

Polese Enrico. *Virginia Reiter.*
Milano – Aliprandi – 1899.
In-16°, br., con ritratti.

Polimazia di Famiglia. *Giornale artistico e teatrale.*
Dal 1° numero 18 febb. 1854.
In-folio, m. p.

Pollazzi Pilade. *Vibrazioni.* (Con un capitolo: *I Commedianti italiani in Francia*).
Firenze – Tip. della Scena illustrata – 1897.
In-8°, br., illustr.

Pona. *Lo* | *Angelico* | del | Cavalier Pona | historiografo | Cesareo | Accadem. Filarmonico. (Rapp. dramm. in 5 atti in prosa).
Verona – Fratelli Merli – MDCL.
In-8°, cart.

Pougin Arthur. *Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre,* ecc., ecc.
Paris – Didot – 1885.
In-8° grande, m. p., con molte illustr. nere e color.

Pougin. *Le Théâtre et la Musique.*
Paris – Didot – 1887.
In-8° grande, br., cop. cons. con 228 incis. e una cromolitogr.

Pougin Arthur. *Acteurs et actrices d'autrefois.*
Paris – Juven – s. d.
In-8°, br., 109 ill. e ritratti. Il 1° Cap. è dedicato alla Commedia italiana.

Praga Emilio e **Boito Arrigo.** *Le Madri Galanti.* Commedia in cinque atti.
Milano – Bozza – 1863.
In-8°, br., cop. orig.

Praga Marco. *Storie di palcoscenico.*
Milano – Galli – 1896.
In-16°, br.

Praga Marco. *Le Vergini.* Commedia con una lettera di F. Fontana.

Milano – Chiesa e Guindani – 1890.
In-12°, br. Ediz. orig.

Primoli Joseph. *La Duse.*
Paris – Revue de Paris – 1897.
In-8°, br.

Prinzivalli Virginio. *Accademia filodrammatica romana.* Memorie.
Terni – Tip. dell' Industria – 1888.
In-16°, br., con ded. aut. a Luigi Rasi.

Prinzivalli Virginio. *Sull' arte del declamare.*
Senza ind. tip.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Prölss Robert. *Geschichte | des | Hoftheaters zu Dresden.* | Von seinem Aufängen bis zum Jahre 1862.
Dresden – Baensch – 1878.
In-16°, br.

Publio Philippo Mantovano. *Formico | ne* Comedia di Publio Philippo Mantovano con somma | diligenza corretta, et nuo | vamente stampata.
Vinegia – per Marchio Sessa – M. D. XXX IIII.
In-12°, cart. Belliss. esempl. marg.

Quadrio Francesco Saverio. *Della Storia e della Ragione d'ogni poesia.*
Bologna – Pisarri – M DCC XXXIX.
7 vol. *in-4°*, m. p. Magnifico esempl., colle barbe.

Quatremere de Quincy. *Dissertation | sur | les opéras bouffons | italiens.*
S. l. – 1789.
In-8°, cart., int. Raro.

R* y. Joseph.** *Le Tableau* | *comique,* | ou l'intérieur | d'une | Troupe de Comédiens, | formant suite à l'*optique du Jour.*

Paris – Marchand – An. VII.

In-24°, m. p., con bella illustr. del Binet, incisa da Bonivet. Répétition du matin.

Rabany Charles. *Carlo Goldoni.* | *Le théâtre et la vie en Italie au XVIII siècle.*

Paris – Berger-Levrault et C. – 1896.

1 vol. *in-8° gr.,* br., col ritr. del Goldoni da Cochin, e indirizzo autografo a Victor de Swarte.

Raccolta (Terza) *di* | *Scenici Componimenti applauditi, in continuazione* | *all'Anno teatrale.*

Venezia – Rosa – 1807.

12 tomi in 7 vol., cart.

Racine. *Alessandro il Grande.* Tragedia, trasportata in verso italiano da Antonio Chiarelli Pannini.

Bologna – Lelio della Volpe – 1738.

In-12°, br.

Racine. *Phèdre.* Tragédie en cinq actes, traduite en vers italiens par F. Dall'Ongaro.

Paris – Levy frères – 1859.

In-8°, cart. (Rep. di A. Ristori coi nomi degli attori e il testo orig. a fronte).

Radet. *La Soirée* | *orageuse,* | comédie | en un acte en prose, mêlée d'ariettes; | Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Samedi 29 Mai 1790.

Paris – Brunet – 1791.

In-8°, br., int.

Radet, Desfontaines et **Barré.** *Arlequin afficheur.* Comédie-parade.
Paris – 1795.
In-8°, br.

Raffei P. Stefano. *Il Trionfo dell'amicizia in Finzia e Damone.* Tragedia.
Roma – Salomoni – M DCC LXIV.
In-12°, br.

Raggi Alessandro e **Luigi.** *Il Teatro Comunale di Cesena.* Memorie cronologiche (1500-1905).
Cesena – Vignuzzi – 1906.
In-8°, br., ill.

Rasi Luigi. *Studi.*
Lecce – Tip. Salentina – 1876.
In-16°, br. Ediz. orig. di *Clodia.*

Rasi Luigi (Leopoldo Fourchambault). *Torva Praelia.* Versi.
Napoli – De Angelis – 1879.
In-16°, br.

Rasi Luigi. *Eraclio Florenzano* galatonese. Monografia.
Ravenna – David – 1879.
In-64°, br.

Rasi Luigi. *Clodia.* Seconda edizione con emend. e agg.
Milano – Ambrosoli – 1880.
In-12°, br.

Rasi Luigi. *La stessa.* Terza edizione.

Rasi Luigi. *Jacchus.* Canto antico.
Bologna – Zanichelli – 1880.
In-16°, br.

Rasi Luigi. *La Verità nell'Arte rappresentativa.*
Firenze – Galletti e Cocci – 1882.
In-8°, br.

Rasi Luigi. *La lettura ad alta voce dichiarata con nuovi esempi.*
Firenze – Paravia – 1883.
In-16°, br.

Rasi Luigi. *Il Libro dei Monologhi.*
Milano – Hoepli – 1888.
In-16°, br. Ediz. orig. di 300 esempl. numerati (N. 224). Raro.

Rasi Luigi. *Lo stesso.* Seconda edizione.
Milano – Hoepli – 1891.
In-16°, br. Curioso esemplare colla cop. ill. a colori, stampata dal lato opposto alle copie di tutta l'edizione.

Rasi Luigi. *Armanda ritorna,* Commedia: *Clara,* Tragedia-monologo.
Milano – Barbini – 1889.
In-12°, br. Esempl. unico in carta a mano, margini allarg.

Rasi Luigi. *Quì comēzano li diece sonetti* di Gianozo de' Bardi, ecc. ecc.
Londra – 1859 – (Pisa, Mariotti, 1889).
In-8°, br. Carta a mano, ediz. di 25 esempl. (N. 21).

Rasi Luigi. *Saggio di una traduzione integra del libro di Catullo.*
Londra – Hall – 1889.
In-16°, br.

Rasi Luigi. *L'Arte del Comico,* con 29 ritratti.
Milano – Paganini – 1890.
In-16°, br., t. c. p., taglio rosso. Ediz. originale.

Rasi Luigi. *La stessa.* Seconda edizione con emend. e agg., ill. da 26 nuovi ritratti.
Palermo – Sandron – 1906.
In-16°, br.

Rasi Luigi. *La stessa.* Esempl. unico in carta a mano-macchina e con tutte le illustrazioni tirate a parte, e incollate su carta marrone.

Rasi Luigi. V. Aristofane.

Rasi Luigi. *Il Libro degli Aneddoti.*
Modena – Sarasino – 1891.
In-16°. M. p. azzurra, int. con taglio azzurro in testa. Esemplare unico in carta grave azzurra.

Rasi Luigi. *Lo stesso.* Esemplare unico in carta grave rosa.

Rasi Luigi. *Lo stesso.* Esemplare unico, br., colle illustrazioni colorate ad acquerello e a tempera dall'autore.

Rasi Luigi. *Il Secondo Libro dei Monologhi.* Esemplare unico in carta grave a due facce bianca e azzurra, stampato sulla parte bianca.
Milano – Hoepli – 1893.
In-16°, br., ill., con margini allargati.

Rasi Luigi. *Lo stesso.* Ma colla carta bianca e gialla e la stampa sulla parte gialla.

Rasi Luigi. *Lo stesso.* Esemplare unico in carta del Giappone con frontespizio ripetuto a ogni monologo, e tirato ognuno in nuovo colore.
Rileg. in t. c. p., con taglio dorato.

Rasi Luigi. *Arte moderna.* Discorso.
Ravenna – Calderini – 1894.
In-8°, br.

Rasi Luigi. *Le Nozze di Peleo e Teti.* Poemetto di C. V. Catullo, tradotto in versi.
Firenze – Landi – 1894.
In-4°, br.

Rasi Luigi. *La Recitazione nelle scuole e nelle famiglie.* Scelta di poesie accentate, decomposte e annotate. Con pref. di Giacomo Zanella.
Firenze – Civelli.
In-16°, br.

Rasi Luigi. *I Comici italiani.* Biografia, bibliografia, iconografia.
Firenze – Bocca – 1897.
2 vol. *in-8° grande,* carton. int. Ediz. comune.

Rasi Luigi. *Gli stessi.*
2 vol. Leg. mod. in m. pelle (Tartagli) filetti dor. Uno dei due esempl. in carta grave con margini *in-4°.*

Rasi Luigi. *La Duse* con 55 illustrazioni.
Firenze – Bemporad – 1901.
In-16°, br.

Rasi Luigi. *La stessa.* Esemplare unico in carta grave verdolina.

Rasi Luigi. *La stessa.* Esemplare unico in carta *canson,* verde, colle figure tirate a parte e incollate. Rileg. in finta c. p.

Rasi Luigi. *La stessa.* Traduzione tedesca di M. Gagliardi.
Berlino – Fischer – 1904.
In-16°, cart.

Rasi Luigi. *Della Costituzione di un Museo dell'Arte drammatica italiana.*
Roma – Lincei – 1905.
In-8°, br.

Rasi Luigi. *Monellacci!* Romanzo per i giovinetti con artistiche illustrazioni di Italo Nunes-Vais.
Firenze – Bemporad – 1905.
In-16°, Leg. t. t. azzurra e oro con illustr.

Rasi Luigi. *Commemorazione di Alamanno Morelli.*
S. l. nè a.
In-4°, br.

Rasi Luigi. *La Caricatura* e *I Comici italiani.*
Firenze – Bemporad – 1907.
In-4° grande. Con 17 tavole fuori testo a colori e 272 ill. Esempl. distinto. Nuovo.

Rasi Luigi. *La Caricatura e i Comici italiani.* Ediz. comune, ma colle tavole fuori testo, come nella speciale. Esemplare unico.

Rasi Luigi. *La Commedia della Peste.* Quattro atti in versi.
Milano – Sonzogno – 1911.
In-4°, br., colle barbe. Ediz. speciale di 100 esemplari in carta a mano.

Ravà Aldo. *Un Arlecchino naturalista.*
Bassano – Pozzato – 1909.
In-8°, br.

Razzi Girolamo. *La Balia.* Comedia.
In Fiorenza – appr. i Giunti – M. DLXIIII.
In-8°. Bell'esemp. a t. m.

Rèal Antony. *Causeries sur tous les tons.*
Paris – Pont – 1875.
In-16°, br.

Regli Francesco. *Dizionario biografico* | dei più celebri | poeti ed artisti melodrammatici tragici e comici | maestri, concertisti, coreografi, etc.

Torino – Dalmazzo – 1860.

1 vol. *in-4°*, int., leg. in carta a fiori.

Regli Francesco. *A miei amici.* Strenna letterario-teatrale pel nuovo anno 1857. | Contiene fra gli altri scritti un brano di lettera di *Gustavo Modena sulle Condizioni dell'arte drammatica in Italia,* al celebre *Giuseppe Moncalvo.*

In-8°, c., con ritratti.

Regnard. *Théâtre* | de | M.r Renard | (sic).

Paris – Ribou – M. DCC. XIV.

2 vol. *in-12°*. Leg. orig. in t. p. Con graz. incis. non firmate.

Regnard. *Œuvres.* | Nouvelle édition | Revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation.

Paris – Maradan – M DCC XC.

4 vol. *in-8°*, m. p., con ritratto e 12 stupende figure del Borel.

Regnard. *Œuvres complettes.*

Paris – Duchesne – 1790.

6 vol. *in-8°*, t. p., leg. orig., stupendo esemplare con ritratto inciso da Tardieu e figure di Marillier, completo dei 2 volumi contenenti le opere scritte da Regnard per l'antico teatro italiano.

Regnard. *Œuvres complètes.* Con studi critici di Beuchot, Beffara e Michiels.

Paris – Delahays – 1854.

2 vol. *in-8° grande,* m. p., con 13 ill. di Desenne.

Regnard. *Œuvres.*

Amsterdam – Aux dép. de la Comp. – M. DCC LXXI.

3 vol. *in-12°*, con incis. s. n. d'a. Rileg. orig. in t. p.

Regnard. *Œuvres complètes,* par E. Fournier.
Paris – Laplace – 1875.
In-8° grande, t. t., ill. con figure intere a colori di Bayard e Sand.

Rehm. Herm. Siegfr. *Das Buch der Marionetten.*
Berlin – Frensdorff – s. a.
In-4°, br., illustrato.

Remigio Fiorentino. *Egloga | pastorale.* | Dove si risolve la questione, qual sia più | misero Amante; ò quel, che può toccare | la cosa amata, e non vederla: ò quel, che | la può vedere; ma non toccare.
Venetia – Spineda – MDC.
In-12°, t. t.

Reynaud Jacques. *Portraits Contemporains.* Prima e seconda Serie.
Paris – Amyot – MDCCCLIX.
2 vol. *in-16°,* br. Uno dei ritratti è di Adelaide Ristori.

Ricci Corrado. *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII.* Storia aneddotica.
Bologna – Monti – 1888.
In-8°, br., ill.

Ricci Corrado. *Ottavio dalle Caselle.*
Milano – Ricordi.
In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Riccio (Am. Baldini). *Nel primo centenario della morte di Carlo Goldoni.* Prologo alla *Pamela.*
Livorno – Giusti – 1893.
In-16°, br.

Riccoboni Luigi. *De la Reformation du Théâtre.* | Nouvelle édition, | augmentée | des *Moyens* | *de rendre la Comédie* | *utile aux mœurs* | par M. de B....
Paris – Debure – M. DCC LXVII.
In-12°. Rileg. orig. in t. p.

Riccoboni Luigi. *Reflexions* | *Historiques* | *et critiques* | *sur les* | *Differens théâtres* | *De l'Europe.* | Avec les Pensées sur la Déclamation.
Paris – Guerin – M. DCC. XXX VIII.
In-8°, int., t. t.

Riccoboni Luigi. *Le Prétendu.* Comédie en trois actes en vers, mêlée de musique. Représentée pour la première fois par les Com. It. le 6 Nov. 1760.
Paris – De Lormel – M. DCC. LX.
In-8°, br.

Riccoboni Luigi. *Observations* | sur | La Comédie | et sur le génie | de Molière.
Paris – Pissot – M DCC XXXVI.
In-12°, int., t. t. Ott. esempl.

Riccoboni Louis. *Le* | *Prince* | *de* | *Suresne.* | Parodie, représentée par les Comédiens | italiens ordinaires du Roi, le 10 Juin 1746. | Avec un Discours sur la Parodie.
Paris – Delormel – M. DCC. XLVI.
In-8°, int., con bel frontes. del Gravelot, inciso dal Major. Mezzo marocch. celeste. Raro.

Riccoboni Luigi. *Hercule,* par Luigi Riccoboni dit *Lelio,* Comédien Italien de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans, Régent du Royaume.
Paris – Coustelier – M. DCC. XVIII.
In-12°, t. t., testo ital. e franc.

Riccoboni Luigi. *Lettre* | sur | la comédie | de l'Ecole | des amis.

Paris – Prault – MDCCXXXVII.

In-8°, br., int.

Riccoboni Luigi. *Dell'Arte* | *Rappresentativa* | Capitoli sei. Seconda edizione | da lui | Riveduta, e Corretta.

Londra – M DCC XXVIII.

In-8° piccolo, cart. Raro.

Riccoboni Luigi. *Histoire du* | *Théâtre italien* depuis la décadence de la | Comédie latine, avec un Catalo | gue des Tragédies et Comédies Italiennes imprimées depuis | l'an 1500, jusqu'à l'an 1660 | Et une Dissertation sur | la Tragédie moderne.

Paris – Cailleau – M DCC XXXI.

2 vol. *in-8° grande*. Rileg. antica in t. p. con un frontespizio inciso, ripetuto a ogni volume, e 16 figure di costumi del Joullain al secondo volume. Il 2° vol. ha oltre al frontespizio inciso, un altro frontespizio, in cui è detto dopo *Histoire, ecc. ecc.: avec des Extraits, & Examens critiques de plusieurs tragédies et Comédies italiennes, ausquels on a joint une explication des figures, avec une Lettre de M. Rousseau, et la Réponse de l'Auteur*, par Louis Riccoboni, dit Lelio. Ottimo esemplare, *assai raro*, trovandosi quest'opera quasi sempre in un solo volume.

Riccoboni Francesco. *Lettre* | *au sujet* | *de L'Art du Théâtre.*

In-8°. (V. S.t Foix).

Riccoboni Francesco. *L'art* | *du* | *Théâtre* | A ***.

Paris – Simon et Giffart – MDCCL.

In-8°, rileg. ant. t. p.

Riccoboni Francesco. *L'Arte | del teatro | ....* Dissertazione, tradotta in italiano.

In Venezia – Occhi – MDCCLXII.

In-16° grande, cart., int.

Riccoboni (Madame). *Œuvres complètes.* Nouvelle édition, ecc. ecc.

Paris – Foucault – 1818.

6 vol. *in-8°*, con 6 incis. del Simonet. Rileg. orig. in t. p.

Riccoboni (Madame). *Recueil | de pièces | détachées.*

Amsterdam – Rey – MDCCLXV.

In-8°, m. p.

Riccoboni (Madame). *Lettres d'Adélaïde de Danmartin, | Comtesse | de Sancerre,* | à Monsieur le Comte | de Nancé | son ami.

Paris – Humblot – MDCCLXXI.

In-8°, br., int.

Riccoboni (Madame). *Histoire | de | Monsieur le Marquis | De Cressy.*

Amsterdam – Humblot – M.DCC.LXXII.

In-16°, br., int.

Riccoboni (Madame). *Œuvres complettes* (sic).

Paris – Volland – M. DCC. LXXXVI.

8 vol. *in-8°*, leg. orig. in tutto vitello con dorature sui piatti e sul dorso; 24 incisioni non firmate, ma certo del Moreau.

Riccoboni Mad. *Istoria | di | Miss Jenny*, ecc. ecc. Traduzione Arbitraria | del Sig. Avvocato CARLO GOLDONI.

Venezia – Curti – MDCCXCIII.

2 tomi in 1 vol. m. t.

HABIT DE MEZZETIN

(Dall'*Histoire du Théâtre italien* di L. Riccoboni).

Riccoboni (Madame). *Œuvres | complètes.* | Nouvelle édition.

Paris – Volland aîné – 1809.

14 vol. *in-12°,* leg. m. p., con ritr. della Riccoboni dall'orig. inciso dal Roviret. Esempl. in carta velina.

Riccoboni (Madame). *Lettres de Milady Juliette Catesby à Milady Henriette Campley, son amie.* Testo francese e inglese.

Paris – Barrois – MDCCXC.

In-12°, leg. orig. t. p.

Riccoboni (Madame). *Œuvres.*

Paris – Garnier frères – 1865.

In-8° grande, br., con incis. in acciaio dai dis. di Staal.

Ricoglitore Fiorentino (Il). Firenze 1841-47.

5 vol. *in-folio,* m. c. p.

Ricoglitore (Il) *di notizie teatrali,* 1839-40-41.

3 vol. *in-4°,* m. c. p.

Righetti Francesco. *Teatro italiano.*

Torino – Paravia – s. d.

3 vol. *in-8°,* int. Rilegati in uno, m. c. p.

Righetti Carlo. *Facciamo un teatro nazionale.* Proposta.

Milano – Perelli – 1874.

In-8°, br.

Rio De Riva (Pescatori). *Ars!*

Roma – Sommaruga – 1884.

In-16°, br.

Ristori Adelaide. *Ricordi e Studi artistici.*

Torino – L. Roux – 1887.

Un vol. *in-8° grande,* m. p. granata. Con aggiunta di un autografo della celebre artista a Luigi Rasi su quel ch'ella provava, recitando.

Ristori Adélaïde. *Etudes* et *Souvenirs.*
Paris – Ollendorff – 1887.
In-16°, leg. m. t., int. Con ritr. in fotoinc.

Ristori Adelaide. *Studies and Memoirs.* (Le *Memorie* della Ristori pubblicate in inglese).
London – W. H. Allen e C.° – 1888.
In-16°, leg. t. t. Con bel ritr. in fot.

Ristori Adelaide (v. *D. B.*).

Ristori Cesare. *Studio della declamazione applicata al canto.*
Milano – Civelli – 1880.
In-16°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Ristori Cesare. *Manuale pratico di declamazione.*
Torino – Bruno – 1893.
In-16°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Rivista (La). Giornale di Letteratura, Arti e Teatri. 1844-45.
In-folio, m. c. p.

Rivista musicale. *Giornale di lettere, arti e novità teatrali.* 1842-43.
1 vol. *in-folio,* m. c. p.

Rizzi Fortunato. *Le Commedie osservate di Giovan Maria Cecchi,* ecc., ecc. Studio critico.
Rocca S. Casciano – Cappelli – 1904.
In-16°, br.

Rizzi Fortunato. *Delle Farse e Commedie Morali di G. M. Cecchi.* Studio critico.
Rocca S. Casciano – Cappelli – 1907.
In-16°, br.

Roberti Giuseppe. *I primi anni della Compagnia Reale Sarda.*
Firenze – Niccolai – s. d.
In-8°, br.

Rocco Lorenzo. *Nei solenni ufficii funerali celebrati alla memoria di Domenico Majone. Ricordo biografico ed epigrafi.*
Napoli – Rocco.
In-8°, br.

Roiti Vincenzo. *Teatro Comico.* (Con giunta di Dodici discorsi *su l'arte mimica*).
Milano – Giusti – M DCCC XVII.
3 vol. *in-8°,* br., colle barbe.

Romagnesi Marc'Antonio. *Poesie | liriche.* .... divise in quattro Parti. Consecrate all'immortal Nome | di Luigi XIV Re di Francia | & di Navarra.
Paris – Langlois – M. DC. LXXIII.
In-12°, di oltre 500 pagine, rileg. orig. in t. p. dor. sul dorso e filetti sui piatti. Taglio rosso. Rarissimo.

Romagnesi. *Samson* | Mis en vers. .... représenté pour la première fois le vingt- | huit Février, par les Comédiens Italiens | ordinaires de Sa Majesté, sur leur Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne.
Paris – Delatour – M. DCC. XXX.
In-8°, t. t. Raro.

Romagnesi. *Samson.* Mis en vers. Représenté pour la première fois, ecc., ecc.

Paris – Delatour – M. DCC. XXXVII.
In-8°, br.

Romagnesi. *Samson.* Mis en vers. Représenté pour la première fois, ecc.. ecc. Nouvelle édition.
Paris – De la cour (sic) – M. DCC. LII.
In-8°, br.

Romagnesi. *Samson* | mis en vers | en cinq actes.
Vienne en Autriche – chez Jean Pierre van Ghelen – MDCCLII.
In-8° piccolo, int., cart.

Romagnesi. *L'Amant Protée,* Comédie en trois Actes. Représentée pour la première fois 5 Mars 1739 | par les Comédiens italiens ordinaires du Roi.
In-8°, t. t.

Romagnesi. *La* | *Fille Arbitre,* | Comédie | en trois actes; | avec | un divertissement.
A Paris – Prault fils – M. DCC. XXXVII. – Avec appr. et priv. du Roi.
In-8°, è in una Raccolta di altre opere teatrali in un vol., leg. antica t. p., con stemma dorato sui piatti.

Romagnesi. *La Fille Arbitre.* Comédie en trois actes.
Vienne en Autriche – Gellen – 1760.
In-8°, br.

Romagnesi. *Œuvres.* | Nouvelle édition, | augmentée | de la vie de l'auteur.
Paris – Duchesne – M. DCC. LXXII.
2 tomi in un vol. *in-8°.* Rileg. antica freschissima, in tutto vitello giallo, taglio dorato e fregi sul dorso, sui piatti e in testa. Magnif. esempl. in carta distinta. Assai raro.

Romagnesi e **C....** *Les* | *Fées,* | Comédie | en trois actes. | Représentée pour la première | fois par les Comédiens Italiens ordinaires | du Roy le 14 Iuillet 1736.
Paris – Le Breton – M. DCC XXXVI.
In-8°, br. Ediz. orig.

Romagnesi & **Riccoboni.** *Les* | *Complimens.* | Pièce en une scène, | représentée pour la première | fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 10 Avril 1736.
Paris – Prault – M. DCC. XXXVI.
In-8°, t. t., int.

Romagnesi & **Riccoboni.** *Les* | *Ennuis* | *du* | *Carnaval,* Comédie | en vers, en un acte. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, le 15 Fevrier 1735.
Paris – Prault – M. DCC. XXXV.
In-8°, t. t.

Roncaglia Marcello. *Cõmedia di Maggio.*
Senza indicaz. tipogr. (principio del secolo XVI).
In-8°. Con xilogr. sul frontespizio, rarissima.

Ronchi Oliviero. *Felice Cavallotti a Padova.*
Padova – tip. del giorn. « La Libertà » – 1905.
In-8°, br.

Ronchi Oliviero. *Pietro Selvatico sepolto vivo – Padova e Vittorio Alfieri.*
Padova – « La Libertà ».
In-16°, br., con ded. ant. dell'A. a Luigi Rasi.

Rosa Morando Filippo. *Il Medo.* Tragedia.
In Verona – Carattoni – CIↃIↃCCLXV.
In-folio, br., int., con bella ant. del Dal Pozzo, incisa da Cristof. Dall'Acqua.

Rossi Bartolomeo da Verona, Comico. *Fiammella.* Pastorale.

In Pariggi – Per Abell'Angeliero, al primo piliero de la grand' Sala del Palazzo – CIↃIↃLXXXIV (1584).

In-8°, tutta perg. molle con taglio e fregi dorati sul dorso e sui piatti, leg. orig. Rarissima.

Rossi Nicolò. *Discorsi | intorno alla Comedia.*

In Vicenza – presso Agostin dalla Noce – 1589.

In-8° piccolo, cart. Bell'esempl. Raro.

Rossi Andrea, Comico. *Il Trionfo di Giudita,* o sia *Bettulia Liberata nella Caduta d'Oloferne, Gran Duce degl'Assiri.* Opera Traggica....

Pavia – Porro – s. d. ma sec. XVIII.

In-12°, cart., coi nomi degl'Interpreti. Rara.

Rossi Ernesto. *Alcuni pensieri sull'arte drammatica.*

Torino – Baglione – 1861.

In-8°, br.

Rossi Ernesto. *Studi drammatici* e *Lettere autobiografiche,* precedute da un proemio di Angelo De Gubernatis.

Firenze – Le Monnier – 1885.

In-16°, br.

Rossi Ernesto. *Riflessioni sul Teatro drammatico italiano.*

Livorno – « Gazz. Livornese » – 1893.

In-8°, br.

Rossi Vincenzo. *Brevi cenni biografici di Adelaide Ristori.*

Faenza – Montanari e Marabini – 1845.

In-16°, br.

Rossi Vittorio. *Una Commedia* di Giambattista della Porta ed un nuovo Scenario. Nota.

Milano – 1896.

In-8°, br.

Rougemont et **Sauvage.** *Arlequin, Seigneur de Village.* Vaudeville-Parade en un acte.
Paris – Huet. Masson – M. DCCC. XVII.
In-8°, br.

Rousseau. *L'Année* | *merveilleuse,* | Comédie | en un acte en vers.... Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 18 Iuillet 1748.
Paris – Cailleau – M. DCC. XLVIII.
In-8°, br.

Rousseau Jean Jacques. *Pigmalion* | .... Scène lyrique | représenté dan set (sic) Illustre Théâtre | par | Boniface Wellenfeldt, | et | Annette Paganini | Comédiens Italiens.
In-16°, t. t., raro.

Rousseau Gian Giacomo. *Il Pimmalione* (sic). Scena lirica da rappresentarsi in lingua francese nel Teatro di S. Samuele in Venezia.
Ivi – Graziosi – MDCCLXXIII.
In-8°, br., int. Testo ital. e franc. con ritratto di Rousseau del Faister.

Rousseau Gio. Giacomo. *Il Pimmalione,* Scena lirica, trad. in volgar lingua dall'Abate Perini, con in fine l'orig. francese.
Venezia – Graziosi – 1787.
In-8°, c., con ritratto inciso in rame da I. Faister.

Rousseau I. *Code Théatral,* Physiologie des théâtres.
Paris – Roret – 1829.
In-12°, br., con una inc.

Rovetta Gerolamo. *Commedie.*
Verona – Kayser – 1878.
In-16°, br., nuovo.

Royer Alphonse. *Histoire universelle du Théâtre.*
Paris – Franck – 1869.
6 vol. *in-8°*, nuovi.

Rubino e **Mastriani.** *Vito Bergamaschi.* Dramma.
Napoli – Avitabile – 1850.
In-8°, br., con giunte e correz. manoscritte, e il Visto della Censura.

Rucellai Giovanni. *Rosmunda.* Tragedia, ristampata con Notizie letterarie ed Annotazioni di Giovanni Povoler.
Londra – Moore – 1779.
In-4°. Ediz. a pochi esemplari, in carta grave per associati, con una stupenda tavola del Cipriani, incisa dal Bartolozzi. Rileg. orig. in t. vitello.

Ruffo Antonino. *Il* | *Natale di Cristo.* | Poemetto drammatico.
Messina – Maffei – 1717.
In-4°, t. c. p., con 7 acqueforti di Paolo Filocanù.

Russo-Ajello Antonio. *Tragedia e Scena dialettale.*
Torino-Genova – Streglio – s. d.
In-16°, br., con ritratti e cop. illustr.

Ruth E. *Über Goldoni.*
Hannover – Pruztz – 1846.
In-16°, br.

Ruzzante. *Tre orazioni di* | *Ruzzante recitate* | in lingua rustica. | *Con uno Ragionamento et uno sprolico....* Tutte opere.... non più stampate.
In Vinegia – appr. Stephano di Alessi – 1555.
In-12°, br. Ediz. orig. Raro.

Ruzzante. *Le opere*, raccolte in un volume, senza il primo front. collettivo.

Venezia – Bonadio – 1565.
In-8°, t. c. p. Bell'esempl.

Ruzzante. *Tutte le opere....*
Vicenza – Greco – MDLXXXIIII.
In-12° obl., leg. orig. in t. c. p.

Ruzante. *Tutte le opere....* di nuovo con diligenza rivedute e corrette. Et aggiuntovi un sonetto e una canzone dell'istesso Auttore....
Vicenza – Amadio – MDCXVII.
In-8°, cart. dell'epoca, int., colle barbe. Magnif. esempl. Raro.

Ruzante. *Moschetta.* | Comedia | del famosissimo | Ruzante. Non meno piacevole, che ridiculosa. | Di nouo, con somma diligenza riueduta | & corretta.
In Vicenza – Appr. gli Heredi di Perin Libraro – 1598.
In-8°, br., bell'esempl. Raro.

Sabbatini Giovanni. *Drammi storici* | e | *Memorie* concernenti | la | Storia segreta | del | Teatro italiano contemporaneo.
Torino – Caffaretti – 1864.
2 vol. *in-16°*, br., int.

Sabbatini Giovanni. *Sconvenienze e convenienze teatrali.*
S. l. nè d.
In-8°, br.

Sablier (?). *Théâtre* | *d'un* | *inconnu.*
A Paris – Chez Duchesne – M.DCC.LXV – Avec approbation et permission.
In-12°, t. p., leg. orig.

Sacchetti Renzo. *Edoardo Ferravilla.*
Roma – Nuova Antologia – 1908.
In-8°, br., con ritratti.

Sacchi Defendente. *Arlecchino.* Guazzabuglio.
Milano – Vallardi – 1835.
In-12°, cart. Con bell'incis. avanti il front. rapp. *Arlecchino.* V'è uno studio sulla maschera d'*Arlecchino* con qualche nota aut. del dott. Paglicci Brozzi.

Sacchi Defendente. *Miscellanea di Lettere ed Arti.*
Pavia – Bizzoni – MDCCCXXX.
In-12°, br. nuovo (Il 3° capo dell'art. V tratta delle qualificazioni della letteratura civile nella drammatica. Alfieri e altri, ecc.).

Saint-Maurice Remy. *Les Arlequinades.*
Paris – Lemerre – 1892.
In-16°, bella leg. mod. in mezzo marrocch. giallo, con rapporti di marrocch. rosso e filetti e taglio dorati, intonso. Sono poesie e commedie con personaggi del teatro italiano.

Salfi Francesco. *Manuale | della | storia | della | Letteratura Italiana.*
Milano – Silvestri – MDCCCXXXIV.
2 vol. *in-16°,* br., int., cop. cons.

Salfi Francesco. *Saggio Storico-critico della Commedia Italiana.*
Milano – Battaglia – 1829.
In-12°, br., cop. cons. Ritratto del Goldoni.

Salsilli Antonio. *Che cosa chiede la Lega al Miglioramento fra gli artisti drammatici. E perchè?*
Roma – 1902.
In-8°, br.

Salsilli Antonio. *Della Recitazione.* Un Capitolo.
Pisa – Mariotti – 1896.
In-8°, br. Ded. aut.

RUZZANTE.

(Da *Masques et Bouffons* di M. Sand).

Salveraglio Filippo. *Apparato scenico della "Caduta di Fetonte."* Per nozze.
Milano – Bortolotti – 1890.
In-4°, br., carta a mano.

Salvestri Giovanni. *Discorso d'inaugurazione della Scuola d'ortoepia e declamazione in Milano.*
Milano – Pirola – 1881.
In-8°, br. Con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Salvestri Giovanni. *La piccola Ristori* (Gemma Cuniberti). Cenni biografici, seguiti da *"Carlino e Marietta"* drammetto in due atti, ecc., ecc.
Milano – Brigola – s. d.
In-16°, m. c. p. Con ritr. della Cuniberti.

Salviati Lionardo. *Il Granchio.* | Commedia | con gli intermedii di | Bernardo de Nerli | Accademico fiorentino, | Dall'Accademia Fiorentina fatta pubblicamente recitare in Firenze. Nella | Sala del Papa l'anno 1566. Nel Consolato dell'Autore.
In Firenze – MDLXVI.
In-8°. Cart. con bel frontesp. e marca tip. in fine.

Salvini Tommaso. *Ricordi,* Aneddoti, Impressioni.
Milano – Fratelli Dumolard – 1895.
In-16°, br., con ritratti.

Salvini Tommaso. *Il Teatro del Cinquecento.* Conferenza.
Milano – Fratelli Treves – s. d.
In-16°, br.

Salvini Tommaso. *Salvini on | Shakspeare* preceded by a biographical sketch of Tommaso Salvini.
London – Emmott – 1884.

Sand Maurice. *Masques et Bouffons.* Comédie italienne. Texte et dessins par M. S.
Paris – Lévy fils – M.DCC.LXII.
2 vol. *in-8° grande.* Magnifico esemplare in mezzo marrocch. verde con filetti dor. sui piatti e dor. romant. sul dorso. Testa a fiori dorati, int. Con doppia serie delle illustr. in bistro e a colori.

Sapin Léon. *Catalogue de la Bibliothèque théâtrale.*
Paris – Voisin – 1877.
2 parti in un vol. *in-8°,* int., con cop. orig. ed ex-libris, m. t.

Sarcey Francisque. *Bibliothèque.* Ouvrages relatifs au Théâtre, ecc., ecc.
Paris – Sapin – 1899.
2 parti *in-8°,* br.

Sarti C. G. *La candidatura del Dottor Graziano.* Monologo per burattino.
Bologna – Monti.
In-16°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Sarti Carlo. *Il Teatro dialettale bolognese.*
Bologna – Zanichelli – 1895.
In-8°, br., con copert. del Lolli e ded. aut. dell'A. a Ernesto Vitta.

Sartorio Isnardo. *Drammatica.*
Milano – Guizoni – 1888.
In-16°, br.

Savonarola G. *Galateo dei Teatri.*
Milano – Truffi – M.DCCC.XXXVI.
In-16°, br., m. tela.

Sbodio Gaetano. *Tutt' i pures g'han la toss.* Rimm in dialett milanes.
Milano – Robecchi – 1887.
In-16°, br.

Scala Flaminio. *Il | Teatro | delle Favole rappresentative,* | overo | La Ricreazione comica, boscareccia e Tragica | divisa in 50 giornate.
Venetia – Pulciani – MDCXI.
In-4°. Leg. mod., t. p. del Cecchi, alla maniera antica. Magnifico esemplare. Raro.

Scalera Anna. *Il Teatro dei Fiorentini dal 1808 al 1860.*
In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Scalinger Giulio Massimo. *Critica o villania?* Risposta all' articolo: Rossi o Salvini?
Milano – Gattinoni – 1880.
In-16°, br.

Scalinger G. M. *Teatro Sociologico.*
Napoli – Pierro – 1902.
In-8°, br.

Scaramucci Angelita. *La | Stratonica* | Tragicomedia.
Venetia – Zaltieri – 1616.
In-12°, t. c. p.

Scaramuccia (Lo). *Giornale teatrale,* 1853-58. Raccolta completa.
Sei annate in 2 vol. *in-folio,* m. c. p.

Scarfoglio Edoardo. *Il Libro di Don Chisciotte.*
Roma – Sommaruga – 1885.
In-16°, br. Ediz. orig.

Scarfoglio Edoardo. *Lettere a Lydia.*
Milano – De Mohr & C. – s. d.

In-16°, br., con ritratto di Lydia (Gauthier) nel front. e in copertina.

Scarpetta Eduardo. *Don Felice.* Memorie.
Napoli – Carluccio – 1883.
In-16°, br.

Scarpetta Edoardo. *Da S. Carlino ai Fiorentini.* Nuove merorie.
Napoli – Pungolo parlamentare, editore – 1899.
In-16°, br., con ritr. e dedica autogr. a Luigi Rasi.

Scarselli Flaminio. *Il Pausania.* Tragedia.
Bologna – L. Dalla Volpe – 1774.
In-4°, br.

Scena di Prosa (La). Corriere dell'arte drammatica, 1902-03.
2 vol. *in-folio*, t. t. (Dal '904 in poi in fogli volanti).

Schedoni Pietro. *Delle Influenze morali....* Terza edizione riveduta ed ampliata di molti articoli.
Modena – Tip. Camerale – MDCCCXXIV.
3 vol. *in-8°*, m. p. Vi sono esami di molte Commedie del Goldoni, ecc., ecc.

Scherillo Michele. *La Commedia dell'Arte in Italia.* Studi e profili.
Torino – Loescher – 1884.
In-8°, br.

Scherillo Michele. *La Commedia dell'Arte.* Conferenza.
Milano – Fratelli Treves – s. d.
In-16°, br.

Scherli Leopoldo Maria. *Esame* | intorno ad alcuni pareri | del Signor | Carlo Goldoni | sopra | La Poesia lirica | diretto | ad un Accademico | lepido.

In Bologna – per Gasparre de' Franceschi alla Colomba – MDCCLXVIII.

In-8°, int. br., cart. orig. Raro.

Schiller Federico. *Marie Stuart.* Tragédie en cinq actes, traduite en vers italiens par Andrea Maffei.

Paris – Levy frères – 1855.

In-8°, cart. Rep. di A. Ristori col nome degli attori e il testo italiano e francese. Vi è unito *Debora* di Mosenthal e *Renata di Francia* di Giacometti (V.).

Schmidt Giovanni. *I linguisti.* Commedia.

Napoli – Seguin – s. d.

In-8°, br.

Schneider Guglielmo. *De originibus tragœdie grecae.*

Vratislavie – apud Guilib. Holaeufer – MDCCCXVII.

In-8°, m. p.

Schürmann (Impresario). *Une tournée en Amérique.*

Paris – Juven – s. d. (1900).

In-16°, dedicato a Eleonora Duse *L'Incomparable.*

Scifoni Felice. *Biografia di Luigi Vestri.*

Senza ind. tip.

In-8°, br.

Sciugliaga Stefano. *In Auspicatissimo Connubio | excellentissimi | Christophori Valier | et | excellentissimae | Theresiae Gradenigo* | Epistola | Stefani Sciugliaga | ad | *D. Carolum Goldoni* | eiusdem Apocriticon.

Venetiis – MDCCLVII.

In-4°. Raro.

Scoccia Cesare. *Adelaide Ristori e Rachel.*

Genova – Parodini – 1858.

In-12°, t. t., con belle lit. a mezzo busto delle due celebri artiste.

Scribe e Legouvé. *Adrienne Lecouvreur.* A drama in five acts, adapted expressly for Mad. Ristori.... of. I. Grau. Ital. transl. by sig. Guilier.

New York – Godwin – 1866.

In-8°, br. Rep. di A. Ristori, coi nomi degli attori e il testo italiano e inglese.

Scribe e Legouvé. *Adriana Lecouvreur.* Drama en cinco actos, traducida nuevamente al Español por D. Miguel Pastorfido.

Madrid – Impr. nacional – 1857.

In-8°, br. Coi nomi degli attori e il testo italiano e spagnolo.

Scrittori vari. *Il Teatro classico del secolo XVI.*

Milano – Treves – (Trieste, 1858).

In-8° grande, a due colonne, br.

Scrittori vari. *Teatro classico italiano antico e moderno,* ovvero il Parnaso teatrale, ecc., ecc.

Lipsia – Fleischers – 1829.

In-8° grande, a due colonne con ant. in rame cont. 24 medaglioni degli autori, incisi dallo Schwerdgeburth. M. p.

Scrittori vari. *Iuicio critico* de la Prensa espanôla del merito artistico de la distinguida y notable compañia italiana, del *S.r Filippo Prosperi,* y en la acal figura la eminente y cèlebre actriz *S.ra Carolina Santoni, Marchesa de Zambeccari.*

Madrid – Elias Ruiz – 1863.

In-16°, br.

Scrittori vari. *Jugement de la Presse parisienne sur Ernesto Rossi.*

Paris – Lévy – 1866.

In-16°, br.

Scrittori vari. *Ad Adelaide Ristori, Cividale sua città natia* XXIX Gennaio MCMII. (Contiene scritti di P. Bettòli, P. Livy, T. Salvini, E. Duse, un facsimile di lettera di A. Ristori, ecc., ecc.).

Cividale – Fulvio – 1902.

In-4°, br., con ritratto.

Scrittori vari. *In Memoriam.* Nel primo anniversario della morte di Silvia Fantechi-Pietriboni.

Palermo – Barravecchia – 1893.

In-8°, br., con ded. aut. di Giuseppe Pietriboni ai coniugi Rasi.

Scrittori vari. *Teatro Pastorale del Secolo XVII.*

Venezia – Zatta – MDCCXCI.

In-12°, br., con rami a ogni atto del Daniotto.

Scrittori vari. *Raccolta di Tragedie classiche.*

Firenze – Passigli – 1857.

In-64°, br.

Scrittori vari. *Composizioni poetiche in lode di Camillo Ferri,* bolognese, esimio attore comico....

Bologna – Tip. Sassi – 1824.

In-8°, con ritr. a mezzo busto del Gozzini.

Scrittori vari. *Numeri unici* del febbraio 1907, dedicati a *Carlo Goldoni.*

Scrittori vari. *Chef d'oeuvres du Théâtre d'autrefois* (Cont. oltre a varie commedie scritte pel teatro italiano di Favart, Regnard, Boissy, *Le Bourru Bienfaisant* di Goldoni).

Paris – Desrez – 1840.

3 vol. *in-8° grande,* br., con incis. in legno.

Scrittori vari. *Omaggio a Virginia Marini.*
Venezia – 1° febbraio 1886.
In-4°, br., con ritr. in costume greco.

Scrittori vari. *Per Eleonora Duse.*
Bologna – Piccolo Faust – 1898.
In-16°, br., con ritratti.

Scrittori vari. *Omaggio* reso agli attori componenti la drammatica compagnia *Pelzet e Domeniconi.*
Pistoia – Bracali.
In-8°, br.

Scrittori vari. *Collana di Tragedie, Drammi e Commedie scelte* di diversi autori.
Livorno – Pozzolini – 1828.
12 tomi in 6 vol. *in-12°,* m. p.

Scrittori vari. *Primo Congresso degli artisti drammatici....*
Roma – Tip. Forense – 1903.
In-16°, br.

Scrittori vari. *Centenario in onore di Carlo Goldoni.* Numero unico, pubblicato a cura della Soc. degli autori dramm. italiani.
Roma – Perino – 1893.

Scrittori vari. *Il Primo Passo.* | Note autobiografiche di A. D'Ancona, A. Bartoli, V. Bersezio, G. Carducci, G. Chiarini, ecc., ecc.
Roma – presso la Domenica letteraria – 1882.
In-16°, br.

Scrittori vari. *Lo stesso.*
In-8° grande, br. int. Esempl. distinto su carta a mano. Nuovo. Raro.

Scrittori vari. *Omaggio dei Filodrammatici Concordi a Amalia Bettini,* per la Serata di Beneficenza il 20 Novembre 1843.

In-8°, br.

Scrittori vari. *Tributo di ammirazione e di affetto del pubblico cesenate alla signora Amalia Bettini che l'agosto MDCCCXXXIX agiva rappresentazioni sceniche nel Teatro Comunale di Cesena.*

Cesena – Bisazia – 1839.

In-8°, br.

Scrittori vari. *Alla incomparabile attrice Anna Fiorilli Pellandi* ed all'egregio attore *Paolo Belli-Blanes.* Omaggi poetici.

Firenze – Carli – MDCCCXIII.

In-4°. Con due medaglioni degli artisti disegn. dal Nenci e incisi dal Lapi.

Scrittori vari. *Ad Adelaide Ristori.* Omaggio.

Napoli – 1857.

In-4, br., con ritratto della lit. Richter, disegnato dal Grob, a due terzi di figura; ovale, entro una ghirlanda di fiori. Cop. impressa in oro.

Scrittori vari. *A Giacinto Gallina.* Versi e Prose, per commemorare il suo giubileo artistico.

Cividale – Fulvio – MDCCCXCV.

In-4° grande. Carta a mano colle barbe. Ritratto in fotografia.

Scrittori vari. *Libero Pilotto.* Memorie raccolte dal fratello Vittorio.... nel primo anniversario dalla morte.

Feltre – Castaldi – 1901.

In-8°, br. Con ritr.

Scrittori vari. *Cenni biografici* | e | *Raccolta di notizie* | *in morte* | *di* | *Domenico Majone.*
Napoli – De Angelis – 1873.
In-4°, br., int. con bel ritr. in fot. del Majone.

Scrittori vari. *Ricordo per la solenne distribuzione dei diplomi agli attori e alunni della R. Scuola di Declamazione e per l'inaugurazione del Teatro a T. Salvini.*
Firenze – Tip. della Gazzetta d'Italia – 1877.
In-8°, br.

Scrittori vari. *Pel 2° Centenario della nascita di Carlo Goldoni.* Il Teatro Alessandro Manzoni, 25 febbr. 1907. Versi e prose raccolti da Luigi Grabinski Broglio.
Milano – Soc. ed. teatr. – 1907.
In-4°, br., ill.

Secchi Niccolò. *Gl'Inganni* | Comedia | del Signor N. S. recitata in Milano l'anno 1547, dinanzi | alla Maestà del Re Filippo.
In Venetia – appresso Bernardo Giunti, e fratelli – MDLXXXII.
In-8°, cart.

Secchi Niccolò. *Il Beffa* | Comedia. | Data in luce per Antonio Maria | Garofani....
Parma – Heredi Viotti – MDLXXXIIII.
In-8°, cart., bell'esempl.

Sedaine. *Le Comte* | *d'Albert* | Drame | en deux actes, | en prose et en vers. | Représenté à Fontainebleau le 13 Nov. 1785 par le Comédiens Italiens ordinaires du Roi.
Paris – Flon – M. DCC. LXXXVII.
In-8°, br., colle barbe. Fra gli attori è il Coralli.

Sedaine. *L'anneau perdu* | *et retrouvé* | opéra comique | en deux actes.... Représenté pour la première fois par

les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Lundi 20 Août 1764.

Paris – Herissant – M. DCC. LXIV.

In-8°, br., colle barbe. Fra gli attori è il Baletti.

Sedaine. *Les femmes* | *Vengées,* | Opéra Comique, en un acte et en vers. Représenté pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le Lundi 20 Mars 1775.

Paris – Musier – M. DCC. LXXV.

In-8°, br. colle barbe. Bella illustrazione di Cochin, incisa da Linger.

Sedaine. *Aucassin* | *et* | *Nicolette,* | ou | Les Moeurs | du bon Vieux Tems, | comédie représentée.... à Versailles, le 30 Décembre 1779 par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi....

Paris – Brunet – M. DCC. LXXXII.

In-8°, br., int.

Sedaine. *Le Roi* | *et* | *Le Fermier,* | Comédie | en trois actes, Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le lundi 22 Novembre 1762.

Paris – Veuve Duchesne – M. DCC. LXX.

In-12°, br.

Sedaine. *Le déserteur,* Drame | en trois actes. Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le lundi 6 Mars 1769.

Paris – Herissant – M. DCC. LXIX.

In-8°, br.

Segré Alfredo. *Il Teatro pubblico di Pisa nel Seicento e nel Settecento.*

Pisa – Mariotti – 1902.

In-8°, br.

Senigallia Graziano. *Capitan Spavento.*
Firenze – Seeber – 1899.
In-16°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Senigallia G. *L'origine della maschera di Stenterello* (Luigi Del Buono, 1751-1832).
Firenze – « Rass. Naz. » – 1898.
In-8°, br.

Serlii Sebastiani bononiensis. *De architectura* libri quinque.
Venetiis – ap. Franc. de Franciscis – 1569.
In-folio, cart., bell. esempl.

Sermoneta Duca Filippo Caetano. Le tre | Comedie | famose.... cioè: *La Schiava, L'Ortentio, Li due vecchi.*
Napoli – Cicconio – M.DC.XXXXIV.
In-4°, perg. molle, belliss. esempl.

Serono Horatio. *La* | *Fida Armilla* di | Horatio Serono | nella | Accademia degli Inquieti | di Milano | detto l'Imperfetto, ecc., ecc.
Venetia – Derechino e Pulciani – MDCX.
In-8°, rileg. mod. in m. marocch. arancio. Con un front. e 6 belliss. incis. in rame. Ottimo esemp. int.

Servadio Cesare Moisè. *Commedie.*
Firenze – Soliani – 1851.
In-12°, br.

Setti Giovanni. *I Mimi di Eroda.*
Modena – Sarasino – 1893.
In-16°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Sforza Oddi. *Prigione d'amore* | Commedia.
Firenze – Giunti – M.DXC.
In-8°, br. colle barbe. Ed. orig., magnifico esempl. Rara.

Sforza Oddi. *La stessa,* ma del MDXCI.

In-12° con belle ill. in legno, di cui alcune sciupate da una coloritura infantile all'acquerello.

Sforza Oddi. *La stessa,* ma del MDXCII.

In-8°, br.

Sgambati Reginaldo. *La Finta Zingara.* Comedia.

Perugia – Zecchini – 1659.

In-12°, br., con front. inc.

Shakspeare William. *Hamlet.* Tragédie en six actes et dix tableaux. Traduction italienne de C. Rusconi, avec le français en regard.

Milan – Montorfano.

In-8°, br. Del Rep. di E. Rossi.

Shakspeare William. *Othello.* Tragédie en cinq actes. Introduction italienne de G. Carcano, avec le français en regard.

Milano – Tipogr. Economica – 1883.

In-8°, br. Del Rep. di E. Rossi.

Shakspeare W. *Hamlet,* traduction italienne de Carlo Rusconi avec le français en regard.

Milan – Fontana – s. d.

In-8°, br. Rep. di Ernesto Rossi, coi nomi degli attori.

Shakspeare. *Macbeth.* Tragedia in cuatro actos, traducida al italiano por G. Carcano, y vertida al español por D. Josè Nuñez de Prado.

Madrid – Impr. nacional – 1857.

In-8°, br. Rep. di A. Ristori, col nome degli attori. Testo italiano e spagnolo.

Shakespeare William. *Romeo e Giulietta.* Tragedia novamente tradotta da Cino Chiarini.
Firenze – Sansoni – 1906.
In-64°, br.

Shakspeare's. Tragedy of *Macbeth.* The italian translation by sig. Giulio Carcano.
New York – Metrop. Print – 1875.
In-8°, br. (Rep. di A. Ristori, coi nomi degli attori e il testo italiano e inglese).

Shakspere W. *Re Lear.* Tradotto e illustrato, col testo a fronte, da Cino Chiarini.
Firenze – Sansoni – M.CM.X.
In-12°, br. Con ded. aut. dell'E. a Luigi Rasi.

Scheridan F. *Alamanno Morelli e l'Arte sua.*
Mortara – Botto – MDCCCLXXIX.
In-16°, br., con ritr. dell'art. firmato Vismara.

Siccardi Vesta. *Les Don Juan Célèbres.* Influence de l'Italie sur le Thèâtre de Molière.
Asti – Paglieri e Raspi – 1907.
In-8°, br.

Siface (Grossi Giovanni Francesco). *Una canzone inedita,* pubblicata da G. Nascimbeni.
Bologna – Garagnani – 1911.
In-16°, br.

Simoni Renato. *Ferravilla.* Note.
Milano – Corr. della Sera – 1902.
In-8°, br., a due col., illustr.

Soffietti Edoardo. *Ragionamento critico, semi-serio e semi-allegorico* a proposito della *Compagnia Reale....*
Torino – Ferrero – 1841.
In-8°, bod., con agg. di critiche di G. Briano.

Sofocle. *Edipo Re.* Tragedia, nuovamente tradotta da Sem Benelli.
Firenze – Marzocco – 1898.
In-16°, br.

Sofocle. *Edipo Re.* Traduzione in prosa con appendice di note, di Agostino Tarantini.
Firenze – Sansoni – MCMIX.
In-16°, br.

Sofocle. *Antigone.* Traduzione di Emilio Giardini.
Milano – La Poligr. – 1902.
In-16°, br.

Sogliani Giovambatista. *L'Uccellatoio.* Commedia.
Venezia – Guerigli – M. DCXXVII.
In-4°. Rileg. orig. t. c. p. molle, con antip. in rame. Belliss. esempl.

Sografi Simon Antonio. *Le convenienze teatrali.* Commedia.
Firenze – Luchi – 1796.
In-16°, br.

Sografi Antonio. *Le inconvenienze* | *teatrali.* | Commedia.
Padova – Bettoni – MDCCCXVI.
In-4°, br. int., carta grave, con una incisione del Maina.

Sola Andrea. *Relazione del Giurì drammatico nazionale residente in Milano.* Anno 2° 1879-80.
Milano – Treves – 1881.
In-16°, br., con dedica aut. dell'A. a Teresa Sormanni.

Soldano Aniello. *Fantastiche,* | *et ridicolose* | *etimologie,* | Recitate in Comedia da Aniello Soldano | detto *Spacca Strummolo Napolitano,* etc.

Bologna – Benacci – 1610.

In-4°. Con bel ritratto del Soldano inciso in legno sul front. Bell'esemplare in ril. mod. t. pelle molle del Cecchi. Rarissimo.

Soldatini Giuseppe. *Adelaide Tessero-Guidone.*

Siena – Nucci – 1876.

In-8°, br., con bel ritratto a mezzo busto del Sanesi (lit. Paris, Firenze).

Soldatini Giuseppe. *Inaugurazione solenne* ed Atti ufficiali del Primo Congresso drammatico italiano, tenuto in Firenze,... nel luglio 1876.

Milano – Mon. de' Teatri – 1876.

In-4°, br., a due colonne.

Soleinne (De). *Bibliothèque Dramatique.*

Paris – Administration de l'alliance des arts – 1843.

5 tomi in 3 vol. *in-8°*, mezza pelle, intonso. Magn. esemplare colle copertine originali. Completo. (V. ANONIMO).

Soleirol H. A. *Molière et sa Troupe.*

Paris – Benou – 1858.

In-8°, br., con cinque ritratti in rame.

Solerti Augusto e **Lanza Domenico.** *Il teatro ferrarese nella seconda metà del secolo XVI.*

Torino – Loescher – 1891.

In-8°, br.

Solerti Angelo. *Musica, Ballo e Drammatica* alla Corte Medicea dal 1600 al 1637.

Firenze – Bemporad – 1905.

In-8°, br.

DOMENICO SOMIGLI
FIORENTINO P. A.

C. Bozzolini del. Cecchi Sc

Somigli Domenico. *Rime* | del Signor | Domenico Somigli | fiorentino | pubblicate | da Arpalo Argivo | Accademico, etc.

Firenze – Allegrini – 1782.

2 vol. *in-8°,* con ritratto dell'A. disegnato dal Bozzolini e inciso dal Cecchi.

Somigli Domenico. *Gli Adoratori* | *del Fuoco e del Sole* | o sia | La rovina della Torre | di Babilonia | Tragedia Sacra.

Firenze – M.DCC.XCIII.

In-8° piccolo, rileg. orig. in tutta pelle con fregi e taglio dorati.

Somigli Mariano-Dondini Cesare. *Causa.*

Firenze – Alessandri – 1864.

In-4°, br.

Sommi Picenardi Gianfrancesco. *Un rivale del Goldoni.* L'abate Chiari e il suo teatro comico.

Milano – Mondaini – 1902.

In-8°, br. Ded. aut.

Sormanni Teresa. *Donna o angelo?* Commedia in un atto.

Milano – Galli – 1881.

In-16°, br. Ediz. originale con ded. aut. dell'A. a Teresa Franchini e firma autografa dell' attrice.

Soumet A. *Norma,* a Tragedy in five acts, translated and adapted to the italian stage by F. Dall' Ongaro. The english translation by C. L. Kenney.

New-York – Gray – 1868.

In-8°, br. Rep. di A. Ristori con il nome degli attori e il testo italiano e inglese.

Speri della Chiesa. Don Vicente (*I Parvenus*). Appendice ai "Nostri Buoni villici". Scenette dialettali.
Varese – Macchi – 1904.
In-8°, br. Nuovo.

Spinelli Alessandro. *Bibliografia goldoniana.*
Milano – Fratelli Dumolard, editori – 1884.
In-16°, m. p., con ritr.

Spinelli Alessandro. *Fogli sparsi di Carlo Goldoni.*
Milano – Dumolard – 1885.
In-16°, br.

Spinelli Alessandro. *Quattro note goldoniane.*
Modena – Forghieri – 1903.
In-8°, br.

Spinelli Alessandro. *Modena a Carlo Goldoni nel secondo centenario dalla sua nascita.* XXV Febb. M.DCCCCVII.
Pubblicazione a cura del Mun. e della Cassa di Risp.
Modena – Ferraguti – 1907.
In-8°, br., illustr.

Spinelli A. G. *L'abbé J. B. V. nelle memorie di C. Goldoni.*
Venezia – Ist. Ven. di Arti Grafiche – 1909.
In-8°, br.

Spinelli A. G. *Note di storia musicale modenese.*
Modena – Forghieri – 1902.
In-16°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Stahly F. I. A. *La mimica e la recitazione drammatica nel riflesso della R. Scuola di Declamazione di Firenze.*
Roma – Tip. Bodoniana – 1881.
In-8°, br.

Stahly F. I. A. *Elementi di un sistema di drammaturgia, ossia di un edifizio teorico delle arti drammatiche.*
Roma – Bocca – 1881.
In-8°, br.

Stapfer Paul. *Shakespeare et Les Tragiques grecs.*
Paris – Lecène – 1888.
In-16°, br.

Statuto *della Società Italiana degli Autori* per la tutela della proprietà letteraria ed artistica.
Milano – Rebeschini – 1882.
In-8°, br.

Stefani Stefano. *La dolorosa passione e morte di Nostro Signore Gesù Cristo.* Tragedia.
Roma – Canneti – 1798.
In-12°, cart.

Sticotti Fabio. *Garrick,* | ou | *Les Acteurs Anglois,* Ouvrage contenant des Observations | sur l'Art dramatique | sur l'art de la Représentation & le Jeu des Acteurs. Avec | des notes historiques & critiques, et des Anecdotes | sur les différens Théâtres de Londres & de Paris. Traduit de l'Anglois.
Paris – Lacombe – M.DCCLXIX.
In-12°, rileg. orig. in t. p.

Stocchi Alessandro. *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1845.*
Parma – Ferrari – 1846.
In-12°, int. Carta rosa. Leg. orig. in t. p. rosa con taglio dorato, e fregi dorati sui piatti.

Stoppato Lorenzo. *La Commedia popolare in Italia.* Saggi.
Padova – Draghi – 1887.
In-16°, br.

Strenna del Pasquino pel 1867. Contiene fra le altre due belle caricature di *Giacinta Pezzana* e *Adelaide Ristori* in costume greco, di Camillo.

Torino – Cassone.

In-8°, c.

Tabarin. *Oeuvres complètes* avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard, ecc. Le tout précédé d'une Introduction et d'une Bibliographie Tabarinique par Gustave Aventin.

Paris – Jannet – MDCCCLVIII.

2 vol. *in-12°,* int., leg. orig. t. tela e oro.

Tabarin. *Les Oeuvres.* Nouvelle édition. Préface et notes par George d'Harmonville.

Paris – Delahays – 1858.

In-16°, br., con front. inciso.

Tacconi Francesco. *Della Prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali.* Con appendici.

Milano – Giusti – 1825.

In-8°, m. p.

Taddei Rosa. *Improvvisi,* cantati in varie accademie in Venezia nel Carnovale del 1832.

Venezia – Gallo.

In-4°, br., int., con bel ritratto dell'A. a mezza figura, dis. e inciso dal Comirato.

Taddei-Mozzidolfi Rosa. *Ode per la malattia di Luigi Taddei.*

Napoli – Nobile – 1864.

In-8°, br.

Tagliapiera (Nicolò da Cà) Canonico di Torcello. *Virginia | Tentata | e confirmata.* Favola rappresentabile.

LES OEVVRES DE TABARIN,

Avec les Adventures du Capitaine Rodomont la Farce des Bossus, et autres Pièces Tabariniques Nouvelle Edition, Préface et Notes par G. d'Harmonville.

PARIS. ADOLPHE DELAHAYS, 1858

Venezia – Pinelli – 1625.

In-12°, t. c. p., con bel front. e sei illustrazioni non firmati.

Talpi Propertio. *Al duttour Balanzon. Tirà souvra a particular divers da dir dov s' vol.*

Bologna – Priori – 1872.

In-8°, br., con maschera del dottore in copertina e sul front.

Tardini Vincenzo. *La Drammatica nel nuovo Teatro Comunale.*

Modena – Vincenzi – 1899.

In-4°, t. t. Unico esemplare speciale in carta a mano, stampato da un solo lato per le giunte manoscritte.

Tardini Vincenzo. *Il Teatro Aliprandi.*

Modena – Vincenzi – 1899.

In-4°, t. t. Unico esempl. speciale c. s.

Taruffi Riccardo. *Del vero nell' arte drammatica.* Dialogo.

Prato – Giachetti – 1864.

In-32°.

Taylor (Le baron). *Catalogue de la Bibliothèque Dramatique* de Feu le baron Taylor, etc., etc.

Paris – Librairie Techener – 1893.

In-8°, leg. m. p., testa dor. con ritr. aggiunto.

Tasso Torquato. *L'Aminte | du Tasse.* | Pastorale, | traduite de l'Italien en vers | François (col testo a fronte).

Paris – Barbin – MDCLXVI.

In-12°, leg. orig. in t. c. p., con illustr. di L. Cossinus.

Tasso Torquato. *Aminte.* Traduction du sieur de la Brosse.

Paris – Bibliophiles – M.DCCCLXXXII.

In-8° piccolo, br., dell'ediz. Jouaust, con illustr. del Rauvier, incise all'acqua forte dal Champollion, e disegni del Giacomelli incisi in legno dal Méaulle.

Teatri (I). *Giornale drammatico,* musicale e coreografico.
Milano – Ferrario – 1827-30.
8 vol. *in-8°*, m. p. intonsi, con molti ritratti. Ex-libr. Ercole da Silva.

Teatri, *Arti e Letteratura.* Cenni storici intorno alle lettere, invenzioni, arti, commercio e *Spettacoli teatrali.*
Bologna – Sassi e Della Volpe – 1827-56.
30 vol. *in-8°*. I primi dodici rileg. in m. p.; gli altri br. Ex-libris. A. Trani.

Teatro (Il). *Rivista settimanale.*
Torino – Tip. Sub. – 1855.
In-8°, m. t., con biogr. d'artisti drammatici.

Teatro (Il). *Giornale letterario teatrale.* Dal 1° numero.
Napoli – 17 luglio 1856.
2 vol. *in-4°* e *in-folio,* m. p.

Teatro | Italiano | Antico.
Londra-Livorno – Masi – 1786.
8 vol. *in-12°*, con belle illustrazioni del Rossi incise dal Rosaspina. Bell'esempl. in m. pelle.

Teatro | moderno applaudito ossia | *Raccolta di* | *tragedie, commedie, drammi e farse,* ecc., ecc., *corredata di Notizie storico-critiche* | e | del *Giornale dei teatri di Venezia.*
Venezia – 1796.
LX tomi in XXX volumi. Belliss. esemp. in m. pelle. Raro. (V. ANNO TEATRALE e RACCOLTA TEATRALE [terza]).

Techener Joseph père. *Catalogue de livres anciens et curieux.*

Paris – Techener fils – 1865.

In-8°, m. p.

Tedeschino (Il) | overo *Difesa dell'arte* | *Del Caualier del Piacere.* | Dialogo. | Dal Medesimo dedicato a tutti quelli Prin- | cipi, che si dilettano tenere Buffo- | ni appresso di Loro.

In Venezia – Con lic. de' Super. – (16....).

In-8°, br. Magn. esempl.

Terentii (P.) Afri. *Comoediae....* Con traduzione italiana in versi a piè di pagina del Forteguerri.

Romae – Roisseb – MDCCLXVII.

2 tomi in un volume *in-gran folio,* colle incis. del Terenzio vaticano. Stup. esempl. colle barbe, rileg. int. c. p.

Terenzio. *Comedie* nuovamente di latino in volgare tradotte (Iacob da Borgo franco?).

Venezia – Vidale – MDXXXIII.

In-8°, t. c. p. Bell'esempl.

Terenzio. *Il Formione, La Ecira,* Commedie, tradotte in verso sciolto da Luisa Bergalli.

Venezia – Zane – MDCCXXXVIII.

In-12°, t. c. p.

Terenzio. *Les Comédies de Térence,* avec la traduction et les remarques de Madame Dacier.

Amsterdam-Paris – Barbou – MDCCLXVIII.

3 vol. *in-12°.* Con illustr. di Picart. Rileg. orig. in t. p.

Testi Osvaldo. *Adelaide Ristori ed il suo sfratto da Livorno.*

Livorno – 1910.

In-8°, br., con ded. aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Tettoni L. E. *Il Teatro dalla sua origine.*
Milano – Cesana – 1889.
In-16°, m. p.

Teodoro Fra Gio. Battista. *Il | Malcontento | felicitato.* Comedia.
Napoli – Castaldo – 1686.
In-8°, m. p. int.

Théâtre Italien (Le Nouveau) ou | Recueil general | des | Comédies représentées par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi.
Paris – Briasson – M. DCC. XXXIII.
9 vol. *in-12°*. Leg. orig. in t. p. Bell'esempl.

Théâtre Italien (Le Nouveau). *Lo stesso.* Ma in nuova edizione del 1753.
10 vol. *in-12°*. Leg. orig. in t. p. con dor. sul dorso e taglio rosso. Bell'esempl.

Théâtre | des | Boulevards | ou | *Recueil* | *de Parades.*
A Mahon – de l'imprimerie de Gilles Langlois a l'Enseigne de l'Etrille – MDCCLVI.
3 vol. *in-12°*, con un front. in rame senza nome. Magnifico esempl. in tutto mar. rosso con trine interne, filetti sui piatti, taglio e fregi dorati sul dorso. Raro.

Théâtre Français (Le) *avant la Renaissance* (1450-1550) par E. Fournier.
Paris – Laplace – s. d.
In-8° grande, ill. da ritr. a colori di Sand, Allouard e Marie.

Théâtre Français (Le) *au XVI et au XVII siècle,* ou choix des Comédies les plus curieuses antérieures à Molière par E. Fournier.
Paris – Laplace – s. d.

In-8° grande, leg. dell'ed. t. tela, e t. d. con 20 ritr. a colori di Sand e Allouard.

Theodoli Giuseppe. *L'Ipsicratea.* | Favola | tragicomica.
Cesena – Neri – MDCIL.
In-16°, t. c. p., con front. inciso.

Theodoli Filippo. *Per la commedia "Ma camarade."*
Livorno – Giusti – 1896.
In-8°, br.

Thurner A. *Les Transformations de l'Opéra comique.*
Paris – Castel – 1865.
In-16°, br.

Tibaldi Eugenio. *Pro Dramatica.*
Roma – Tip. Rom. – 1889.
In-8°, br.

Tirsi Pastore. *Elogio funebre* | *Coronato dall'arcadia* | *di Roma* | *dell'eccellente poeta comico* | *il signor* | *Carlo Goldoni* | *Polisseno Fegejo P. A.* | Fra gli arcadi di Roma, Pisa, | Bologna: Maestro di Lingua | della regal Famiglia | di Francia. Scritto da | Tirsi Pastore | fra gli arcadi di Roma.
In Venezia – appresso Giacomo Storti – 1793 – Con licenza de' Superiori.
In-12°. Rarissimo.

Todino Pietro Paolo. *Il Tradimento* | *schernito* | o vero | *La Fedeltà* | *d'Amore.* | Comedia.
Roma – Lazari – 1656.
In-12°, cart.

Tomadoni Simon. *Le* | *nuove pazzie* | *del* | *Dottore.* | Comedia | faticosa e curiosissima.
Venetia – Louisa – MDCLXXXIX.
In-12°, br. int., colle barbe. Raro.

Tomajo e **Baus Manuel.** *Giovanna la Pazza.* Dramma in cinque atti, tradotto dallo spagnuolo (*La Locura de Amor*) e posta in versi da Francesco Dall' Ongaro.
Sevilla – Alvarez – 1859.
In-8°, br. Rep. A. Ristori, coi nomi degli attori e il testo a fronte.

Tomiani-Amiani. *Del Teatro Antico della Fortuna in Fano,* ecc., ecc. Monografia.
Sanseverino – Corradetti – 1867.
In-16°, br.

Tommaseo Niccolò. *Studi critici.* Parte seconda, contenente: *Pietro Chiari, il Goldoni, i due Gozzi, i Granelleschi.*
Venezia – Andruzzi – 1843.
In-8°, br.

Tommasini Soardi Conte **Tommaso.** *Componimenti teatrali.*
Verona – Ramanzini – M.DCC.XCI.
4 vol. *in-8° grande,* con ill. del Frisoni incise dal Valessi, colle barbe e cop. dell'edit.

Tonischi Gio. Ambrogio. *Saggi e Riflessioni* | sopra | I Teatri e Giuochi | d'azardo.
Venezia – Occhi – MDCCLV.
In-4°, t. c. p., leg. orig.

Tonolli Umberto. *Carlo Goldoni e le maschere.*
Tortona – Rossi – 1907.
In-16°, br.

Torelli Giacomo. *Scene e Machine preparate alle Nozze di Teti Balletto Reale,* representato (sic) nella sala del piccolo Borbone e da Giacomo Torelli Inventore dedicate all'Eminentissimo Prencipe Cardinal Mazzarino.

Feste Theatrali per la Finta Pazza, Drama del Sig. Giulio Strozzi. Rappresentate nel piccolo Borbone di Parigi quest'anno M.DCXLV, et da Giacomo Torelli da Fano Inventore dedicate ad Anna d'Austria Regina di Francia Regnante.

Due opere in un volume *in-folio.* Leg. orig. in t. c. p. molle con fregi e stemmi sui piatti, guasta. Due frontespizi e 15 scene doppie, incise, firmate Francurt, Silvestre e Torelli. Raro.

Torelli Giulio Cesare. *L'Ancora.* | Comedia.
Napoli – 1622.
In-12°, cart.

Torelli Serafino. *Trattato dell'Arte Scenica,* diviso in sei parti.
Milano – Albertari – 1866.
In-8° grande, br.

Torelli Achille. *Triste Realtà.* Commedia.
Milano – Barbini – 1886.
In-12°, br., esempl. in carta grave con ded. aut. dell'Edit. a L. Rasi.

Torelli Achille. *Teatro scelto.*
Caserta – Marino – 1902.
In-8°, br. con dedica aut. dell'A. a Luigi Rasi.

Torraca Francesco. *Studi di Storia letteraria napoletana.*
Livorno – Vigo – 1884.
In-16°, br.

Torraca Francesco. *Il Teatro italiano nei secoli XIII. XIV e XV.*
Firenze – Sansoni – 1885.
In-64°, leg. dell'ed. Tela cel. e oro.

Toselli Giacinta. *Saggio d'uno Studio estetico e stilistico delle Commedie goldoniane dialettali.*
Venezia – Off. Graf. Ferrari – 1904.
In-8°, br. Aut. dell'A.

Tottola Andrea Leone. *Selim e Zulmira* | ovvero | *La breve fortuna* | *di* | *Pulcinella.* | Melodramma | da rappresentarsi | nel Teatro Nuovo | sopra Toledo | il Carnovale del corrente anno 1829.
Napoli – Nobile – 1829.
In-12°, br.

Tralage (I. N. Du). *Notes et Documents sur l'histoire des Théâtres de Paris.*
Paris – Jouaust – M.DCCC.LXXX.
In 12°, br., a 590 esempl. (N. 585).

Trevisani Cesare. *Delle Condizioni della Letteratura drammatica nell'ultimo ventennio.*
Firenze – Bettini – 1867.
In-16°, br.

Uda Michele. *Arte e Artisti* (*Teatro di prosa* e *Gli spostati:* commedia).
Napoli – Pierro – 1900.
In-16°, br.

Umano. *Teatro nuovo drammelodico.*
Milano – La poligr. – 1902.
In-16°, br., con ded. aut. dell'A. a L. Rasi.

Urbani De Gheltof G. M. *Carlo Goldoni a Chioggia.*
Venezia – Fontana – M.DCCC.LXXXIII.
In-8°, br., ill. da L. Nono.

Urbani De Gheltof G. M. *Le maschere in Venezia.*
Venezia – Naratovich – 1877.
In-32°, br. Ediz. di 100 esempl.

Vachon Marius. *Jacques Callot.*

Paris – Rouam – 1886.

In-4°, br. È della collez. degli Artisti Celebri. Esempl. in carta del Giappone, con tiratura a parte delle incisioni.

Valdastri Idelfonso. Due discorsi filosofici e politici, l'uno sull'influenze degli Spettacoli nelle Nazioni,....

Modena – Soc. tip. – MDCCLXXXIX.

In-4°, m. p.

Valentini Francesco. *Trattato* | *su la* | *Commedia dell'Arte,* | *ossia improvvisa.* | Maschere italiane, | ed | alcune scene | del | Carnevale di Roma.

Berlino – Wittich – 1826.

In-4°, cart. dell'edit. con 20 rami colorati. Testo italiano e tedesco. Raro.

Valeri Antonio (Carletta). *Di Francesco Antonio Avelloni, detto "Il Poetino."*

Roma – Un. Coop. Ed. – 1894.

In-16°, br., con ded. aut. dell'A.

Valerini Adriano. *Cento* | *Madrigali* | .... | Dedicati | al M. Illustre Sig. il Sig. | Conte Marco Verità | Con alcune annotationi del Sig. Fulvio Vicomani | da Camerino in alquanti de i Madrigali.

In Verona – nella Stamperia di Girolamo Discepolo – MDXCII.

In-8° piccolo, t. c. p., con marca tip. e bel ritratto a mezzo busto, entro una cartella decorativa. Raro.

Valerini Adriano. *Afrodite* | Nova tragedia | di Adriano | Valerini da | Verona. | All'Illustrissimo Signor Conte | Paolo Canossa.

In Verona – per Sebastiano e Giovanni dalle Donne, fratelli – 1578.

In-8° piccolo, br., con marca tip., e ritratto come il preced. Raro.

Valerini Adriano. *Le bellezze | di Verona* | nuovo ragionamento | ..... | nel quale con brevità si tratta di tutte le cose | notabili della città, etc., etc.

In Verona – appresso Girolamo Discepolo – 1586.

In-8° piccolo, t. c. p., con marca tip. e ritratto come il preced. Raro.

Valerini Adriano. *Oratione* | D'Adriano Va | lerini veronese, | In morte della divina Signora | Vincenza Armani, Comica Eccellentissima. Et alcune rime del | l'istesso, e d'altri Auttori, in lode | della medesima. Con alquante leg | giadre e belle Composizioni di det- | ta Signora Vincenza.

Verona – Bastian dalle Donne e Giovanni, fratelli – S. d. (1570).

In-12°, leg. mod. m. marrocc. bruno, con marca tip. Assai raro.

Valle Giovanni. *Trattato di procedura teatrale.*

Bologna – pei tipi dell'Aquila in Galliera – 1836.

In-32°, br., con firma di Cesarino Dondini.

Vallier T. L. *Arlequin esclave à Bagdad.* Comédie.

Troyes – 1799.

In-8°, br.

Valsamachi Demetrio. *Discorso intorno all'origine della poesia drammatica presso i Greci.*

Firenze – Alauzet – 1814.

In-8°, br., con incisione in rame.

Valuta Tomaso. *Il Rocco.* Drama sacro.

Napoli – per il Roncagliolo – 1672.

In-12°, t. c. p.

Varietà teatrali, che comprendono recenti notizie di ogni genere dei teatri di Venezia, d'Italia ed altrove. Interessantissimo per le notizie particolareggiate di Compagnie Comiche, e il giornale de' teatri.

Venezia – Rizzi – 1821-24.

8 vol. *in-16°,* m. p. Rarissimo.

Vaudeville | *Menuets* | *Contredanses,* | *et airs détachés* | *chantés* | *sur le théâtre des comédies* | *française et italienne.* | Lesquels se jouent sur la | Flûte | Vielle, Musette, Violon, etc.

Paris – Duchesne – senza data (XVIII).

Sono: 13 parti di Vaudeville, 3 parti di arie e parodie, 3 parti di minuetti e contraddanze. Il tutto raccolto in 2 vol. *in-8°.* Rileg. orig. in t. p., taglio rosso dor. sul dorso, con front. illustr. Tutta l'opera è incisa. Bellissimo esemplare. Rarissimo.

Vautier Adolphe. *Voyage de France.* Mœurs et coutumes françaises (1664-1665). Relation de Sébastien Locatelli Prêtre bolonais.

Paris – Picard et fils – 1905.

In-8°, rileg. nuova m. t. con ded. aut. dell'Aut. a Luigi Rasi.

Vecellio Cesare. *Costumes anciens & Modernes.* Précédés d'un essai sur la gravures, etc. Par Didot.

Paris – Didot – MDCCCLIX.

2 vol. *in-8°,* franc. ital., figur., leg. mod. in t. vitello giallo, con doppio cartello rosso e verde, e dorature sui piatti.

Venanzio Giuseppe. *Giovanni Arrighi. Commemorazione.*

Milano – Rizza – 1902.

In-16°, br., con ritratto.

Ventura Giovanni. *Prolusione alle sue lezioni di drammatica.*
Milano – Pirola – 1859.
In-8°, br.

Ventura Giovanni, attore drammatico. *Alinda,* leggenda.
Bologna – Cavazzi – senz'anno.
In-8°, br.

Ventura Giovanni. *Poesie milanesi e italiane.*
Firenze – Fumagalli – 1844.
In-16°, br.

Ventura Giovanni. *Poesie* | *milanesi e italiane.* | Nuova edizione con ammende dell'autore | ed aggiunte di parecchie composizioni | preceduta | da una prefazione | di Achille Mauri.
Milano – Vallardi – 1859.
In-16°, br., cop. cons.

Verga Giovanni. *Cavalleria Rusticana.* Scene popolari.
Torino – Casanova – 1884.
In-16°, br. Ediz. orig. con illust. di Edoardo Calandra.

Vernon Lee. *Il Settecento in Italia.* Studi.
Milano – Dumolard – 1881.
2 vol. *in-16°*, leg. in uno in t. t.

Veron M. L. *Théâtres de Paris* (*Les*) depuis 1806 jusqu' en 1860.
Paris – Bourdilliat – 1860.
In-16°, br., ill.

Verrato (Il) ovvero *Difesa* | *di quanto ha scritto* | *M. Giason Denores* | *Contra le tragicomedie, et* | *le pastorali, in un suo* | *discorso di poesia.*
Ferrara – Caraffa – 1588.
In-8°, br. Bell'esemp.

Viganò Luigi. *Il Teatro italiano.* Schizzo storico. Aggiuntovi un saggio critico-biografico su *Alamanno Morelli* e le vite di alcuni comici illustri.

Milano – Cornienti – M. DCCC. LVII.

In-8°, br., int. fogli chiusi, con bel ritratto del Morelli della lit. Corbetta.

Villifranchi Gio. Cosimo. *Raccolta | di opuscoli.*

Firenze – Manni – 1737.

In-16°, leg. in t. c. p. int. colle barbe. Contiene prologhi di commedie.

Vincentini G. O. *La Rivoluzione.* Commedia patriottica.

Venezia – Gnoato – 1797 (l'anno primo della libertà italiana).

In-16°, br.

Viollet-Leduc. *Précis | de | dramatique | ou de l'art de composer et exécuter | les pièces de théâtre,* etc.

Paris – au bureau de l'encyclopédie portative et chez Bachelier, libraire – 1830.

In-24°, br., int.

Viollet Le Duc. *Compendio | di Dramatica.* | Ossia | *L'Arte di comporre ed eseguire | le Rappresentazioni teatrali* | ecc., ecc.

Milano – Molina – 1833.

In-24°, br., int.

Vitali Buonafede, protomedico in Verona. ecc., detto *L'Anonimo. Li Bagni di Caldiero,* esaminati....

Venezia – Occhi – MDCCXLVI.

In-4°, br., int.

Vitali Bonafede. *Lettera | scritta ad un Cavaliere | suo Padrone,* | DALL'ANONIMO | *In difesa della Professione | del Salimbanco:* Con aggiunta, ecc., ecc.

Verona – Merli – s. d.
In-8°, cart. Rarissimo.

Vitu Auguste. *Molière et les Italiens.* A propos de Tableau des Farceurs appartenant à la Comédie Française.
Paris – Tresse – 1879.
In-8°, br.

Vitu Auguste. *Bibliothèque.*
Paris - Motel – M. DCC. XCI.
In-8°, br.

Vivarelli Luca. *I commedianti moderni e de' moderni autori comici e drammatici.* Sermoni.
Bologna – Soc. Tip. Bolognese – 1851.
In-12°, br.

Voltaire. *Théâtre Complet* par E. Fournier.
Paris – Laplace – 1874.
In-8° grande, br., con 20 ritr. a colori del Geffroy.

Voltaire. *La Sémiramide,* trasportata in versi italiani.
Venezia – Graziosi – 1773.
In-8°, cart. dell'ed. colle barbe, con incisioni in rame. In una nota dello stampatore sono le lodi di Maddalena Battaglia che interpretò, la prima, da noi, il personaggio di *Semiramide.*

Warburg A. *I Costumi Teatrali* per gli intermezzi del 1589.
Firenze – Galletti e Cocci – 1895.
In-4°, br.. con molte illustr.

Willi Andrea. *Opere Teatrali.*
Venezia – Pompeati – M. DCC. LXXX.
6 vol. *in-8°,* m. p., con una illustrazione a ogni com-

media del Novelli, incisa dal Baratti. Stup. esemplare in carta grave, completo degli ultimi 2 vol. che mancano sempre.

Yambo. *Il Teatro dei Burattini.*
Roma – Scotti – 1906.
In-16°, br., nuovo. Con illustr. a colori dell'autore.

Zabel Eugen. *Die Italienische Schauspielkunst in Deutschland.*
Berlin – Rentzel – 1893.
In-8°, br. Con bel ritr. della Duse, in fotoinc. dall'orig. russo del Roussoff.

Zanazzo Giggi. *Eduardo Scarpetta.* Cenni critici biografici.
Roma – Perino – 1890.
In-8°, br., con illustr.

Zangarini Carlo. *Palcoscenico e Platea.*
Bologna – Treves – 1902.
In-12°, br. con ded. aut. dell'A. a L. Rasi.

Zangarini Carlo. *Gustavo Modena.* Conferenza.
Bologna – Tip. mil. – 1900.
In-8° oblungo, br., con ded. aut.?

Zannoni Gio. Battista. *La Crezia rincivilita.* Commedia in tre atti (Volume primo degli *Scherzi Comici*, corredati di note filologiche da Giuseppe Frizzi.
Firenze – Tofani – 1872.
In-16°, br., con ded. aut. dell'Annot. al Prof. Cerquetti.

Zanone Atanasio. *Raccolta | di vari motti | Arguti, allegorici e Satirici* | ad uso del Teatro.
S. l. nè d.
In-8°, br., int.

Zanone Atanasio. *La stessa.*
Milano – dalla Stamp. Motta – s. d.
In-12°, br. int., con rozze figure di maschere in copertina.

Zanone Atanasio. *La stessa;* ma altra tiratura con nuova dispos. nel front.

Zanone Atanasio. *La stessa;* ma *in-24°*, con maschera di *Brighella* in cop. e avanti al frontespizio.

Zanoni Atanasio. *La stessa,* ma con l'aggiunta di una seconda parte.
In-8°, m. c. p.

Zanotti Giovan Andrea detto *Ottavio. Honore | contra Amore.* | Tragedia | Ricauata da Soggetto Spagnuolo | vestita alla francese, | e tradotta in italiano | per G. A. Z. D. O.
Bologna – Longhi – M.DC.XCI.
In-12°. Leg. orig. in t. p. Trovasi in un volumetto di *drammi antichi,* che contiene anche *L'Onore Perseguitato* di Berneri, *Operare e non saperlo, Rimirare ed Ingannarsi* di Giannini, *Il Purismondo* di De Luco Sereni. Raro.

Zardo Antonio. *Un'Accademia antigoldoniana.*
Firenze – Rassegna Nazionale – 1907.
In-8°, br.

Zardo Antonio. *Merope.*
Firenze – Rass. Naz. – 1898.
In-8°, br.

Zeno Apostolo. *Poesie drammatiche.*
Venezia – Pasquali – M.DCCXLIV.
10 vol. *in-8°*, cart. orig. int., con med. incisa.

Zeno Apostolo. *Drammi scelti.*
Venezia – Zatta – M.DCCXC.
In-12°, br., int., con belle testate in rame dello Zuliani.

Zeno Apostolo. *Poesie drammatiche.*
Torino – Prato – 1795.
12 vol. *in-12°*, cart., int., front. inciso.

Zezza Michele. *La metamorfosi di Pulcinella in dottor Toscano, colle annotazioni di Arlecchino filologo.*
Napoli – Tip. della Soc. Filomatica – 1829.
In-8°, br.

Zezza Michele. *Il Guazzabuglio e L'Arlecchineide.* Sonetti.
Napoli – Stamp. della Soc. Filomatica – 1832.
In-8°, br.

Zezza Michele. *Metastasio a lo Mandracchio,* zoè La Dedone abbandonata....
Napole – 1834.
In-12°, br.

Zinelli Gio. Battista. *Zelimo e Zulmira.*
Venezia – MDCCC.
In-12°, br.

Zinelli Filippo. *I Promessi Sposi.* Commedia in cinque atti.
Palermo – Virzi – 1841.
In-12°, br.

Zocchi Gaetano S. I. *Il Teatro italiano a' tempi nostri.*
Prato – Giachetti – 1885.
In-12°, br.

FOGLI VOLANTI

PROGRAMMI, ELENCHI....

Almanacco. *Pronostico del Gran Scimiotto* secondo le Regole del Piovan Arlotto. Per l'anno bisestile M. DCLXXXIV. Curioso almanacco, con una ottava per ogni mese, e una maschera a figura intera di *Scapino,* quale si vede in alcuni canti di Zanni, e in varie opere del Bocchini (35 × 45) 1

Almanacco. *Giornale sopra l'anno bisestile MDCCXX.* Dell'insigne Astrologo, Geometrico e Matematico *Lindo Moro Spagnolo.* Curioso almanacco, con i segni dello Zodiaco a capo di ogni mese, un discorso in Capitolo, e una maschera a mezzo busto di *Dottore,* la stessa che figura nelle *Cento e quindici conclusioni,* ecc. del Dottor Graziano de' Gelosi, Ludovico Bianchi da Bologna. V. Rasi, *I Comici italiani,* vol. I, pag. 406 (32 × 45) 1

Andolfati Giovanni. Maggio-giugno 1827 7

Andreani Gioacchino - 1836 6

Anzampamber Luigi *Stenterello* - 1832 1

Bacci Dario e **Amalia Pieri** - 1844 1

Belli-Blanes Paolo - 1815-1822 2

Bellincioni Gemma. Programma della recita della *Signora dalle Camelie,* in cui l'illustre Cantante sostenne la Prota-

gonista della Commedia di Dumas alla *Pergola* di Firenze. 1902 1

Belloni Antonio e **Meraviglia Ferdinando** - 1814 1

Bellotti-Bon Luigi - Dal 1876 al 1880 330

Belotti Amilcare - 1844 1

Benini Gaetano - 1842-1877 5

Bennati Emilio - 1805 1

Benvenuti Carlo e **Lavagnoli Eugenio** - 1840 1

Bergamaschi Luigi - 1829 3

Berlaffa Maria - 1835 1

Berlaffa Francesco - 1851 1

Bettini Lucrezia - 1820 1

Bettini Amalia - 1835 1

Bon Luigia - 1841 1

Bon Laura - 1870 1

Bosio Giuseppe - 1817 1

Botteghini-Vedova - 1830 1

Brangi Gaetano - 1818 1

Brunacci Bernardo - 1827 1

Cannelli Lorenzo - 1829 1

Cannelli Conti Paolina - 1837 1

Cannelli Lorenzo - 1837-1843 5

Capodaglio Luigi - 1846 1

Carrani Luigi - 1831 2

Ciarli e **Falchetti** - 1831 10

Ciotti Francesco-Belli Blanes Enrico - 1879 29

Coltellini Giuseppe - 1840 1

Comédie italienne. *Les Comédiens italiens | ordinaires du Roi* | donneront aujourd'hui Dimanche 7 Février 1779. ZÉMIRE ET AZOR, | Comédie en 4 actes, en vers, mêl. d'ariettes, avec les Agrémens, préc. | DES CAQUETS, Com. en 3 actes rem. au théâtre. La jeune actrice nouv. jouera le Rôle de *Zémire*. On prendra six liv. &c. | Demain, la quatorzième Représentation des FAUSSES APPARENCES, | ou L'AMANT JALOUX, Comédie nouvelle en trois Actes, mêlée d'Ariettes, Précédée DU RETOUR D'ARLEQUIN. Bellissimo manifesto entro una cornice allegorica incisa in legno, con attributi di maschere e strumenti musicali, incollato sopra una carta bigia su cui è dipinta una rosa con foglie, probabilmente un pezzo di scena (50 × 36). Rarissimo.

Comédie italienne. *Les Comédiens | italiens | ordinaires du Roi* | Donneront aujourd'hui Jeudi 16 Décembre 1779, | La douzième Représentation | DES EVENEMENS IMPREVUS, | Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, précédée | DE

Lucille, | avec un Divertissement. On prendra six liv. Manifesto come il precedente (50 × 36). Rarissimo.

Comédie italienne. *Les Comédiens Français et Italiens* | Donneront Aujourd'hui Jeudi 17 Décembre 1807, | Pour la 3me Représentation du quatrième mois d'abonnement, | Par indisposition de M. Duplessis, La Femme Jalouse, | Comédie en cinq Actes de Desforges, dans laquelle M. Picard | remplira le Rôle de *Dorsan*. | A la Demande de plusieurs Sociétés, | Claudine de Florian | ou Le petit Commissionaire, | Comédie en trois actes, de M. Pigault-Lebrun. .... *La Salle sera bien chauffée*. Bel manifesto, in una cornice meno istoriata delle precedenti, con sopra stampato: *Libertas et artes* (30×35). Raro.

Copelotti Giuseppe - 1829-1845 2

Da Caprile Francesco ed **Eugenio Bonazzi** - 1842 1

Dalbono Angelica - 1837 1

Da Rizzo L. - 1840 1

Del Ventisette Gaetano - 1827 1

De Paoli Lorenzo - 1837 1

Diluvio (Il) Universale. Annunzio dello spettacolo s. d. e s. n. di compagnia pel Teatro Castiglioncelli di Lucca. Curiosissimo. In cima è una rozza incisione in legno, rappresentante l'Arca di Noè 1

Domeniconi Luigi - Dal 1835 al 1851 29

Dondini Cesare - 1856 4

Duse Eleonora - 1879-1908 202

Fabbri Adelaide - 1834 1

Fabbrichesi Salvatore - 1826 21

Fabbrichesi Francesca - 1826 1

Falchetti Carolina - 1831 1

Falchetti Giovanni - 1834 1

Favre Giulietta - 1829 1

Favre Carmina - 1829 1

Ferri Camillo - 1841 6

Forti Celestina - 1857 1

Franchini Ester e **Annetta Bonsembiante** - 1832 1

Gallina Ercole - 1838 1

Gattinelli Luigi - Dal 1834 al 1842 4

Gattinelli Carolina - 1836 1

Gattinelli Gaetano - 1843 1

Gherardi Erminia - 1834 1

Ghirlanda Giovanni - 1832 9

Ghiselli Giovanni - 1826 1

Giandolini Giuseppe - 1831 1

Giardini Woller-Belatti 1841-42 7

Goldoni Gaetana e Luigi Riva - 1815 2

Grassi Lorenzo - Dal 1826 al 1843 3

Internari Carolina - 1827 10

Internari Paladini - 1831 1

Iob Anna - 1828 1

Lancetti-Modena - 1829 1

Lipparini Angelo - 1842 1

Lottini Filippo - 1834 1

Lucca - 7 aprile 1827. Avviso per conferme di palchi. *In-folio.*

Mancini Carlo - 1855 1

Majeroni Achille - 1866 2

Marchionni Elisabetta - 1814 2

Mariani Gaetano. Avviso della sua serata al Teatro Nota di Lucca, il 21 marzo 1832, con *Il famoso ladro del Monte di Pietà in Bologna,* ossia *Il conte Lucchini* - Dal 1828 al 1832 3

Mariani Gaetano e Chiodi Giuseppe - 1829 1

Mariani Carlotta - 1832-1833 5

Mascherpa Romualdo - Dal 1827 al 1842 19

Mazzeranghi Francesco - 1828 1

Mazzeranghi Carlotta - 1828 1

Mazzi Gualberto - 1834 1

Medoni Nicola - 1834 2

Miutti Francesco - 1815 3

Modena Giacomo - 1830 2

Modena Gustavo - Dal 1840 al 1858 4

Mungai Stefano - 1826 1

Paci Luigi - Dal 1811 al 1816 5

Paglia Parisio - 1851 30

Paladini Francesco - Dal 1827 al 1843 3

Paladini Marco - 1839 1

Paladini-Andò Celestina - 1880 1

Parrini Luigi - Dal 1813 al 1825 9

Pasqualini Albina. Avviso della sua serata al Teatro Nota di Lucca il 14 dicembre 1833, con *La Giovine Tutrice* e *Di chi è la colpa?* - 1828-1833 2

Pelzet Maddalena - 1839 1

Perini Filippo - 1832 1

Perini Gaetano - 1832 4

Perotti Gaetano - 1815-1819 2

Pezzana Luigi - 1841-1854 4

Piccinini Lorenzo - 1831 1

Pieri Amalia. Avviso della sua serata al R. Teatro del Giglio di Lucca l'8 maggio 1841 con *Caterina Howard* - 1841-1843 2

Pieri Amalia e Bacci Dario - 1844 2

Pieri-Tiozzo Elena - 1862 1

Pisenti Giovanni e Pietro Solmi - 1820-1832 24

Raftopulo Antonio - 1832 1
Rasi Luigi - 1880-1899 20
Rauzzini Giuseppe - 1826 1
Ricci Amato. Avviso per la sua serata 31 gennaio 1837 all'I. e R. Teatro della Piazza Vecchia con *Il Matrimonio con la benda agli occhi, Il Diavolo alla Berlina, La giornata critica di Lord Yorick.* Con maschera di Stenterello sul frontispizio, e due sonetti in fine. 4 pag. *in-8°.* 1
Ricci Amato. Altro per la serata del 17 febbraio 1840, con *La botte del Diavolo*, ossia *Il Terribile bandito della Calabria....* Chiude l'invito con *versi stenterelleschi,* martelliani. L'incisione sul frontespizio è diversa da quella precedente. 4 pagine *in-8°* 1
Riolo Stefano - 1841-1868 7
Riolo Stefano e **Luigi Forti.** Altro pel 1857. Prima attrice *Adelaide Riolo. In-4°* - 1845-1857 2
Riolo Adelaide - 1845-1868 4
Ristori Adelaide - 1832-1859 4
Rivara Antonio - 1828 1
Rocca Giuseppe - 1831 1
Romagnoli Luigi - 1833 1
Romagnoli Luigi e **Francesco Barlaffa** - 1833-1835 6
Ronzoni Antonietta - 1813 1
Rosa Luigi e **Pasquale Tranquilli** - 1832 7
Rossi Gio. Battista e **Vittoria Farina** - 1827 1
Sacchi-Paladini Clotilde - 1843 1
Salvini Tommaso - s. d. 1
Santagostini Giacinto - 1838 1
Santoni Carolina - 1844 1
Sciaccaluga Felice - 1843 1
Servida Natale - 1851 1
Simoni Pietro - 1825 1
Sirletti Antonio - 1814 1
Soardi Antonio - 1835 1
Solmi Pietro - 1832 1
Solmi Pietro e **Francesco Chiari** - 1832 1
Spinola Carlo. Elenco della Compagnia per l'Estate 1816 a Lucca. Prima attrice *Teresa Parigi,* primo attore *Domenico Roy. In-folio* - 1816-1826 3
Spinola Giuseppa - 1826 1
Stecchi Maddalena - 1827 1
Taddei Luigi - 1836 5
Tassani Lorenzo - 1826 2
Toffoloni Francesco e **Caterina Vernier** - 1823 1
Tonòn Giuseppe - 1826 2
Tonòn Pierina - 1827 1
Tranquilli Pasquale e

Medoro Aliprandi - 1834 6
Vergnano Corrado - 1837-38 12
Verzura Domenico - 1831 3
Villani Salvatore - 1828 1
Vitaliani Borgi Adelaide - 1831 1
Zara. *Prescrizioni e Discipline teatrali. In-folio* - 1822-45 6
Zinelli Filippo - 1825 1
Zinelli Eloisa Sofia - 1825 1
Zocchi Tommaso - 1826-1839 3
Zuanetti Maddalena - 1827 1

Diversi pacchi di programmi ed elenchi del nostro tempo, che ho ritenuto superfluo includere in questo Catalogo.

POESIE, EPIGRAFI....

Per indice alfabetico delle persone a cui le poesie o epigrafi sono dedicate.

Bellotti-Bon Luigi - 1860 1
Bettini Amalia - 1832-1843 19
Biagini-Pescatori Giuseppina - 1855-1869 18
Brunacci Bernardo - 1827 1
Buonamici Giuseppe - 1861 1
Carneval (El) de Venezia - 1867 1
Cazzola-Brizzi Clementina - 1858 1
Ceresa Giovanni - 1878 1
Colapaoli Ippolita - 1813 1
Colomberti Antonio - 1835 1
Cossa Pietro - 1877 1
De Marini Giuseppe - s. d. 1
De Martini Celestina - 1842-1870 12
Domeniconi Luigi - 1835 2
Dominici Alfonsina - 1853 1
D'Orsi Maria Teresa. *Sonetto.* Alla Virtù Impareggiabile della Signora Maria Teresa D'Orsi detta *Spinetta,* per la sua rara Eloquenza, Agilità e Leggiadrìa nel rapresentare la parte dello *Spirito Foletto.* In Mantova nella Stamperia Ducale di Gio. Batt. Grano. Con lic. de'Sup. S. d.,

ma sul finire del sec. XVII. *In-folio,* con xilogr. rappresentante l'Angelo della Fama, in cima, e un'iniziale incisa. Raro 1

Duse Eleonora - 1890-1905 3

Forti Luigi - 1874 e s. d. 3

Fumagalli-Targhini Amalia - 1850 1

Gattinelli Luigi. *Sonetto* di D. P. A. Tricca per le di lui nozze in Lugo con Giuseppina Stanghellini il Carnovale del 1806. *In-folio* - 1806 1

Goldoni Carlo - 1883 1

Malloni Maria detta *Celia,* comica. *Due sonetti* del signor Cristoforo Ferrari, tradotti in latino dal signor Alessandro Gatti. S. l. nè d., ma del sec. XVII. 4 pag. *in-4°*. Raro 1

Marchetti Lorenzo - 1833 1

Marchi-Maggi Pia - 1892 1

Marchi Adelina - 1869 1

Marchionni Carlotta *Sonetto* di G. B. per la sua ultima recita dell'autunno 1819 nel Teatro S. Luca di Venezia. *In-folio* - 1819 1

Miutti Claudia - 1857 1

Modena Gustavo - 1850-1858 6

Moncalvo Giuseppe - 1833-1839 2

Morelli Alamanno - 1852-1855 3

Nardelli Gaetano - 1839 1

Negrini Anna - 1801 1

Novelli Ermete - 1890-1909 4

Paladini Celestina - 1869-1880 6

Pantalon ai Veneziani. *Ode carnevalesca,* firmata Carnesalsa. *In-folio* 1

Pantalon (El saludo de) - 1867 1

Pasqualini Albina - 1826 1

Pedretti Annetta - 1855 1

Pelzet Maddalena - 1826-1842 3

Piccinini Lorenzo - 1839 2

Pietriboni Silvia - 1881 2

Rasi Luigi - 1892 1

Rassegna de le Mascare italiane al Carneval de Venezia - 1807 1

Rigatti Rafaele - 1882 1

Riolo Stefano - 1841-1858 1

Riolo Adelaide - 1858 3

Riolo Teresina - s. d. 1

Ristori Adelaide - 1842-1902 5

Robotti Antonietta - 1842-1856 2

Rodolfi Giuseppe - 1874 1

Romagnoli Carlo - 1876 1

Rossi Ernesto - 1888 1

Salvini Tommaso - 1861-1873 2

Santoni Carolina - 1842, 1851 2

Sterni Francesco - 1852 1854-1866 e s. d. 5

Toscano Isabella? o Angelica? detta *Marinetta,* comica confederata, che fa da *serva. Sonetto* e *due madrigali* stampati in corsivo, con sotto la firma aut. dell'a. Pier Francesco Minozzi. S. l. nè d., ma sulla metà del secolo XVIII. Raro 1

Vestri Luigi - 1826 2

Vitaliani Cesare - s. d. 1

Vitaliani Clotilde - 1863 1

Zacconi Ermete - 1866 1

Zago Emilio - 1903 1

Zuanetti-Aliprandi Giuseppina - 1855 3

FOGLI VOLANTI IN SETA

Bottari Giovanna. Annunzio inglese della sua serata (senza luogo nè data) con *Sorceress of the Satyr,* or, *The disputes of the magie Power, with Lappanio Frightened by Devils, pursued by a Lion, and opposer and Conqueror of a Satyr. In-folio* giallo.

Chiesa Giuseppe *caratterista* e **Silvestro Romano.** Annunzio inglese (con trad. ital. a fronte) della loro serata (senza luogo nè data) con *The Soldier of Switzerland. In-folio* rosa.

De Marini Giuseppe. Avviso della sua serata al S. Benedetto di Venezia il 28 gennaio 1827 con *Eraclio* del Corneille. *In-folio.*

De Martini-Peracchi Celestina. *Epigrafe* dedicatale a Firenze (senza alcuna data). *In-gran folio.*

De Martini-Peracchi Celestina. *Altra* di Gorizia nel luglio 1857. *In-gran folio* rosa.

De Martini-Peracchi Celestina. *Rispetto* colla data di Mantova, li 29 settembre 1857. *In-gran folio.*

De Martini-Peracchi Celestina. *Ode* per la sua beneficiata a Viterbo dell'8 settembre 1860. *In-folio.* con bordo in oro.

De Martini-Peracchi Celestina. Avviso della sua serata al R. Teatro Nuovo di Firenze il 26 gennaio 1867, con *Le Gelosie di Zelinda e Lindoro. In-folio.*

De Martini-Peracchi Celestina. *Sonetto* per la sua beneficiata al Teatro Civico di Fiume il 29 ottobre 1868. *In-gran folio.*

Duse Eleonora. Magnifico annunzio al Theater A. D. Wien il 27 ottobre 1904 della Commedia del Goldoni *La Locandiera. In-gran folio* con ritratto dell'attrice a figura intera nel costume di *Mirandolina.* A cura di Edgardo Maddalena.

Emanuel Giovanni. Espectaculo de Gala, 17 de Iunao de 1899. Festa artistica do egregio tragico..., dedicada ao Ex.^{mo} Sr. Coronel Governador do Estado José Ramalho Iunior con *Rei Lear. In-folio.*

Landini Raffaele. *Lo Siè Landino comeco famuso Stenterello.* Sei sestine colla data di *Fiorenza* oje li 3 Giugno 1869, firmate *Totonno Petito. In-gran folio.*

Livoti Alessandro. Annunzio inglese della sua serata (senza luogo nè data) con *Ginevra the Great Queen of Scotland. In-folio* giallo.

Longo Maria. Annunzio inglese della rappresentazione (senza luogo nè data): *The Feaci and the Fenici, Founders of the Islands of Ogigia, Gaulo, and Efestra. In-folio* giallo.

Longo Maria. *Seconda donna.* Avviso inglese della sua serata, il 24 gennaio (senza luogo nè anno) con *Lo Spazzacammino Principe,* ed il *Principe Spazzacammino,* with the entire Ballet called, *L'Astronomo fanatico. In-8°* giallo.

Nencini Gabriella. Avviso della sua serata pel 7 aprile 1810 (senza luogo), con *Donna Caritea. In-folio.*

Nencini Gabriella. Avviso della sua serata pel 30 marzo 1811 (senz'anno) con *L'Armida* ossia *La Gerusalemme Liberata. In-folio.* Importante, perchè cogl'interlocutori, fra cui il Panizza e lo Scovazzo, indicati in questo catalogo.

Panizza Gaetano. *Caratterista.* Avviso della sua serata, il 15 settembre (senz'anno nè luogo) con *Il sangue vinto dal sangue, Pasquino Custode delle Mandre, innamorato d'una Principessa e Sposo senza moglie. In-folio.*

Pinzaroni Giovanni. Annunzio inglese della rappresentazione (senza luogo nè data): *The Burried Alive,* o thenoiso *Lappanio thief of the grave. In-folio* giallo.

Porcelli Antonio. Avviso della sua serata, pel 5 Maggio (senza anno nè luogo) con *Giulio Sabino in Roma* e *L'Anatomia di Lappanio. In-folio* giallo.

Quintavalle Francesca. *Madre.* Avviso della sua serata il 7 giugno 1810 (senza luogo), con *Il Pellegrino Bianco. In-folio.*

Rasi Luigi. *Sonetto* per le sue nozze con Teresa Sormanni del fratello Cesare (1881). *In-4°.*

Salerno Antonio. *Padre nobile.* Avviso inglese (con trad. ital. a fronte) della sua serata (senza luogo nè data) con *Il Buon Principe ed i Buoni sudditi, con piccolo maneggio d'armi eseguito dalla prima attrice. In-folio* giallo.

Sarcì Giuseppe. *Caratterista.* Annunzio inglese della rappresentazione (senza luogo nè data): *La Baronessa Cofani with Lappanio in the character of en mesdasonable Chavalier forced to fight duels. In-folio* giallo.

Scovazzo Filippo. *Primo attore e direttore.* Avviso inglese della sua serata (senza luogo nè data) con *L'Eroe della Grecia* ossia *Temistocle. In-folio.*

Scovazzo Rosalia. Annuncio inglese (con trad. italiana in calce) della sua serata (senza luogo nè data), con *Il Naufragio di Ulisse* o *La Vendetta di Circe nella sua isola incantata. In-folio.*

Scovazzo Rosalia. Avviso inglese della sua serata (senza luogo nè data) con *Rolla. In-folio.*

Tessari Carolina. *Sonetto* allusivo al personaggio di *Mirra* da essa maravigliosamente sostenuto nella tragedia dell'Alfieri di detto nome. Bassano, tip. Baseggio, 1815. *In-folio.*

Tessero-Guidone Adelaide. Avviso della sua serata al R. Teatro Mercadante già Fondo il 18 aprile 1873 con *Il Ridicolo*. *In-folio.*

OPERE MANOSCRITTE

AUTOGRAFI

LETTERE

Ajudi Amilcare - 1856 1
Albergati-Capacelli Francesco - 1774 e 1782 2
Alberti Adamo - 1858 e 1865 2
Alberti Luigi - 1885-1889 3
Alfieri di Sostegno Emanuele - 1835 1
Alfieri di Sostegno Adele - 1907 1
Aliprandi Alfonsina - 1893 1
Aliprandi Luigi - 1862-1899 4
Aliprandi Giovannina - 1893-1900 7
Alisoff Pierre - Senza data 1
Allori Francesco, detto Valerio - 1682 1
Allori Francesca, detta Ortensia - 1668 1
Almirante Antonio - Senza data 1
Andò Flavio - 1892-1912 11
Antona-Traversi Camillo - 1882-1911 57
Antona-Traversi Giannino - 1904-1911 7
Antuzzi Gemma - 1898 1
Appelli Leone - 1849 1
Arcelli Ferdinando - 1864 1
Arrighi Cletto - 1900 1
Arrighi Giovanni - 1897 e 1898 3
Arrivabene Adelia - Senza data 2
Arrivabene Giovanni - 1893-1895 5
Artale Francesco - 1893 1

Asti Augusto - 1856 4
Astolfi Giuseppe - 1849 1
Augier Emile (A Luigi Rasi) - 1879 1
Avelloni Francesco detto il Poetino - 1820 1
Bacci Ulisse - Senza data 1
Badoero Francesco - 1650 1
Baldanello Giuseppe - 1908 4
Baldanello Dora - 1889-1908 2
Barac-Fernandez Maria - 1895 1
Baracchini G. - 1898-1899 3
Barsi Pietro - 1885-1886 5
Barsi Elvira - 1904 2
Barsi Giuseppe - 1886 1
Bartoli Adolfo - 1894 1
Bartoli Zanobi - 1903 1
Bartolini Torello - 1856-1857 3
Bassi Domenico - 1882-1907 52
Battaglia Giacinto - 1844 2
Bazzi Gaetano - 1823-1841 7
Belchiari Domenica - 1680 1
Belli-Blanes Paolo - 1811-1822 11
Belli-Blanes Paolo (junior) - Senza data e 1907 2
Belli-Blanes Enrico 1892-98 10
Bellotti-Bon Luigi - 1850-1878 31
Belotti Amilcare - 1856-1863 10
Benassai Niccola - 1898 2
Benelli Sem - 1908 1
Benini Ferruccio - 1893-1912 12
Benini Sambo Italia 1
Benzi Rosalia - 1854 1
Bergonzio Luigi - 1899 3
Bernieri Teresa - 1896 1
Bersezio Vittorio - 1897 2
Bertacchi Cosimo - Senza data 1
Bertea Giovanni - 1910-1911 2
Berti Ettore 1896-1912 17
Bertinazzi famiglia 1792-1843 14
Bertini Florido - 1895-1896 3
Bertolazzi Carlo - 1907-1910 2
Beseghi Angela - 1895-1899 2
Bevacqua Luigi - 1904-1909 7
Bevilacqua Giulio - Senza data 1
Biagi Guido - 1902 e senza data 8
Biagi Luigi - 1893-1910 11
Bianco Napoleone - 1897-1908 18
Bignetti Angela - 1857 1
Billioni - 1764 1

Molt Ill.re Sig.r mio: Sig.r e P.ron Oss.mo

Comico.

Sono per la dio gratia giunto in Bologna con bona salute. il viaggio e stato bono ma malinconico per le cause a V.S. note, iersi sera giunse la Sig.a Margherita servita da dui sui a sei et d'altre tre carozze il Sig. Dottor [illegible] e stato il ferier maggiore per servitio di questa Sig.ra, e quando mi credevo giunta a Ferrara la Sig.ra Lavinia, per consolatione dell'Amico [illegible] l'ho ritrovata qui in Bologna e Lei ancora fu destinata al incontro della sudetta Sig.ra. Corre per tanto a debito di V.S. il consolar questo homo giache non lo posso fare io per esser lontano. lo scrissi fu in dato in fare mandarli una lettera quando V.S. [illegible] lo farei per vederlo sollevato. qui non vi e cosa alcuna di novo se non la partenza del Ser.mo di Modona. da quella Città doppo havere accumulato tutto il denaro possibile non si sa dove sia incaminato essendo partito con quattro Cavalieri soli et havendo lassiato al governo il Sig. Principe Rinaldo; qui si dice che il Ser.mo di Parma licentia tutte dui le sue Compagnie, ma io la stimo ciarla perche vienda loro che non inclina credenza; intanto in queste righe raggiungo a V.S. la mia de nostra osservanza la Sig.ra Antonia e Zenero [illegible] salutano V.S. pregandolo a far si che ci tocchi la nostra parte di quello che il Sig. marchese dovrà alla Compagnia. Il do questo motivo non senza causa perche qua si dice che havendo V.S. con tutte le Compagnie usato li atti della sua generosità tanto più lo farà con la nostra compagnia che per la sua lontananza per il diritto de frati e preti per la marchesa et per l'opera in musica ha havuto tanto danno e poi per esser Compagnia di un principe cosi grande non la farà meno delle altre non ho che agiungere e di novo mi [illegible] inchino

Bologna 4 marzo 1662

di V.S. Molt Ill.re

Obligat.mo Servitore et amico

Fran.co Allori detto Valerio

Bisazza Felice - 1863 1
Bissi Giovanni - Senza data 1
Bissi Stefano - Senza data 1
Bissi Vincenzo - 1896-1902 2
Boborykine Pietro - 1895-1911 6
Boccomini Elisa - 1802-1803 2
Boccomini Lavaggi Giuseppina - 1905 2
Boetti Valvassura Teresa - 1892-1903 7
Bollini Antonio - Senza data 1
Bolognesi A. - Senza data 1
Bon F. Augusto - 1839-1856 2
Bon Laura - 1901 1
Bonafini Odoardo - 1900 1
Bonfiglioli Oreste - 1896-1902 3
Bonghi Ruggero - Senza data 1
Bonivento Silvio - 1898-1908 17
Bordò Carlo - 1884-1894 2
Borel Tony - Senza data 1
Borgato Agostino - 1906 1
Borghi Giovanni - 1854-1855 3
Borisi Amalia - Senza data e 1896 2
Borsi Averardo - 1906-1909 2
Borsi Laura Francesca - Senza data 1
Bosio Giuseppe - 1840 6
Bosio Virginia - 1840 2
Bourbon Del Monte Luca - 1853 2
Boutet Edoardo - 1909-1910 2
Bovio Giovanni - S. d. 1
Bozoli Gius. Maria - Senz'anno 1
Bozzo Antonio - 1904 1
Bracci Giuseppe - 1883-1906 3
Bracci Ignazio - 1907 3
Bracco Roberto - 1897-1912 2
Branchi Federico - 1856-1857 9
Brandi Luigi - 1840 1
Brizzi Enrico - 1856 1
Brizzi Giacomo - 1863-1910 12
Broggi Carlo - 1898 1
Broglio-Grabinski Luigi - 1899-1907 17
Brunetti Icilio - 1896-1911 3
Brunini Ferdinando - 1889 1
Brunini-Privato Elettra - 1893-1894 3
Brunorini Frangini Antonio - Senza data 1
Buccellati Luigi - 1896 1
Buccellati Mirra - 1898-1902 4

Bucciotti Antonio - 1849-1864 3
Buffi Alberto - 1892-1906 17
Butti Enrico - 1899-1900 11
Caimmi Gemma - 1904-1910 3
Caimmi Riccardo - 1887-1903 8
Calabresi Oreste - 1909-1911 4
Calamari Carlo - 1834 1
Calenzoli Giuseppe - 1883 1
Cambiè Alessandro - 1898-1902 5
Camera Giuseppina - 1909-1911 12
Camerani Bartolomeo - 1782-1812 8
Cammarano Leopoldo - 1900 1
Camoletti Luigi - 1857 1
Campana Carlo - 1910-1912 22
Campanini Naborre - 1898-1904 4
Campi Enea - 1905 1
Campioni Alfredo - 1900 1
Capponi (Card.) - 1615 1
Canevari Dario - 1883 1
Canova Giov. Angelo - 1833-1853 2
Cantinelli Paolo - 1903-1911 7
Capodaglio Tullio - 1904 1
Caprin Giulio - 1905 1
Capuana Luigi - 1899 2
Caramba - 1904 4
Cardarelli Luigi - 1842 2
Carducci Giosuè - 1882-1883 2
Carini Luigi - 1896-1904 9
Carletta (Valeri) - 1895 1
Carrani Luigi - 1853 1
Carletti Petronio - 1851-1854 7
Carloni-Talli Ida - 1896 1
Carpiari Orazio - 1681 1
Carrani Luigi - 1845 1
Carrera Valentino - 1871-1891 2
Casali Angelo - 1759 1
Casali Cesare - 1898 1
Casilini Amalia - 1886-1902 2
Casini Armando - 1907 2
Casoni Carlo - 1846 3
Cassini Alfonso - 1902 1
Cauda Giuseppe - 1897-1904 3
Cavalli Costantino - 1857 1
Cavallotti Felice - 1875-1888 3
Cazzola Giuseppe - 1860 1
Cazzola-Brizzi Clementina - 1856 1
Cena Giovanni - 1907 1
Cicconi Tebaldo - 1901 1
Celebrano-Noccioli Maria - 1902 1
Cerotti Ines - 1904-1907 14
Cerri Govoni Rosina - 1898 2

Ill.mo et Rev.mo Sig.r mio Col.mo

Tengo auiso dal Sig.r Marchese Caccona
douer andare a Roma p fare il Carne
uale ne do notitia all S.V. et Cauico
che tutti i sud.i Comici dicono esser stati
licentiati da V.S. et ui uanno giornalmente
Compagnia e saluo pace dell' altri
questa nouita glieno di nuouo auuiso
all S.V. pregandola a riguardare
quelli ufizij come gratia di una sua
diuotissima serua la supplico
ancora a mandarmi l'opera che
mi promesse che del fauore li ne resta
obligata et non hauendo che
soggiungere humilmente me l'inchi
no et li ricordo a non licentiare alcuno
de nostri per maggiori Bologna 20 marzo
1663

di V.S. Ill.ma Deuot.ma serua
Fran.ca Aluri detta ...

Cervi Antonio - Senza d. 2
Cesareo Giov. Alfredo - 1889-1907 30
Checchi Candido - 1842 1
Checchi Tebaldo - Senza data 1
Checchi Teobaldo - 1885 e senza data 2
Checchi Eugenio - 1886 1
Cherubini Rodolfo - 1876 1
Chiantoni Amedeo - 1902 1
Chiappo Ettore - 1902-1904 4
Chiari Teresa - 1900 2
Chiari Torello - 1840-1856 9
Chiarini Giuseppe - Senza data 1
Chiesa Luigi - 1902 1
Chioldi Giunia - 1882-1883 2
Chiostri Leo - Senza data e 1899 3
Ciabattini Giuseppe - 1910-1911 9
Ciarli Stanislao - 1897 1
Cimino Giorgio - 1884-1886 11
Ciotti Francesco - 1896-1903 2
Cirino Gandolfo Pietro - 1905-1907 8
Civili Carolina - 1857-1859 6
Claveau A. - 1886-1895 2
Codebò Andrea - Senza data 1
Coen A. - 1845 1
Colombari Antonio - 1889-1898 4
Colombino Napoleone - 1856-1861 7
Conforti Gustavo - 1904-1910 10
Conti Augusto - 1890-1902 7
Coppino Michele - 1879 1
Corazza Napoleone - 1908 1
Corelli Pietro - 1857 1
Corradini Enrico - 1893-1905 e senza data 16
Corsini Alceste - 1891 2
Corte Beatrice - 1904 5
Costa Paolo - 1884 1
Costa Giulia - 1899 2
Costantini Angelo detto *Mezzettino* - 1676 1
Costetti Giuseppe - 1895-1904 12
Crescini Vincenzo - 1890 1
Croce Benedetto - 1897-1905 7
D'Ambra Lucio - 1899 4
D'Ancona Alessandro - 1897-1902 e senza data 17
D'Annunzio Gabriele - 1899-1912 5
D'Annunzio Gabriellino - Senza data 9
D'Avarna (Duca) - 1909 1
Danyel Berto - Senza data 1
Da Rizzo Lorenzo - 1835 1

Dazzi Pietro - 1882 1
De Abate Giuseppe - 1904 1
De Amicis Edmondo - 1879-1906 31
De Amicis Ugo - 1900-1906 15
De Cambray Digny Tommaso - 1888-1893 2
De Farro Angelo - 1907 1
De Frenzi Giulio - Senza data 1
De Gubernatis Angelo - 1890-1906 2
Delaisi - 1899 1
Del Conte Alfredo - Senza data 2
Della Seta Edoardo - 1902 1
Del Lungo Isidoro - 1891-1911 9
Del Moro Virginia - 1899 1
De Napoli Giacinto - 1808 1
De Riso Giuseppe - 1908 1
De Rossi Giovan Gherardo - 1828 1
De Sanctis Francesco - 1880 1
De Sanctis Alfredo - 1885-1889 4
De Simon Brouwer Francesco - 1895-1906 2
Di Giacomo Salvatore - 1899-1906 14
Diligenti Lina - 1897-1907 2
Di Lorenzo Corrado - 1893-1896 3
Di Lorenzo Tina - 1900-1904 4
Di Martino Gaspero - 1899-1902 2
Domeniconi Luigi - 1827-1864 50
Dominici Enrico - 1872-1902 4
Dominici Ettore - 1897-1904 5
Dondini Cesare - 1842-1872 64
Dondini Achille - 1851 1871 9
Dondini Rosina - 1890-1899 6
Dondini Cesarino - 1891-1911 104
Dondini Anita - Senza data 1
Dondini Cardi Laura - 1875-1894 2
D'Ormeville Carlo - 1901-1905 2
D'Orsi Angiola - 1672 1
D'Ovidio Francesco - Senza data 1
Drago Adolfo - 1890-1906 10
Dumas Alessandro, figlio - Senza data 1
Duse Luigi - 1853 1
Duse Cecilia - 1892-1897 4
Duse Carlo - 1898-1909 8
Duse Luigi - 1898 1

Duse Eleonora - 1873-1911 104
Duse-Vitaliani Elisa - 1897-1901 7
Emanuel Giovanni - 1887-1900 17
Emanuel Nebuloni Vittorina - 1903 2
Emanuele, Elettore di Monaco - 1687 2
Fabbri Adelaide - 1842 7
Fabbri Paolo - 1883-1884 2
Fabbrichesi Salvatore - 1808 1
Fabbrichesi Luigia vedova **Crespi** - 1842-1869 3
Fabri Adelaide - 1883 1
Fagiuoli Giovacchino - 1897-1901 3
Falconi Pietro - 1892-1900 8
Falconi Armando - 1909 1
Fantoni Medea - 1890-1899 12
Farnese Ranuccio - 1657 1
Farren W. - Senza data 1
Farulli Ugo - 1896-1912 4
Favart - 1773 1
Favre Carmina - 1854 1
Ferrandini Giuseppe - Senza data 1
Ferrante Carlo - 1894 1
Ferrarese Dario - 1909 1
Ferrari Paolo - 1878-1889 10
Ferravilla Edoardo - 1882-1906 8
Ferri Camillo - 1841 1
Ferroni Alessandro - 1839 5
Ferroni Angelica - 1839 2
Fiacchi Antonio - 1902-1905 2
Fidenzi Cintio - 1639 1
Filippi Filippo - Senza data 1
Firpo Arnaldo - 1906-1907 6
Fogazzaro Antonio - 1908 2
Fontana Ferdinando - 1904-1905 6
Fontana Filippo - 1851 1
Fortis Leone - 1852-1854 3
Forzano - 1911 2
Foschini Giulia - 1899 1
Foscolo Ugo - 1806 1
Franchetti Augusto - 1898 5
Franci Bianca - Senza data 15
Franchetti Augusto - 1898 5
Franchini Teresa - 1898-1909 318
Fucini Renato - 1908 1
Fumagalli Mario - 1904-1906 12
Fusarini Bargellini Letizia - Senza data 1
Gabardi-Brocchi Isabella - Senza data 1
Gabrielli Federico detto *Mario* - 1662 1

Gaggi Giovanni Pantaleone - 1677-1679 3
Gagliardi Luigi - 1898-1900 6
Gagliardi Augusto - 1883 1
Galanti Antonio - Senza data 1
Galanti Fausta - 1886-1907 25
Galletti Giuseppe - 1898 1
Galli Ruggiero - 1892-1899 1
Galliani Antonio - 1898-1903 3
Galliani Magazzari Guglielmina - 1885-1906 4
Gallina Giacinto - 1883-1908 3
Gallina Enrico - 1897-1910 8
Galvani Ciro - 1890-1911 77
Gamna Giuseppe - 1902-1909 6
Gandusio Antonio - Senza data 1
Garavaglia Ferruccio - 1898-1911 21
Garavaglia-Zoppi Adelina - 1909 3
Gargallo Giraldi - 1899 1
Garzes Francesco - 1891 3
Garzes Arturo - 1880-1898 14
Garzetti Carlo - 1898 1
Gasparini Emilio - Senza data 1
Gatteschi Gattesco - 1898-1911 13
Gatti-Emanuel Guglielmo - Senza data 1
Gattinelli Luigi - 1828-1845 4
Gattinelli Angelo - 1856 1
Gattinelli Gaetano - 1842-1861 9
Gattinelli Angelo - 1896-1911 14
Gauthier Lydia - 1909 1
Gentili Ernesto - 1894-1898 4
Gentile Attilio - 1899 1
Gerbino Ida - 1899 1
Geri Alfredo - S. d. e 1912 2
Ghirlanda Carlo - 1901 1
Giacometti Paolo - 1847-1865 20
Giacosa Giuseppe - 1899-1911 3
Giagnoni Domenico - 1906 1
Ginisty Paul - Senza data 1
Gioppo Elio - 1906-1911 10
Giordani-Maggi Lola - 1910-1911 6
Giorgieri-Contri G. - Senza data 1
Giurin A. - 1878 1
Giraud Edoardo - 1898 1
Glech Graziosa - 1896-1899 7
Goldoni Carlo 1765 1
Gottardi Giov. Battista - 1833-1846 15

Ill.mo sig.re sig.r et Pad.n Col.mo

Mi fu resa l'Altro giorno in Parma una Lettera
del Pareschi nella quale mi scriue che V.S.
Ill.ma le Disse, che Douesse scriuermi inui-
tandomi có la Comp.a á fare il prossimo
uenturo Carnouale in Ferrara; io subito
Desiderosa di seruire V.S. Ill.ma portai la Lett.a
Del Pareschi al serenissimo sig.r Pren: Fran.co
Maria Farnese mio signore et Patrone della
Compagnia, et le significai il Desiderio
che V.S. Ill.ma haueua che la Compagnia
di S.A.S. fosse uenuta á fare il Carnouale
in Ferrara, et S.A. mi Disse che haueua
obligata la Comp.a in Bvenia et Milano
p l'Estate, et á Venetia p l'Auttunno
et che si Compiaceua lasciarci in libertá
il Carnouale, che peró ci Daua Licenza che
Douessimo uenire á fare il Carnouale in
Ferrara, et seruire V.S. Ill.ma ond' io Di subito
Rengratiai S.A.S. Della Licenza concedutami
et ne Diedi parte á Compagni, quali tutti
prontam.te risposero che sarebbero uenuti piú
che uolontieri massime entrandoui il gusto
Del Serenissimo Padrone; ma che peró có Douen.
scriuere á V.S. Ill.ma che essendo la Compagnia

grosso numero e dispendiosa. Però nō volend.
manco delle otto cento lire dal Pareschi
come altre volte hà fatto ad altre Comp.e
per tanto supplico V.S. Ill.mo mandar a chia-
mare il detto Pareschi accio sappia quello
che da lui la Compagn.a pretende, et
contentandosi di dare le otto cento lire
V.S. Ill.mo mi facci gratia di darmene
subito auiso accioche io possa mandarle
la lett.ra sotto scritta da tutti li Compag.
per segno della nrā obligatione mentre
per fine cō ogni bontà, et meritata re-
uerenza a V.S. Ill.ma humilliss.mo m'inchino
di Parma il dì 15 1641

Di V.S. Ill.ma

Humill.mo et deuotiss.mo seruitore
Horatio Carpiani Comico.

Mio caro Pietro   Torino 15 Magg.o 1878

Eccoti secondo il solito, lettera-proemio regolare. Riceverai presto altra lettera per mano d'amico, che te lo raccomanderà, e nuovamente te raccomando

Io sono in continua amarezza per quello scellerato di mio figlio Gaetano, che vuol essere la mia morte. Mio nipote te dirà in che stato io sono

Dopo tutto quello che ho fatto

Salutamente, alla sua indirizzo le dirai che la Marchionna è con Bazzi fino al 40 o dal 40 in poi io credo che non ne andrà, anche la Bastonana servita un gran spettacolo, costava 11 o 12 m.ie lire per fare un Caffè.

La Sabotti và con maschiera per un poco la Sucura regina. Il Bazzi è un mondo amico mio! ricordandomi dopo averlo fatto di far società con Domenicone per fargli avere un aumento, ma che l'ha ottenuto, ha dato un addio al povero Domenicone: a me hanno ditto nelle lettere, non io so ancora l'ultima, ma con Bazzi sarò presto

Saluta l'amico, che non si degna di corrispondermi, ricordami agli amici, credimi

il tuo aff.mo

F. Vistu

Gozzano Guido - 1910 1
Graf Arturo - 1897 1
Gramatica Irma - 1898-1906 6
Gramatica Emma - 1904 3
Grandi Orazio - 1883-1907 3
Grassi Giovacchino - 1895-1899 7
Grasso Giovanni - 1906 4
Gray Giuseppe - 1905-1907 3
Grazzini Carlotta - 1840 4
Greco Benedetto - 1831 1
Grimaldi Bernardino - 1880 1
Grisanti Agostino detto *Mario* - 1652-1664 2
Grisanti Antonio - 1902 1
Grossi Nerina - 1903 1
Guasti Amerigo - 1885-1911 54
Guerra Francesco - 1898 1
Guerrini Olindo - 1879 1
Guidantoni Maria Rosa 1869-1905 12
Guimerà Angel - 1905-1906 7
Iggius Bianca - 1900 1
Internari Carolina - 1842 e senza data 4
Internari Benedetti Maria - 1882 1
Iris Giulia - Senza data 1
Jarro (Giulio Piccini) - 1910 e senza data 8
Jolanda - 1908 1
Kainz Josef - 1899 1
Koderman Giorgio - 1856 2
Konstantin Leopoldina - 1911 2
Kraus-Surah Ida - 1890-1892 16
Laboranti Ignazio - 1857-1864 2
Lanza Domenico - 1898-1907 12
Lauria Amilcare - 1906 1
Lavaggi Gaspare - 1895 1
Lavaggi Armando - 1908 2
Laxer Lucia - 1906 e senza data 5
Leigheb Giovanni - 1856 3
Leigheb Claudio - 1890-1901 19
Leigheb Teresa - 1908 1
Leigheb Achille - 1894 2
Leoni Mario - 1898 1
Lepanto Vittoria - 1907-1910 14
Lessona Michele - 1889 1
Lessona Mario - 1882 1
Liberati Franco - 1899 2
Lodi Luigi - 1882 1
Lollio Carlo - 1857-1891 8
Lollio Annetta nata **Cavallotti** - 1893-1899 10
Lollio Strini Antonietta - Senza data 1
Lombardi Antonio - 1862 1
Lombardi Eugenio - 1875-1898 14
Lopez Sabatino - 1899-1912 11

Lotti Carlo - 1889-1905 36
Lotti Remo - 1899-1904 6
Lovato Teodoro - 1894-1905 3
Lupi Achille - 1860 1
Lupi Luigi - 1903-1908 4
Lyonnet Henry - 1898-1902 4
Maccheroni Alessandro - 1896 1
Maeterlink Maurizio - Senza data 2
Maffei Andrea - 1881 1
Maffei Clara - Senza data 1
Maggi Andrea - 1892-1908 4
Magnico Carlo - 1887 1
Majeroni Achille - 1904 2
Majeroni Graziosa - 1898 1
Majeroni Ferruccio - 1903-1906 9
Malfatti Flora - S. data 1
Manca Stanislao - 1911 2
Mancini A. - 1898 1
Mancini Lodovico - 1853 3
Manni Giuseppe - 1902 1
Mantegazza Paolo - 1885-1896 11
Mantellero Gemma - 1909-1910 9
Marazzi-Diligenti Irma - 1895 1
Marchesa Colombi - Senza data e 1881 3
Marchetti Stefano detto *Lelio* - 1673-1679 2
Marchetti Alessandro - 1899-1903 3
Marchi-Maggi Pia - 1892-1898 2
Marchionni Carlotta - 1855-1860 2
Marchionni Teresa - 1860 1
Marenco Leopoldo - Senza data e 1880 4
Mariani Girolamo - 1899-1910 7
Mariani Raffaello - 1909 1
Marini Giov. Batt. - 1886-1899 5
Marini Virginia - 1877-1909 69
Marino Saverio - 1881 1
Martelli Diego - 1890 3
Martinelli Tristano - 1615 1
Martini Vincenzo (L'anonimo fiorentino) - 1856 e senza data 2
Martini Ferdinando - 1881-1908 14
Marubini Raffaele - 1878-1906 11
Mascherpa Romualdo - 1836-1847 3
Masi Giuseppe - 1907-1908 12
Masi Napoleone - 1907 1
Massarani Tullo - 1880 1
Mastracchio Serafino - 1908-1910 10
Mateldi Filiberto - 1907 3

Mazzanti David - 1891-1899 3
Mazzanti Ettore - 1898-1904 24
Mazzei Francesco - 1872 1
Mazzocca Giuseppe - 1903 3
Mazzoni Guido - 1899-1910 25
Medoni Niccola - 1831 1
Melani Raffaello - 1902-1910 8
Menichelli Cesare - 1902 1
Melato Maria - 1910 1
Mezzetti Albano - 1897 2
Micheletti Carlo - 1862 1
Micheluzzi Francesco - 1898-1899 26
Migliore Fernando - 1892 1
Migliori Giulio - 1903 1
Misasi Niccola - 1911 1
Mitelli Giuseppe detto *Burattino* - 1662 1
Modena Gustavo - 1830-1860 9
Moissi Alessandro - 1910-1911 12
Molmenti Pompeo - 1906-1907 7
Moltini Gaetano - 1842-1856 5
Montazio Enrico - 1884 1
Montecorboli Enrico - 1883-1907 26
Monti Luigi - 1880-1883 5
Morelli Alamanno - 1849-1889 31
Morelli Vittorio - 1898 2
Morello Vincenzo - Senza data 1
Moretti Marino - 1902-1912 101
Moro-Lin Angelo - 1858-1859 8
Moschini Alfonso - 1895 1
Moschino Ettore - 1910 1
Mugnone Leopoldo - 1904 1
Mulazzi Giulia - 1903 1
Müntz Sigismondo - 1909 1
Muratori Lodovico - 1899 1
Musso Federico - 1902 1
Nardelli Gaetano - 1836-1855 2
Negri Domenico - 1623 1
Negri Pietro - 1837 1
Nelli Ercole - 1647 1
Neri Achille - 1894 1
Neri Cesare - 186.... 1
Niccòli Andrea - 1909-1910 2
Niccòli Garibalda - Senza data 1
Niccolini Gio. Batta - 1832 1
Ninchi Annibale - 1904-1912 4
Nipoti Ferdinando - 1899 2
Nipoti Alberto - 1898-1900 6
Noccioli Guido - 1904-1911 30
Normand Jacques - 1877 1
Nota Alberto - 1815-40 4

Novelli Ermete - 1887-1906 10
Novelli Giovanni - 1898-1910 2
Novelli Augusto - 1899-1910 8
Ojetti Ugo - 1904-1911 2
Oliva Domenico - 1895-1911 8
Olivieri Leonardo - 1856-1857 2
Olivieri Ernesto - 1902 1
Olivieri Augusto - 1898-1899 4
Onorato Enrico - 1898 1
Oreglia Card. Giuseppe - 1880 1
Orlandi Giuseppe detto *Dottor Baluardo* - 1679 1
Orlandini Brizzi Giulia - 1903 1
Orlandini Leo - 1895-1906 7
Orvieto Angiolo - 1905 1
Pagano Civani Angelina - 1901-1911 70
Pagano Luigi - 1904 1
Paglicci-Brozzi Antonio - 1895 1
Pagnini Ercole - 1838-1839 7
Paladini Adelaide - 1884 1
Paladini Ettore - 1896-1911 7
Palamidessi Giuseppe - Senza data 1
Pallotti Cornelia - 1902 1
Panerai Napoleone - 1884-1886 2
Paoli Giulio - 1808 1
Paoli Papa Evelina - 1890-1908 15
Papa Leone - 1906-1910 6
Papà Giovagnoli Leontina - 1898-1901 2
Paradossi Giuseppe - 1909 1
Paradossi-Carrara Corinna - 1898 1
Pardo Jole - 1909-12 8
Parducci Filippo - 1891 2
Parrini Alessandro - 1891-1898 4
Pascoli Giovanni - 1897-1899 4
Pasquinelli Arturo - S. d. 1
Pasta Francesco - 1886-1907 17
Pasta Flora - Senza data 1
Pastonchi Francesco - 1899 4
Patterlini Umberto - 1904-1907 7
Pavanelli Livio - 1902 1
Pavolini Paolo Emilio - 1907 1
Pavoni Ginevra - 1808 2
Pelaez d'Avoine Alberto - Senza data 2
Pellico Silvio - 1840-1847 3
Peracchi Giuseppe - 1853-1858 7
Peracchi Martini Celeste - 1883 e 1896 2

Perego Alessandro - 1908-1912 27
Pereyra G. - 1899 1
Perotti Assunta - 1848 1
Peruzzi Ubaldo - 1902 1
Pescatori Erminio - 1894-1904 6
Pescatori Biagini Giuseppina - 1904-1905 6
Pescatori Napoleone - 1902 1
Petrai Giuseppe - 1892-1905 5
Petrocchi Policarpo - 1881-1907 8
Pettinelli Amilcare - 1905 1
Pezzana Luigi - 1849-1876 5
Pezzana Gualtieri Giacinta - 1872-1908 8
Pezzinga Giovanni - 1898-1903 2
Piacentini Amerigo - Senza data 1
Piamonti Alfredo - 1898 3
Piamonti Emilio - 1904 1
Piano Leopolda - 1909 1
Piatti-Campi Annetta - 1880 3
Piccinini Lorenzo - 1840-1843 7
Picello Edy nata Bonini - 1894-1903 5
Picello Emilio - 1898-1911 5
Pierantoni Gino - 1911 24
Pierantoni Monti Ester - 1911 1
Pieri Gaspare - 1854-1865 32
Pieri Vittorio - 1889-1910 11
Pieri-Tiozzo Elena - 1856-1901 2
Pietriboni Giuseppe - 1872-1901 32
Pietriboni-Fantechi Silvia - Senza data e 1880 2
Pilla Cesare - 1857 1
Pillotti Emma - 1891-1896 9
Pilotto Libero - 1899-1911 3
Pilotto Moro Antonietta - 1900-1905 4
Piperno Ugo - 1912 1
Pirovano Arturo - 1898 2
Pittei Ubaldo - 1902-1905 8
Pitteri Riccardo - 1910 e senza data 2
Polese Santarnecchi Icilio - 1886-1900 6
Polese Luigia - 1904 1
Polese Ernestina - Senza data e 1904 2
Polese Santarnecchi Enrico - 1888-1901 17
Porro Alfonsina - 1905 2
Porro Aristide - 1898-1900 9
Pozza Giovanni - Senza data 1
Pozzone Federigo - 1898 2

Pradeaux Giuseppe - Senza data 1
Praga Marco - 1898-1911 12
Previtali Antonio - 1832 1
Privato Guglielmo - 1900 2
Prosdocimi Felicita - 1899 1
Prosdocimi V. - 1907 1
Pullé Giulio (Riccardo Castelvecchio) - 1858 1
Pullé Leopoldo (Leo di Castelnuovo) - 1891 1
Quaglia Corinna - 1902 1
Quirico Carlo - 1883 1
Racca Corrado - 1907-1911 28
Rapisardi Mario - 1876-1879 5
Raspantini Luigi - 1899-1902 3
Rasi Luigi - Grosso pacco di centinaia di lettere da lui e a lui scritte, di materia teatrale - 1882-1912
Rasi Pietro - 1894-1895 2
Rava Luigi - 1893-1909 3
Rayna Pio - 1895-1896 3
Razzoli Costantino - 1890 3
Razzoli-Zoli Virginia - 1898 1
Reinach Enrico - 1894-1905 6
Reinach Edvige - 1906-1911 2
Reiter Virginia - 1896-1909 11
Re Riccardi Adolfo - 1891-1908 13
Renier Rodolfo - 1881-1894 5
Restoni Guido - Senza d. 1
Ricci Amato - 1851 1
Ricci Corrado - 1907-1912 4
Ricci Matteo - 1883 1
Rigatti Raffaele - Senza data e 1889 6
Rigatti Luisa - 1901 e senza data 5
Righetti Famiglia che comprende la Corrispondenza e vari documenti della Compagnia Reale Sarda e della sua gestione del Teatro Carignano di Torino dal 1823 al 1875 828
Rigutini Giuseppe - 1895 1
Rimbotti Alberta - 1909 2
Riolo Teresina - 1886 e senza data 2
Ristori Maddalena - 1866 1
Ristori Adelaide - 1844-1904 54
— Altre lettere che hanno relazione con la Ristori 40
Ristori Annetta - Senza data e 1882 2
Ristori Cesare - Senza data e 1882 2
Ristori Clara - 1902-1908 63
Rivalta Augusto - 1896 1
Rizzoli Cesare - 1854 1

Rizzotti Paolo - 1901 1
Robotti Luigi - 1840-1864 27
Rodolfi Eleuterio - 1886-1903 6
Romagnoli Rosa - 1840-1849 4
Romagnoli Luigi - 1834-1835 2
Romagnoli Amelia - 1898 3
Romussi Cesare - 1888 1
Rosa Gaetana - 1857-1859 3
Rosa Teodolinda - 1857 1
Rosa Salvatore - 1892 3
Rosa Pierino - 1902 2
Rosadi Giovanni - 1899 7
Rosaspina Cesare - 1857 3
Rosaspina Enrico - Senza data e 1899 11
Rosaspina Carlo - 1892-1911 37
Rosaspina Augusto - 1902 1
Rosini Giovanni - 1852 1
Rossana - 1911 1
Rosselli Amelia - S. data 7
Rossi Armando - 1890-1900 2
Rossi Alessandro - Senza data e 1903 3
Rossi Cesare - 1874-1898 3
Rossi Ernesto - 1851-1895 95
Rossi Eugenio Mario - 1892-1902 4
Rossi Roberto - 1896 1
Rossi-Modigliani Evelina - 1885-1902 5
Rossi Vincenzo - 1899-1900 8
Roti Carlo - 1854 1
Rovetta Girolamo - 1879-1902 20
Roux Onorato - 1905 1
Ruggeri Ruggero - 1898-1911 15
Ruta Pasquale - 1900-1902 3
Sacchi Antonio - 1692 1
Sadowski Fanny - 1851-1857 5
Sainati Alfredo - 1908 1
Sala Gustavo - 1895-1907 86
Salsilli Antonio - 1881-1907 15
Salvadori Angelo - 1903 1
Salvestri Giovanni - Senza data 2
Salvini Tommaso - 1850-1911 114
Salvini Alessandro - 1800 1
Salvini Gustavo - 1905 7
Sambo Luigi - 1898 1
Sangiorgi Carlo detto *Trivellino* - 1687 1
Santoni Carolina - 1841-1858 10
Sartoris Modesta - S. d. 1
Sbodio Gaetano - 1888-1904 5

Scalpellini Odoardo - 1899-1910 4
Scalpellini Umberto - 1898-1902 8
Scarneo Giovanni - 1905 1
Scherillo Michele - 1906 1
Schiavi Carlo detto *Cintio* - 1619 1
Schiavoni Antonio - 1879 1
Sciarra Francesco - 1891-1902 2
Sciondino Domenico - 1884 1
Semeria Giovanni - S. d. 1
Sequi Giuseppe - 1885-1907 7
Serandrei Baldassarre - 1903 e senza data 2
Servillo Francesco detto *Odoardo* - 1640 1
Sichel Giuseppe - 1903-1911 5
Simonetti Camillo - 1847 6
Simoni Renato - 1905-1907 e senza data 5
Sinimberghi Gallieno - 1883 1
Soldani Valentino - 1899-1910 5
Somigli Angelo - 1876 1
Sorrentino Michele - 1896-1907 18
Spano Giovanni - Senza data 1
Stacchini Antonio - 1856-1859 10
Stanghellini Giovanni - 1909-1910 10
Sterni Francesco - 1883-1890 3
Strini Giuseppe - 1893-1904 11
Stefani Ubaldo - 1902-1911 130
Sudermann Hermann - Senza data 1
Suñer Luigi - 1894-1907 24
Swidercoschi Giovanni - 1880 2
Taddei Luigi - 1835-1852 29
Taddei Mazzidolfi Rosa - 1857 1
Tadini Venezza Giulia - 1901 1
Talli Virgilio - 1904-1911 24
Tamberlani Giovanni - 1898-1899 4
Tarra Pietro - 1897-1900 2
Tardini Vincenzo - 1898-1903 2
Targioni Ottaviano - 1883 1
Targioni Giovanni - 1883-1884 5
Tarra Pietro - 1900 1
Tartufari Clarice - 1898-1903 3
Tassani Napoleone - 1856 4
Tei Guido - 1900-1912 27
Teldi Tilde - 1899 4
Tellini Achille - 1898-1901 2

Tempesti Giulio - 1904-1907 2
Térésah (Teresa Ubertis) - Senza data 10
Tessari Alberto - 1834-1835 2
Tessero Pasquale - 1842-1852 9
Tessero-Guidone Adelaide - 1880-1881 7
Tessero-Bozzo Laura - 1904-1907 3
Testoni Alfredo - 1904 1
Tibaldi Eugenio - 1881-1897 5
Tolentino Riccardo - 1904-1907 7
Tomba Vincenzo - 1849 1
Tombari Arnaldo - Senza data 4
Tommaseo Niccolò - 1873-1875 2
Torelli Achille - 1869-1899 23
Torre Antonia detta *Lavinia* - 1672 1
Tovagliari Annita - 1898 1
Tovagliari Pier Camillo - 1900-1906 4
Trautmann Franz - 1895-1898 3
Treves Ernesto - 1902 1
Trezza Giovanni - 1880-1890 3
Trivella Giuseppe - 1859-1863 9
Tromboni Niccola - 1909 1
Tumiati Domenico - Senza data 3
Tumiati Gualtiero - 1895-1912 43
Turolo Romolo - 1898 1
Udina Vincenzo - 1882-1904 5
Ussi Stefano - 1894 1
Valenti Francesco - 1890-1904 7
Vamba (Luigi Bertelli) - 1905 e senza data 6
Varini Emilia - 1904 2
Vassallo Luigi Arnaldo - 1891 1
Vautier A. - 1904 1
Vedova Nicola - 1823 1
Veimnach Ladislao - 1896 1
Velli Paolo - 1853 2
Veneroni Angelo - 1865 1
Ventura Giovanni - 1853 1
Verga Giovanni - Senza data 1
Vergani Italo - 1903-1908 2
Vergani Clotilde - 1859 1
Vergnano Corrado - 1842-1848 4
Verzura Federigo - 1853-1864 10
Vestri Luigi - 1830-1841 53
Vestri Pietro - Senza data 2
Vestri Leopoldo - 1904 2
Vestri-Michelli Annetta - 1893-1905 21
Vestri Laura - 1902-1904 2

Villari Pasquale - 1883-1901 3
Vitalba Antonio detto *Ottavio* - Senza data 1
Vitaliani Clotilde - 1904 2
Vitaliani Italia - 1891-1898 2
Viti-Pierazzuoli Giuseppina - 1912 1
Vitti Achille - 1899-1902 3
Vollmoeller Norina - 1908 12
Vulpio Carlo - 1910-1912 2
Wilson Maty - 1899-1904 5
Woller Gaetano - 1852-1862 2
Yorick (Pietro Coccoluto Ferrigni) - Senza data e 1874 4
Zacconi Ermete - 1898-1904 4
Zago Emilio - 1897-1908 8
Zagolino Gaetano - 1853 2
Zamarini Carlo - 1845-1862 15
Zampieri Vittorio - 1893-1911 11
Zanazzo Luigi - S. data 1
Zanella Giacomo - 1880-1887 3
Zanon Paladini Laura - 1900-1911 37
Zerri Grassi Enrichetta - 1882 1
Zinelli Filippo - 1853-1854 2
Zoli Pietro - 1897 2
Zoli Arturo - 1898 1
Zoli Enrico - 1898-1902 3
Zoli Enea - 1902 1
Zoli Cesare - 1905 1
Zoli Razzoli Virginia - 1902 1
Zoncada Luigi - 1903-1905 2
Zoppetti Giov. Batt. 1861-1862 3
Zoppetti Ardizzone Giannina - 1905 1
Zorda Achille - 1903 1
Zorzi Guglielmo - 1898 1
Zucchi Vittorio - 1902 1
Zucchini-Majone Gilda - 1898-1904 4

SCRITTURE

1700-01. **Costantini Teresa** detta DIANA. - TEATRO S. SALVATORE DI VENEZIA. Oltre alla firma dei tre fratelli Andrea, Francesco, Domenico Vendramin proprietari, son quelle della suddetta Diana, di LUIGI RICCOBONI, detto *Lelio;* ZUANE GAGGI, detto *Pantalone;* ANDREA MORELLI,

detto *Gabella;* Costantino de Costantini; Carlo Ambrogio Ricca; Francesco Matarazzi, detto *il Dottore*.

1806. **Despéramons.** - Opéra Comique di Parigi. La parte scritta è tutta di mano del Desperamons, e firmata da lui e da Bartolomeo Camerani, *semainier perpetuel*.

1822. **Forti Luigi**-Filippo Zinelli. - Tutta di mano dello Zinelli.

1822. **Forti Luigi**-Luigi Vestri. - La parte scritta è tutta di mano del Vestri.

1823-24. **Forti Luigi**-Paolo Belli Blanes. - La parte scritta è tutta di mano del Blanes.

1824. **Forti Luigi** e **Bettina Zinelli,** consorte. - Quinto Mario Internari. Tutta di mano dell' Internari.

1830-39. **Romagnoli Pasini Rosa**-Righetti. - Di mano del Piossasco, delegato; e firmata anche da Gaetano Bazzi.

1831-33. **Moltini Gaetano**-Bazzi, Righetti. - Tutta di mano del Righetti.

1832-33. **Malfatti Luigi**-Bazzi e Socii.

1832-33. **Riolo Stefano**-Giovacchino Costa. - Di mano del Riolo.

1832-35. **Gabusi Carolina**. - Comp. Reale Sarda.

1832-42. **Bazzi Gaetano**. - Comp. Reale Sarda.

1833-35. **Fontana Filippo** - Comp. Reale Sarda.

1834-35. **Tessero Pasquale.** - Compagnia Florio.

1835-38. **Gattinelli Luigi**-Romualdo Mascherpa. - Tutta di mano del Mascherpa.

1836-37. **Riolo Stefano**-Alberto Tessari e Comp. - Tutta di mano del Prepiani.

1836-37. **Robotti Antonietta** e **Luigi.** - Compagnia Reale Sarda.

1838. **Ferri Camillo.** - Teatro Apollo di Venezia. Tutta di mano di Domenico Vendramin.

1840. **Bazzi Gaetano**. - Comp. Reale Sarda. Sono 31 nuovi Capitoli concessi da S. E. il Marchese Alfieri di Sostegno, gran ciambellano di S. M. per la continuazione della Reale Compagnia drammatica; con l'elenco degli artisti, e le firme di Alfieri e Bazzi.

1850. **Mascherpa Romualdo.** - Teatro Metastasio di Roma, con l'elenco della Compagnia. Tutta di mano del Mascherpa.

1840-41. **Malfatti Luigi** e **Ca-**

rolina - Compagnia Reale Sarda.

1840-43. **Pagnini Ercole.** - Comp. Reale Sarda.

1841-43. **Bosio Virginia.** - Comp. Reale Sarda.

1841-44. **Ferroni Angelica** e **Alessandro.** - Comp. Reale Sarda. Tutta di mano di Gaetano Bazzi.

1841-44. **Taddei Luigi.** - Compagnia Reale Sarda.

1842-43. **Riolo Stefano-Camillo Ferri.** - Tutta di mano del Ferri.

1842-44. **Robotti Antonietta e Luigi.** - Comp. Reale Sarda. Tutta di mano di Domenico Righetti con aggiunta di autografo e firma di Gaetano Gattinelli.

1842-44. **Piccinini Lorenzo.** - Comp. Reale Sarda.

1843-44. **Fontana Filippo.** - Comp. Reale Sarda.

1843-44. **Moltini Gaetano.** - Comp. Reale Sarda.

1843-46. **Tessero Enrichetta e Pasquale.** - Comp. Reale Sarda.

1843-49. **Malfatti Luigi** e **Carolina.** - Compagnia Reale Sarda.

1844-45. **Buonfigliuoli Casimiro.** - Comp. Reale Sarda.

1844-45. **Pagnini Ercole.** - Comp. Reale Sarda.

1844-47. **Chiari Matilde.** - Comp. Reale Sarda.

1844-47. **Dondini Argenide** ed **Achille.** - Compagnia Reale Sarda.

1844-47. **Dondini Cesare.** - Comp. Reale Sarda.

1844-47. **Fabbri Adelaide.** - Comp. Reale Sarda.

1844-47. **Gattinelli Gaetano.** - Comp. Reale Sarda.

1845-46. **Buonfigliuoli Casimiro.** - Comp. Reale Sarda.

1845-46. **Gottardi Giov. Batt.** - Comp. Reale Sarda.

1845-48. **Domeniconi Luigi.** - Comp. Reale Sarda.

1846-48. **Boccomini Pietro.** - Comp. Reale Sarda.

1846-49. **Paccotti Francesco.** - Comp. Reale Sarda.

1847-48. **Casoni Carlo.** - Compagnia Reale Sarda.

1847-48. **Mancini Lodovico.** - Comp. Reale Sarda.

1847-49. **Romagnoli Carlo.** - Comp. Reale Sarda.

1847-49. **Woller Gaetano.** - Comp. Reale Sarda.

1847-49. **Zamarini Giovannina** e **Carlo.** - Comp. Reale Sarda.

1848-50. **Robotti Antonietta e Luigi.** - Compagn. Reale Sarda.

1847-50. **Gottardi Giov. Batt.** - Comp. Reale Sarda.

1848-49. **Simonetti Camillo.** - Comp. Reale Sarda.

1848-50. **Vestri Angelo**-Pietro Monti e Adamo Alberti.

1848-49. **Peracchi Giuseppe.** - Comp. Reale Sarda.

1848-51. **Robotti Antonietta, Luigi** e **Luigia.** - Compagnia Reale Sarda.

1849-50. **Coppa Giovanni.** - Comp. Reale Sarda.

1850-51. **Appelli Luigi.** - Compagnia Reale Sarda.

1850-51. **Ferroni Alessandro.** - Comp. Reale Sarda.

1850-51. **Moltini Gaetano.** - Comp. Reale Sarda.

1850-51. **Peracchi Giuseppe.** - Comp. Reale Sarda.

1850-51. **Romagnoli Rosa.** - Comp. Reale Sarda.

1850-51. **Woller Gaetano.** - Comp. Reale Sarda.

1850-56. **Peracchi Giuseppe.** - Comp. Reale Sarda.

1851. **Righetti Domenico.** - Teatro del Corso di Bologna.

1851. **Rizzoli Assunta** e **Cesare.** - Comp. Reale Sarda.

1851-52. **De Maria Antonio.** - Comp. Reale Sarda.

1851-52. **Paccotti Francesco.** - Comp. Reale Sarda.

1851-52. **Piccinini Lorenzo.** - Comp. Reale Sarda.

1851-53. **Robotti Antonietta** e **Luigi.** - Compagnia Reale Sarda.

1852. **Domeniconi Luigi**-Domenico Righetti.

1852-53. **Rossi Ernesto.** - Comp. Reale Sarda.

1853. **Riolo Stefano** e **Forti Luigi.** - Teatro Argentina di Roma. Coll'elenco della Compagnia. Tutta di mano di Luigi Forti.

1853. **Modena Gustavo.** - Teatro Carignano di Torino.

1853-54. **Boccomini Pietro.** - Comp. Reale Sarda.

1853-54. **Borghi Adelaide** e **Giovanni.** - Comp. Reale Sarda.

1853-54. **Buccinieri Agostino.** - Comp. Reale Sarda.

1853-54. **Ferraresi Rita.** - Comp. Reale Sarda.

1853-54. **Livini Rosa.** - Compagnia Reale Sarda.

1853-54. **Pieri Gaspero.** - Compagnia Reale Sarda.

1853-54. **Rapazzini Paolina.** - Comp. Reale Sarda.

1853-54. **Romagnoli Rosa.** - Comp. Reale Sarda.

1853-54. **Rossi Enrico.** - Compagnia Reale Sarda.

1853-54. **Tessero Carolina** e **Pasquale.** - Comp. Reale Sarda.

1853-54. **Woller Gaetano.** - Comp. Reale Sarda.

1853-56. **Gattinelli Gaetano.** - Comp. Reale Sarda.

1853-56. **Ristori Adelaide.** - Compagnia Reale Sarda. Bozza di scrittura, senza firme, ma tutta di mano del Righetti. L. 20000 annue, oltre un terzo degli utili dell'impresa.

1853-56. **Ristori Adelaide.** - Comp. Reale Sarda.

1853-56. **Rossi Cesare.** - Compagnia Reale Sarda.

1853-56. **Rossi Ernesto.** - Comp. Reale Sarda.

1854. **Riolo Stefano** e **Forti Luigi.** - Anfiteatro Corea di Roma.

1854. **Dondini Cesare**-Domenico Righetti.

1854-55. **Rossi Ernesto**-Francesco Righetti.

1854-55. **Velli Leonilda** - Compagnia Reale Sarda.

1854-55. **Verzura Federico.** - Comp. Reale Sarda.

1854-56. **Mancini Daria** e **Lodovico.** - Compagnia Reale Sarda.

1854-57. **Bellotti-Bon Luigi.** - Comp. Reale Sarda.

1854-57. **Taddei Luigi.** - Comp. Reale Sarda.

1855-56. **Bensi Rosalia.** - Compagnia Reale Sarda.

1856. **Dondini Cesare**-Domenico Righetti.

1856. **Dondini Cesare**-Francesco Righetti.

1856. **Modena Gustavo**-Francesco Righetti.

1856. **Stacchini Antonio**-Francesco Righetti.

1856. **Tassani Napoleone**-Francesco Righetti.

1856-57. **Domeniconi Luigi**-Francesco Righetti.

1856-57. **Trivella Giuseppe**-Francesco Righetti.

1857. **Tofani Telemacc**-Righetti Francesco.

1857. **Bignetti Angela.** - Compagnia Reale Sarda.

1857. **Domeniconi Luigi**-Francesco Righetti.

1857-58. **Bartolini Torello.** - Comp. Reale Sarda.

1857-58. **Branchi Giovannina** e **Federico.** - Comp. Reale Sarda.

1857-58. **Casella Costantino**-Francesco Righetti.

1857-58. **Olivieri Leonardo.** - Comp. Reale Sarda.

1857-58. **Palestrini Giuseppina.** - Compagnia Reale Sarda.

1857-58. **Pilla Cesare.** - Compagnia Reale Sarda.

1857-58. **Rosa Teodolinda.** - Comp. Reale Sarda.

1857-58. **Rosaspina Cesare.** - Comp. Reale Sarda.

1857-59. **Civili Carolina**-Lui-

gi Robotti. Tutta di mano del Robotti.

1857-60. **Civili Carolina** - Comp. Reale Sarda.

1857-60. **Colombino Gaetana** e **Napoleone.** - Comp. Reale Sarda.

1857-60. **Santoni Carolina.** - Comp. Reale Sarda.

1858. **Peracchi Giuseppe**-Francesco Righetti.

1858. **Rossi Ernesto.** - Teatro Carignano di Torino.

1859. **Bellotti-Bon Luigi**-Adelaide Ristori.

1859. **Domeniconi Luigi.** - Teatro Carignano di Torino.

1859. **Pieri Gaspare.** - Teatro Carignano di Torino.

1859. **Trivella Giuseppe.** - Teatro Carignano di Torino.

1859-60. **Moro-Lin Angelo.** - Teatro Carignano di Torino.

1860-61. **Dondini Cesare.** - Teatro Carignano di Torino.

1861. **Domeniconi Luigi** - Teatro Carignano di Torino.

1861. **Morelli Alamanno.** - Teatro Carignano di Torino.

1861. **Salvini Tommaso.** - Teatro Carignano di Torino.

1861. **Zoppetti Giov. Batt.** - Teatro Carignano di Torino.

1861-62. **Bellotti-Bon Luigi.** - Teatro Carignano di Torino.

1862. **Dondini Cesare.** - Teatro Carignano di Torino.

1862-63. **Salvini Tommaso.** - Teatro Carignano di Torino.

1862. **Trivella Giuseppe.** - Teatro Carignano di Torino.

1863. **Trivella Giuseppe.** - Teatro Carignano di Torino.

1863. **Vitaliani Cesare.** - Teatro Carignano di Torino.

1864. **Pieri Gaspare.** - Teatro Carignano di Torino.

1865-68. **Ciotti Francesco** e **Costanza**-Luigi Bellotti-Bon.

1874-75. **Michelli Vestri Annetta**-Michele Bozzo.

1899. **Luigi Rasi**-Eleonora Duse.

1900-01. **Franchini Teresa**-Giovanni Emanuel.

1901-02. **Franchini Teresa**-Giovanni Emanuel.

AUTOGRAFI DIVERSI

A. A. (Actis Antonio?). *Elisa Strozzi.* Tragedia. 1839. La lettera dedicatoria è firmata A. A. E in fondo all'opera sono scritti in carattere infantile il nome e cognome di Antonio Actis.

In-4°, cart.

Aliprandi Luigi. *Ricordi d'arte, poesie....*

45 pag. *in-16°.*

Andolfati Pietro. *Jenny.* Dramma in tre atti in prosa, di Coffin Ronij, liberamente tradotto ad uso del Teatro italiano. – Con i permessi della Censura dal 1814 al 1818.

In-4°, br.

Andolfati Pietro. *I Parenti,* commedia, tradotta dal tedesco e liberamente ridotta ad uso del Teatro italiano.

Appartenuto a Carlotta Marchionni.

In-4°, br.

Andolfati Pietro. *Mistriss Blanford,* commedia di carattere in tre atti in prosa, liberamente ridotta ad uso del Teatro Italiano.

Coi visti della censura di Milano, Livorno e Parma del 1820.

In-4°, br.

Anonimo (Luigi Forti?). *Raccolta di epigrammi sugli artisti drammatici che fiorirono nella prima metà del secolo XIX.*

In-8°, br.

Anonimo (Bellagambi Vincenzo?). *Ricordi artistici: dal 1822 al 1826* nelle varie compagnie, con aneddoti, repertorio, elenchi, ecc., ecc.
2 fascicoli *in-8°*.

A. B. (Antonio Brandi?). *Beneficenza e Virtù.* Farsa di un atto.
Coi visti della Censura dal 1816 al 1820.
In-4°, br.

Baccini Giuseppe. *Appunti sui Teatri di Firenze*, raccolti in una grossa cartella *in-4°*.

Barbieri Ulisse. *Emanuele Filiberto* Dramma in un prologo e 5 quadri in versi.

Beccari Girolamo Giacinto. *Agnadella da Ravenna.* Azione storico-tragica, dedicata a Luigi Domeniconi.
Forlì – nel Giugno 1838.
In-4°, br. Inedita.

Belli Paolo. *Sentimenti affettuosi nel rivedere la sua Patria Firenze, i suoi genitori e la famiglia de' suoi.*
6 pag. *in-folio* – s. d.

Bellisario Luigi. *Poesia in lode di Adelaide Tessero*, per aver recitato a quindici anni al Teatro d'Angennes di Torino nel 1857, la Commedia *Lo Zio ed i Nipoti.*

Bellotti-Bon Luigi. *Repertorio* completo della sua compagnia, e ricevute da lui firmate dello stipendio convenuto con Francesco Righetti al Teatro *Carignano* di Torino per la stagione di Carnovale 1861-62.

Belotti Amilcare. *Traduzione di Una nobile Vendetta* di A. Belot, coi Visti della Censura dal 1861 al 1866.

Belotti Amilcare. *Traduzione di Fuoco al Convento.* Commedia in un atto di T. Barrière, coi Visti della Censura dal 1861 al 1869. Il titolo 1° fu *L'Educanda,* poi *Fuoco al Convento* o *L'Educanda;* poi *La Pensionaria.*

In-4°.

Bertini Florido. *Sonetto ad Aleardi, Imitazioni dal francese.*

2 pag. *in-4°.*

Bevilacqua Aldobrandini Marchese Gherardo. *Le Crociate* (1826); *Atalia* (1831); *Carlo Magno* (1844) opere con proemi e note. È aggiunto un interessante incarto di 48 lettere. L'indirizzo di alcune ha: *Direttore del Gran Teatro di S. Carlo in Napoli.*

Bon Augusto. (V. Catalogo Libri).

Bon Laura. *Statistica delle più grandi attrici italiane* che regnarono da sovrane dell'arte drammatica durante un secolo, cioè, dal 1796 al 1896.

5 pag. *in-folio.*

Buffi Alberto da Carmignano, 9 luglio 1904 a Luigi Rasi. Firenze. Interessi di Compagnia.

Una pag. *in-4°* con busta.

Bugamelli Emilia. *Bruto sciogli Cesare.* Commedia in un atto, libera riduzione.

Pel Buttafuori della Comp. Reale Sarda, coi vari visti della censura pel 1851 e i nomi degli attori.

In-8°, br.

Camerani Bartolomeo. *Deliberazione di paga da corrispondersi, dopo i suoi debutti, all'attore* Le Contre, firmata dagli artisti, fra cui Carlino e Carlina Bertinazzi, Favart, Dugazon, Lescot, Trial, Le

Roy,... e approvata sul margine di mano del Maresciallo di Richelieu.

Camerani Bartolomeo. *Ricevuta di pagamento pel palco* del Principe di Challoies, a tutto xmbre 1783. Oltre alla firma del Camerani sono anche quelle dei componenti il Comitato della Commedia italiana, Favart, Dorsonville, Valroi, Racquond, ecc., ecc.

Camerani Bartolomeo. *Ricevuta di saldo di tre mesi di pagamento del palco del* Duca di Richelieu (1776). Di mano del Camerani. Oltre alla sua firma vi son quelle del Bertinazzi, di Francesco Zanuzzi, Larouette, Clairval, Trial....

Cameroni Francesco. *Giuseppe Angeleri.* Dramma in tre atti.

Col visto della censura di Torino del 1852.

In-4°. Leg. mod. m. t.

Cameroni Francesco, veneziano. *Le spese del mortorio,* ossia *Funerali e Danze.* Coi nomi degli attori e il visto della Censura di Milano pel 1851.

Cammarano Filippo. *Li contraste de li Galessiere e il Cacciature a la Taverna de Li Vagnuole.* Comedia in dialetto napolitano.

Settembre 1818.

In-8°, br.

Castellani Federico. *La Morta Viva.* Commedia del suo Autore (1761).

In-4°, tela.

Castellani Federico. *La Fante.* Commedia in cinque atti di Niccolò Amenta, copiata il 1761.

In-4°, tela, con rozza fig. nel front.

Castellani Federico. *Il Fantasima.* Commedia in tre atti, 1758.

In-4°, tela.

Castelvecchio Riccardo. *Primo copione della Commedia Allori e Lagrime* con le annotazioni di mano dell'autore, e i visti della censura pel 1868.

Castelvecchio Riccardo. *Una catena d'oro.* Commedia in due atti.

Per il suggeritore della Comp. dramm. Bellotti-Bon, con vari permessi della Censura dal 1860 al 1867.

In-8°, br.

Cavallotti Felice. *I Messeni.* Dramma in cinque atti in prosa. Primo copione ricco di note storiche in margine dell'autore, con giunte e correzioni.

Cavallotti Felice. Primo copione di *Agnese.* Produzione drammatica storica in 6 atti. Le didascalie son tutte di mano dell'autore. Visti delle censure del 1872 e 1873.

Cicconi Teobaldo. *La Venezia.* Poesia fatta per Celeste Martini.

3 pag. *in-4°.*

Cioni Fortuna. *Per la morte di Luigi Vestri.* Lettera a tutti gli artisti fiorentini.

6 pag. *in-folio,* compresa una lettera d'accompagno all'avv. Casamorata. 7 settembre 1841.

Conforti Gustavo A. D. *Memorie di Antonio Colomberti.* Copia dell'autografo (Bologna, 1872), esistente nella bibl. della Direz. gen. delle antichità e belle arti.

Grosso vol. *in-4° grande,* in carta a mano di 908 pag. con ritr. Cart.

Comédie italienne

6me

Cinquième Lesmendouze [?]

Du Mercredi 23e Octobre 1782

D'après les Débuts du Sr Leloutre, l'assemblée délibérant sur les appointemens qu'il convient lui offrir, Propose, Sous le Bon plaisir de Monseigneur le Maréchal de Richelieu de les porter a 333.tt 6.s 8.d par mois d'ici a Pasques, a raison de Quatre mille livres par an suivant ce qu'il a paru desirer.

approuvé
Le M.al duc de Richelieu

Carlin — Lescot — Raymond — Philippe — D'orsonville — Chevalier — Suin — Granger — Dugazon — Ménier — Lasarre — Véroi — Thomassin — Rosière — Pitheveau — Adeline — Clairval — Nivelon — Narbonne — Julie — Fontenai — Dufayel — Lacaille — Desbrosses — Carline — Le Roy — Camerani

Cossa Pietro. Primo copione del *Monaldeschi,* dramma in 5 atti in versi, coi visti della censura del 1871-72, e un brano aggiunto, tutto di mano dell'autore.

In-folio.

Costetti Giuseppe. Primo copione della Commedia in cinque atti *I Dissoluti gelosi,* con giunte di mano dell'autore e i visti delle censure del 1871.

Dall'Ongaro Francesco. *Bianca Cappello.* Dramma in cinque atti in versi, con modificazioni e giunte di mano dell'autore e i visti della censura pel 1859.

Dall'Ongaro Francesco. *Gustavo Modena* e altri scritti.

3 fascicoletti di circa 50 pag. compl. in carta da lettere, con giunte e modificazioni.

Della Torre Arnaldo. *Studi sulla origine della Commedia dell'arte.*

In-16°.

Del Mazza Lozzo, fiorentino. *La Persilia,* Commedia recitata l'anno 1560 in Firenze dai Virtuosi Giovani della Compagnia di S. Giov. Vangelista.

La Vedova, Commedia recitata l'anno 1566 nelle felice et gloriose Nozze del Sereniss.° gran Principe di Toscana, et della Sereniss.ª Regina Giovanna d'Austria, sua dignissima Consorte, nel loro regio Palazzo in Firenze.

In-folio. Secolo XV. Magn. conservazione. Forse inedite, non figurando nell'Allacci, che cita solo *Il Ricatto* e *I Fabii* sotto il nome di Lotto anzichè di Lozzo qual'è ne' miei manoscritti.

Del Mazza Lozzo. *La Schiava,* Commedia recitata in Firenze dallo Ill.mo et Eccell.mo Signore il Sig.r Don Gio-

vanni Medici et altri Signori et Gentilhuomini nel Palazzo de' Medici alli 20 d'Aprile dell'anno M.D.L.XXXI. Forse inedita non figurando nell'Allacci.

In-4°, br.

Dondini Cesarino. *Commemorazione di Gustavo Modena.*

Genova – 1903.

In-folio, br. Con ded. a Luigi Rasi.

Dondini Cesarino. *Commemorazione di Giovanni Emanuel.*

Torino – 1902.

In-folio br. Con ded. a Luigi Rasi.

Dondini Cesarino. Sua parte di *Metternich* in *L'Aquilotto* di Rostand.

In-16°, br. Con figurini e ordini equestri acquerellati a colori.

Dondini Cesarino. *Distribuzione delle parti* nella Compagnia Drammatica Italiana di GEMMA CAIMMI da lui diretta, per l'anno comico 1906-7.

In-4°, t. t.

Dondini Cesarino. *Appunti di messinscena.* 1906-7-8.

In-8°, br.

Duse Enrico. *Note e Ricordi* sui DUSE.

9 pag. *in-folio.*

Fabbri Paolo, A. D. *I Figli dell'Invalido.* Dramma in tre atti, con i permessi della Censura del 1844.

In-8°, br.

Fabbri Paolo. *Il Ritorno.* Idillio in versi ded. a Luigi Rasi.

12 pag. *in-folio.*

Fabbri Paolo. *Storia della letteratura drammatica.*
Grosso pacco *in-folio* di Lezioni e Conferenze. 187....

Farulli Ugo. Prima bozza della Commedia: *Le Signorine della Villa accanto.* Tre atti.
Roma – 12 marzo 1911 – con ded. a Luigi Rasi.

Favart. *Bozza di poesie.* Ve n'ha una « POUR M.lle BALETTI.... »
2 pag. *in-folio.* In fondo alla prima pagina a destra è la firma: *de la main de Favart.*

Ferrari Paolo. Primo copione di *Amore senza stima.* Commedia in 5 atti. I nomi degli attori, e gran parte del quinto atto son di mano dell'autore. Coi visti della Censura del 1870.

Ferrari Paolo. *Un giovine ufficiale.* Titolo, personaggi e primo atto son di mano dell'autore. Coi visti della Censura del 1880.

Ferrari Paolo. Primo copione della commedia in 5 atti *Il Duello.* La pagina del titolo e dei personaggi, e una breve domanda al Morelli, firmata, son di mano dell'autore. Visti delle censure del 1868.

Ferrari Paolo. Primo copione del *Ridicolo,* commedia in 5 atti. Il 2°, 3° e 4° atto son tutti di mano dell'autore. Visti della censura 1873.
In-folio.

Ferrari Paolo. *Disposizioni per l'allestimento scenico* di *Per Vendetta,* con pianta dello scenario.
2 pag. *in-8°.*

Flamini Francesco. *Prefazione alle Commedie di Carlo Goldoni* (Edizione Rasi).
In-4°, br.

Foà Umberto. Per Teresina Franchini – *Serva amorosa; Cirano de Bergerac, Madame Sans-Gêne, La Partenza della Compagnia Grasso, Arte Siciliana.* Sei sonetti in dialetto veneziano con lettera d'invio a Luigi Rasi del 1905.

Forattini Gherardo, artista comico. *La Baronessa di Bernak,* ovvero *Amore e Vanità.* Commedia in tre atti. Senza data.
In-4°, br.

Forti Luigi A. D. *Castità d'Amore.* Fiorellino drammatico.
In-16°, br.

Forti Luigi A. D. *Poesie inedite.*
In-16°, br.

Franchini Teresina. *Studio per l'interpretazione* di *Diana di Lys* di A. Dumas figlio e della *Sfinge* di O. Feuillet. 18 agosto 1898.
12 pag. e mezzo *in-folio.*

Franci Bianca. *Commemorazione di Gustavo Modena.*
15 pag. *in-4°,* con ded. aut. a L. Rasi.

Gallina Giacinto. *Epilogo,* scritto pel centenario della morte di Carlo Goldoni, e rappresentato dopo la Commedia *Una delle ultime sere de Carneval.*
In-folio.

Galvani Ciro. *Appunti riguardanti Eleonora Duse a Parigi,* 1905.
In-8°, br.

Gatteschi Gattesco. *Note biografiche artistiche di* Pierina Giagnoni.
11 pag. *in-8°.*

Gottardi Giov. Battista. *Traduzione* del *Ramo di quercia,* ossia *Una Congiura in Torino contro Emanuele Filiberto,* di Denoyer e Lafont. Tutto di mano dell'autore, coi nomi degli attori e il visto della Censura dell'ultimo aprile 1849.

Graf Arturo. *Prefazione ai Rusteghi di Carlo Goldoni.* (Edizione Rasi).
In-4°, br.

Guerra Paolo. *Prologo* a una recita di scene goldoniane.
In-folio br.

Iob Achille. *Note biografiche ed artistiche* di *Giacomo ed Anna Iob.*
2 pag. *in-4°.*

Kodermann Giorgio. *Giornale di Conti, repertorio, introiti,* ecc., dal 1857 al 1873.
Grosso vol. *in-folio,* cart.

Longhi Alessandro. *Niccolò de' Lapi.* Dramma tragico, dedicato ad Alamanno Morelli, con decor. colorate al frontespizio e alla fine.
In-4°, m. p.

Lupi Ruggero. *Dux.* Episodi della vita di Garibaldi in cinque atti. (1907).

Marenco Leopoldo. *Marcellina.* Primo copione appartenuto ad Adelaide Tessero. È in fondo una lunga dedica tutta di mano dell'autore a sua moglie.

Marini Pier Girolamo. *Il Don Chisciotte,* ovvero *Un matto guarisce l'altro.* Commedia in tre atti.
In-4°, br.

Martini Ferdinando. *Aggiunte alle Notizie storiche dei Comici Italiani di Francesco Bartoli.*

In schede raccolte in grosso vol. *in-8° oblungo,* con lettera accompagnatoria a Luigi Rasi.

Masi Ernesto. *Dedica delle Commedie di Carlo Goldoni* (edizione Rasi), con lettere accompagnatorie.
In-folio.

Mazzanti Antonio. *Memorie del teatro filodrammatico* (dal 7 Dicembre 1851 al 3 Giugno 1855).
In-8°, t. t.

Meschini Alessandro. Notizie storiche degli artisti *Giuseppina Biagini; Federico, Giovanni, Augusto* e *Domenico Boldrini; Carolina Civili; Alberto Cristiani; Napoleone Colombino; Vittorina Checchi; Luciano* e *Gemma Cuniberti; Lorenzo Calamai; Giuseppina Casali Pieri; Giulio Casali; Luigi* e *Tebaldo Checchi; Amalia Checchi; Annetta Campi; Leontina Papà.*
27 pag. *in-4°.*

Modena Giacomo. *Lear Re d'Inghilterra.* Tragedia in versi, col visto della censura di Venezia pel 1827.
In-4°, br.

Modena Gustavo. *Lucrezia.* Tragedia di M. Ponsard, tradotta. Prezioso autografo tutto di mano dell'artista, con giunte e correzioni, e i vari visti delle censure pel 1843, '44 e '45, non che un giudizio sfavorevole del Censore di Firenze sulla traduzione *dilombata,* sotto al quale il Modena ha scritto: « *hoc non pertinet* ad ædictum Prætoris. »

Montecorboli Enrico. *Sorriso.* Commedia in 4 atti.

Morelli Alamanno. Primo copione del *Macbeth.* Tragedia di Shakspeare, con tagli, correzioni, e giunte

d'intere scene di mano del Morelli; e coi visti della Censura dal 1850 al 1860.

In-folio.

Moretti Marino. *Copia della prefazione di Pompeo Molmenti per l'edizione Rasi: La Villeggiatura dei Veneziani al tempo del Goldoni,* con tagli e giunte autografe dell'Autore.

In-4°, br.

Moretti Marino. *L'Arlichino,* poema di Giorgio Maria Rapparini. Copia della seconda edizione (Heidelberga, Müller, 1718) esistente nella biblioteca universitaria di Bologna.

Grosso vol. *in-8°.* Rileg. mod. in m. t.

Moretti Marino. *Memorie di un celebre pittore e di un artista comico,* scritte da quest'ultimo (Antonio Colomberti), nell'82° anno dell'età sua, e terminate nell'anno 1888. Copia dell'autografo esistente nella bibl. della Direz. Gen. delle Antichità e Belle Arti.

Grosso vol. *in-8°.* Rileg. mod. in m. t.

Moretti Marino. *Sonetto a Luigi Rasi* in occasione del suo onomastico XXI - VI - MCMII.

Moro-Lin Angelo. *Elenco della Compagnia di Ernesto Rossi* di cui il Moro-Lin era Segretario, pel dicembre 1858 al Teatro Carignano.

Noccioli Guido. *Diario della Compagnia drammatica* di Mario Fumagalli dal 22 Nov. al 13 Dic. 1904, della Comp. di Eleonora Duse dal 25 Maggio 1905 al 18 Genn. 1908, e della Comp. di Andrea Niccòli dall'8 Marzo al 24 Nov. 1909.

2 vol. *in-8°,* m. c. p., carta a mano colle barbe.

Noto Vito. *Sonetto* all'artista drammatica *Adelaide Riolo,* rappresentando la *Morte di Margherita Gautier.*
Palermo – 1858.
In-folio.

Novelli Augusto. *L'Acqua cheta.* Commedia in tre atti in vernacolo fiorentino. Con la raccolta completa delle fotografie orig. dell'Autore, degli artisti e delle scene dello Stab. Alinari.
In-folio.

Novelli Augusto. *La si decida.* Commedia in 3 atti. Col visto di Firenze, 12 genn. 1912.

Padovan Adolfo. *Vita di Carlo Goldoni, Proemio* e *Analisi delle Commedie,* per la seconda edizione milanese di U. Hoepli – 1912.
In-16° e *in-folio.*

Panzacchi Enrico. *Rosalinda.* Traduzione e riduzione del dramma di Shakspeare. Il 2° e 5° atto son tutti di mano del Panzacchi.
In-folio, br.

Pelandi Giuseppe. *Intimazione di pagamento* da parte del sig. Antonio Stella, per essere venuto meno al contratto di rappresentazione entro l'autunno-carnovale 17.... al S. Angelo di Venezia delle due traduz. dal francese *Il morto vivo* e *Li Raggiratori....*

Petito Antonio. *Tre banhe* (sic), lu treciente pe mille. Scherzo comico.
In-8°, br.

Pietriboni Giuseppe. *Discorso per Adelaide Ristori.*
In foglietti *in-16°.*

Pietriboni Giuseppe. *Memorie della sua vita.*
Quaderno *in-16°* br.

Pilotto Libero. *Le Macchie del Sole.* Commedia in un atto. Con i permessi della censura del 1892.
In-folio, br.

Pitteri Riccardo. *Versi per i Rusteghi di Carlo Goldoni* (edizione Rasi), con lettere a quelli relative.
In-4°, br.

Procacci Giovanni. *Sul feretro di Domenico Giagnoni,* la sera del 1° agosto 1883.
3 pag. *in-8°.*

Rasi Giovanni Battista. *Baldassarre,* azione sacra.
Cagliari - 1814.
In-8°, cart.

Rasi Giulio Gaspare. *Traduzione* della *Lelia di Giorgio Sand.*
In-8°, m. t.

Rasi Giulio Gaspare. *Luigia.* Commedia in 3 atti.
In-folio.

Rasi Luigi. *Le Nozze di Lelia,* commedia in 5 atti. 1871.
In-folio.

Rasi Luigi. *Dobella.* Commedia in 5 atti. 1885.
In-folio.

Rasi Luigi. *La Commedia della Peste.* Corredata dei bozzetti orig. per gli scenari, dei figurini e degli attrezzi all'acquerello a colori, del prof. Tito Lessi. 1911.
In-folio massimo.

Rasi Luigi. *La Prova.* Fantasia in 5 atti in versi. 1912.
In-folio.

Rasi Luigi. Traduzione in versi dell'*Edipo Re* di Sofocle, secondo l'adattamento scenico di H. Hoffmannstahl. 1909.
In-folio.

Rasi Luigi. Grosso pacco di commedie, conferenze, articoli, monologhi, ecc., ecc. 1885-1912.
In-folio.

Riolo Teresina. Copia di una *Ristretta biografia scritta di propria mano* di Stefano Riolo suo padre.
4 pag. *in-folio.*

Robotti Luigi. *Quietanza* per intempestivo scioglimento della signora *Carolina Civili* con scrittura comica del 1856.

Robotti Giovanni. *L'Esordiente.* Scherzo comico in versi.
7 pag. *in-4°.*

Rossi Ernesto. *Divisione di Repertorio* fra li sigg. *Ernesto Rossi* e *Peracchi Giuseppe*.... per la distribuzione delle parti nell'anno comico 1852. Oltre a quella del Rossi sono le firme di *Peracchi* e di *Domenico Righetti.*
In-folio.

Runnio Attilio. *Galleria poetica alfieriana.*
Venezia – 1797 – (Dal Citt.° Gio. Batta. Vendramini Mosca).
Sono venti sonetti con altrettante note illustrative sulle tragedie dell'Alfieri, seguiti da un Discorso.
In-4°, cart.

Sala Gustavo. *Notizie storiche dei più distinti comici e comiche* che illustrarono le Scene italiane dal 1770 al 1880, precedute da una breve descrizione del Teatro in Italia e del progresso di esso e decadenza dal 1200 al 1860, dell'artista dramm. Antonio Colomberti (copia

dell'autogr. esistente nella bibliot. della direz. gen. di Antichità e Belle Arti.

In-folio, carta a mano, con ritratto in litografia, leg. mod. in m. c. p.

Schmidt Giovanni. *Sior Zanetto a Campi Elisi.* Farsa. Coi vari visti delle censure dal 1817 al 1821.

In-4°. Leg. mod. in m. t.

Simoni Renato. *Carlo Gozzi.* Commedia in quattro atti (agosto '903). Con ded. a Luigi Rasi.

In-folio, br.

Sormanni Teresa. *Il Retro scena.* Commedia in 4 atti, con molte note autografe a matita di Paolo Ferrari.

In-folio.

Sormanni Teresa. *Piccole Cause.* Commedia in 3 atti, con molte note autografe a matita di Paolo Ferrari.

In-folio.

Sormanni-Rasi Teresa. *Diario* della Compagnia Drammatica Fiorentina *di Luigi Rasi* dal 18 Febbraio al 5 Dicembre 1899.

In-8°, t. t.

Sormanni-Rasi Teresa. *Diario* della *Francesca da Rimini* di D'Annunzio a Roma. 1904.

2 parti *in-8°,* m. t.

Sormanni-Rasi Teresa. Traduzione di *I Comici italiani alla Corte bavarese* di Carlo Trautmann.

In-folio.

Sormanni-Rasi Teresa. Traduzione di *Giovanna Casanova e i Comici italiani alla Corte di Polonia e di Sassonia,* di Federico Augusto Barone ô Byrn.

In-folio.

Stefani Ubaldo. *Commento artistico* ed *Illustrazione* delle parti di *Osvaldo* negli *Spettri* di Ibsen, e di *Bronte* nella *Gloria* di D'Annunzio.

2 quaderni *in-16°*, br.

Tallone G. B. *Kean, ossia Genio e Sregolatezza,* versione per la Comp. di Gustavo Modena.

Coi visti delle censure di Pavia 1844 e Genova 1845. *In-folio,* br.

Targioni Tozzetti Giovanni. *Le Commedie su la Villeggiatura* di Carlo Goldoni. Prefazione per l'Edizione Rasi.

In-16° oblungo, br.

Vestri Luigi. *Obbligazione in solidum con Laura Civili* verso il Capocomico *Gaetano Bazzi.* Milano 26 febb. 1834.

Vestri Luigi. *Inventario* dei mobili esistenti nell'alloggio.... da cedersi il 1841 pel prezzo convenuto di franchi 1500.

MANOSCRITTI

Accademia de' Rozzi. *Miscellanea drammatica* contenente prologhi, commedie, intermezzi, ecc.

Bello e nitido codice *in-8°*, di oltre 500 pag. e di varia scrittura, dei secoli XVI-XVII. Alcune delle commediole non figurano nella Raccolta del Mazzi. Bella rileg. mod. in tutta pelle alla maniera antica, del Tartagli.

Anonimo. *Isabella Andreini alla Corte di Enrico Quarto.* Commedia appositamente scritta pel concorso del 1853. Coi nomi degli attori, fra cui Ernesto Rossi, *Enrico IV.*

Anonimo. *Agamennone* tragedia di Lucio Annèo Seneca, tradotta in versi. 1839.

In-8°. Leg. orig. t. mar. verde con dorature nel dorso sugli specchi e nei risvolti. Taglio dorato. Assai bello.

Anonimo. *Sonetti sopra la Commedia e la Tragedia.*

In-4°. Sec. XVIII.

Anonimo. *Titolo, Interlocutori, Argomento* e *Condotta della quarta parte del Antica Storia di Bologna Al tempo delle Grotte Nel anno 230* portante il Tittolo, *Furio Pollione* ed *Albina.*

2 pag. *in-folio,* senza data ma primi del sec. XIX. Curioso.

Anonimo. *La Suocera e Le Nuore Camaldolesi.* Commedia in tre atti e in prosa, in vernacolo fiorentino. S. d., ma della 1ª metà del sec. XIX.

Anonimo. *Grosso incarto* contenente *repertori, notizie artistiche, ricordi dei teatri* di Lucca dalla fine del secolo XVIII alla prima metà del XIX.

Anonimo. *Commedia Prima* (senza titolo), metà distesa, metà a soggetto (sec. XVIII).

In-folio, br.

Anonimo. *Commedia* in tre atti, senza titolo, e s. d. ma secolo XVII. Bel manoscritto. Fra i personaggi sono *Leandro, Franceschina, Florindo, Tartaglia, Pulcinella, Trappolina, Dottore.*

In-4°, br.

Anonimo. *La maga del Satiro,* ovvero *Il Contrasto di precedenza fra i maghi con Arl.° Custode delle donne, spaventato dalle fiere e lottatore col Satiro.* Sono due scenari dello stesso lavoro, di cui uno, appena schematico, l'altro sviluppato....

In-folio, br. (secolo XVIII).

Anonimo. *La Villana contessa,* commedia in due atti, ridotta dal *Raggiratore* di C. Goldoni. Coi visti della censura di Torino del 1827 e 1828.

In-4°. Leg. mod. in m. t.

Anonimo. *Il fanatico antiquario illuminato,* con Pulcinella perseguitato dalle disgrazie. Commedia in tre atti. Anno 1800.
In-4°, br.

Anonimo. *Carlo Goldoni,* commedia in cinque atti.
In-folio. Nuova leg. in m. t.

Anonimo. *Intermezzo di Pollastrela e Parpagnaco.*
9 pag. *in-4° grande* (sec. XVIII).

Anonimo. *Il Villano geloso.* Scenario in tre atti con maschere.
In-4° (sec. XVIII).

Anonimo. *La Merdiade,* dramma in tre atti in versi.
In-8°, cart.

Anonimo. *Stornello* patriottico a Celestina De Martini. Spoleto – 18 luglio 1860.
2 pag. *in-folio.*

Benedetti Salvadore. *Passaporto* pel 1871 con visti dei Consolati di Buenos Ayres, Rio de Janeiro....

Borghi Giovan Maria. *11 copioni* appartenuti alla Comp. Reale Sarda, di traduzioni e riduzioni dal francese, di cui molte non pubblicate, coi visti delle censure e i nomi degli attori.

Bruni Domenico, detto *Fulvio* Comico Confidente. *Dialoghi* fatti da lui in diverse occasioni ad istanza delle sue compagne *Flaminia, Delia, Valeria, Lavinia* e *Celia.*
Senza data, ma secolo XVI.
In-4°, m. p. Perfetto.

Corradini Enrico. *Maria Salvestri.* Dramma in tre atti.
Copia dattilografata rilegata con lusso atto per atto. Esemplare di Eleonora Duse.
In-4°, c.

Dall'Ongaro Francesco. *Il povero Fornaretto.* Dramma in 6 atti.
Con i permessi della censura del 1844 e 1845.
In-8°, cart.

Federici Camillo. *Paragrafi di Lettere* dall'8 ottobre 1793 al 10 gennaio 1796, risguardanti sue commedie.
In-4°, br.

Fiorio Gaetano. *Il matrimonio di Carlo Goldoni.* Commedia in 4 atti.
In-4°. Leg. mod. in m. t.

Gattinelli Gaetano. *Una Burla al signor Pantalone.* Commedia in tre atti. 1871.
Coi visti delle censure del 1871-72-73.
In-folio. Nuova leg. in m. t.

Gindri Paolo. *Carlo Goldoni a Milano.* Commedia in cinque atti. 1838. Comp. Reale Sarda, coi nomi degli attori.
In-4°. Rileg. mod. in m. t.

Goldoni Carlo. *Gli amanti timidi.* Commedia in tre atti. Pel suggeritore della Comp. Reale Sarda. Anno 1830. Coi nomi degli attori.
In-8°, br.

Gottardi Giov. Battista. *26 copioni* appartenuti alla Comp. Reale Sarda, di traduzioni, riduzioni e imitazioni dal francese, di cui molte non mai pubblicate, coi vari visti delle censure e i nomi degli attori.

Hofmannsthal Hugo. *Elektra,* tragédie en un acte. Traduction. Exemplaire unique pour servir à Madame Duse.
Senza data, firmato H. H.
In-4°, t. t.

Marchionni Luigi. *Roma sotto Diocleziano o I Martiri del Cristianesimo.* Tragedia.
Anno 1863.
In-4°, br.

Marchionni Luigi. *29 copioni* appartenuti alla Comp. Reale Sarda, di traduzioni, riduzioni e imitazioni in versi e in prosa dal francese, tedesco e spagnuolo, di cui molte non pubblicate. Coi vari visti delle censure e i nomi degli attori.

Modena Gustavo. La *Claudia* di Giorgio Sand, tradotta. Col visto della censura del 1852 e alcuni nomi degli attori.

Modena Gustavo. *Benvenuto Cellini,* dramma tradotto.
Col visto della Censura di Torino del 1852.
In-folio, br.

Modena Gustavo. *Pagliaccio,* dramma in 4 atti, tradotto dal francese. Con permesso della censura del 1861.
In-4°, br.

Pasta Francesco. *Giornale, Repertorio, Copialettere, Registri vari* della Compagnia 1900-05. Con molti visti di **Annetta Campi** e **Adelaide Tessero.**
7 parti *in-folio.*

Petito Antonio. *Pu imbruoglio pe la Palummella....* ovvero *Lu returno dall'America* de lo Siè Peppe Scarnecchia.

Rep. del S. Carlino. Con aut. del Luzzi e il visto della Censura del 1873.

In-4°, br.

Piccinini Lorenzo-Tobia Treves. *Causa 1843.* Delegazioni di ritenute rilasciate ai Capicomici Bazzi e Righetti.

8 pag. *in-folio.*

Relazione *della Commissione deputata all'esame delle opere teatrali concorrenti al premio* (Roma, *1856*). Grosso incarto dei giudizi della Commissione di tutte le Commedie. Ebbe il premio assoluto *Il sistema di Giorgio* del Gherardi del Testa.

Righetti Francesco. *La Vedova Bisbetica.* Commedia in cinque atti, scritta il 1827. Col permesso della Censura di Genova di quell'anno e i nomi degli attori.

Righetti Domenico. *3 copioni* appartenuti alla Comp. Reale Sarda, di traduzioni dal francese coi vari visti delle censure e i nomi degli attori.

Robotti Antonietta - Treves Abram. *Causa.* 1843....

Rossi Ernesto. *Un Soggetto per Commedia* o Il Comico in Villeggiatura. Scherzo comico in tre atti. Per il suggeritore della Comp. Reale Sarda, Micheletti, che la copiò nel 1855.

In-8°, br.

Rossi Ernesto. *Adele,* dramma in 3 atti. Con permessi della Censura del 1854-55.

In-8°. br.

Scrittori vari. *Poesie in lode dei Coniugi Andreini.* Copia completa dal codice miscellaneo (Mss. Morbio I. - Braidense di Milano).

In-folio, br.

Scrittori vari. *120 copioni* appartenuti alla Comp. Reale Sarda, di opere originali e di traduzioni, riduzioni e imitazioni dalle varie lingue, di cui molte non mai pubblicate, coi visti delle censure e i nomi degli attori.

Scrittori vari. *92 copioni* appartenuti alla Comp. di Alamanno Morelli, di opere originali e di traduzioni, riduzioni e imitazioni dalle varie lingue, di cui molte non mai pubblicate, coi visti delle censure e i nomi degli attori.

Scrittori vari. *Grosso pacco di spogli* dell'Archivio di Stato di Mantova, concernenti il teatro, appartenuti ad Alessandro d'Ancona.

Scrittori vari. *N. 355 lettere* di Comici italiani, tratte dall'Archivio di Stato di Modena, molte delle quali ancora inedite, con schedario.

In-folio.

Vitti-Udina. Libro di Amministrazione per l'anno Comico 1897-1900.

In-4°, m. t.

OGGETTI VARI

Alfieri Vittorio. *Medaglia in bronzo,* sola testa, di A. Levy. Nel rovescio è Melpomene a figura intera (d. cm. 4 1/2).

Alfieri Vittorio. *Bellissima medaglia in bronzo* (d. 7 cm.) di T. Mercandetti. Da un lato la testa del poeta, dall'altro il monumento del Canova. 1815.

Alfieri Vittorio. *Medaglia in bronzo,* sola testa (d. 4 cm.).

Alfieri Vittorio. *Medaglia in metallo bianco,* mezzo busto del Comune di Asti (d. 5 cm.).

Alfieri Vittorio. *Medaglia* di F. Fabbi, *in terra cotta* pattinata di Signa (d. 10 cm.).

Alfieri Vittorio. *La stessa.* Esemplare unico in bronzo dorato.

Alfieri Vittorio. *La stessa, in rame argentato,* coniata dal Comune di Firenze, ridotta a cm. 3.

Alfieri Vittorio. *Targhetta* mezzo busto *in metallo bianco* dei turisti italiani (5 × 6). Asti ott. 1903.

Aliprandi Luigi. *Sua tabacchiera di teatro, dorata,* con entro il testimonio autografo dell'artista.

Andò Flavio. *Abito completo* di *Lamberti* in *Romanticismo* di G. Rovetta, portato dall'artista per tutto il corso delle rappresentazioni. Con testimonianza autografa.

Andreini Isabella. *Impronta in gesso, e riproduzione fedele in argento* della medaglia esistente nel Museo di Padova (d. cm. 4 1/2).

Arlecchino. *Abito completo* del secolo XVIII (maschera, giacca, calzoni, cappello) in perfetta condizione.

Arlecchino. *Bellissimo piatto veneziano,* intatto (sec. XVII) con sopra due rozze figure di Arlecchino e Colombina (cm. 38).

Arlecchino. *Un paio di mollette da zucchero in argento,* del sec. XVIII.

Arlecchino. *Bel catino* intatto in *terraglia* della fabbrica di Montelupo (d. 33 cm.).

Arlecchino. *Tre teste di marionette* scolpite in legno dei primi del secolo XX, dell'antica casa Lupi di Torino.

Bettini Amalia. *Impronta in gesso e riproduzione fedele in bronzo dorato* della medaglia d'oro, sola testa, coniata in Perugia il 1835 (d. cm. 4 1/2).

Biagini Pescatori Giuseppina. *Rosario in pallottole dorate con croce,* che l'attrice portava al fianco, rappresentando *Maria Stuarda,* con sua testimonianza autografa.

Costume goldoniano di panno marrone in perfetto stato, giubba e gilet di raso bianco, con ampi ricami a colori, foderato di nuovo. Perfetto stato di conservazione; completo di un bellissimo spadino del tempo.

Costume goldoniano per donna, di seta verde oliva con fiorellini ricamati. Di perfetta conservazione. Rarissimo.

D'Annunzio Gabriele. *Nastro in seta cord. bianca con frange e lettere d'oro:* « A Gabriele D'Annunzio – Onore al merito, » appeso ad una corona d'alloro offertagli in Roma la sera della 1ª rappresentazione di *Francesca da Rimini.*

D'Annunzio Gabriele. *Medaglia in metallo bianco,* mezzo busto, del Picchiani, Firenze (d. cm. 2 1/2).

Di Lorenzo-Falconi Tina. *Costume completo* di *Anna* in *Romanticismo* di G. Rovetta. Con testimonianza autografa.

Dottore. *Medaglione ovale* in *gesso colorato* del sec. XVII, rappresentante un *Dottor Baloardo* con donna (23 × 26).

Duse Eleonora. *Penna d'oca,* con cui l'illustre artista ha scritto la lettera ad Armando nella recita straordinaria della *Signora dalle Camelie* al *Lyceum Theatre* di Londra. Autenticato dal direttore E. T. Mahon, dai bolli del teatro e dalle firme di A. Geri e N. Bianco.

Duse Eleonora. *Anello* di *Mirandolina* (La Locandiera di Goldoni al T. della Pergola in Firenze) in f.to smeraldo.

Duse Eleonora. *Targhetta mezzo busto in bronzo.* Da un lato, a due terzi di figura, è l'artista nella *Città Morta* del D'Annunzio.

Falconi Armando. *Costume completo* di *Giacomino* in *Romanticismo* di G. Rovetta. Con testimonianza autografa.

Favart G. Simon. *Medaglia in bronzo* del Vivier (d. 4 cm.).

Ferrigni Pietro (Yorick). *Medaglia in bronzo* con ritratto (d. 2 cm.).

Gallina Giacinto. *Suo temperino con tagliacarte,* con testimonianza autografa della moglie Paolina Campsi Gallina.

Galvani Ciro. *Tre libretti da tasca,* nei quali sono schizzati dal vero attori e attrici di teatro.

Giacosa Giuseppe. *Medaglia in bronzo* del Finetti; mezzo busto (d. 6 cm.). Milano, 1908.

Goldoni Carlo. *Impronta in gesso e riproduzione in argento* della medaglia del Mercandetti (Roma, 1808) esistente nel Museo di Padova (d. cm. 6 1/2).

Goldoni Carlo. *Medaglia in terra cotta* del Muronni, mezzo busto (d. 9 cm.).

Goldoni Carlo. *Medaglia in bronzo* del Farnesi, mezzo busto (d. cm. 5 1/2) coniata dal comitato fiorentino nel primo centenario dalla morte, 1893.

Goldoni Carlo. *La stessa.* Esemplare in argento.

Goldoni Carlo. *Medaglia in bronzo* di Gioachino Gualdi (d. cm. 9) coniata dal Municipio di Modena nel secondo centenario dalla sua nascita.

Goldoni e **Alfieri.** *Medaglia in bronzo,* sole teste, del Manfredini, coniata dalla Società dei Filodrammici di Milano (d. cm. 5).

Grasso Giovanni. *Targhetta mezzo busto in bronzo* di G. Cassioli (4 × 5 1/2).

Ivon Emma. *Bella miniatura ovale,* mezzo busto, in astuccio di pelle nera foderata in velluto e raso azzurri, con cristallo e cerchio dorato (6 × 7 1/2).

Maggi Carlo Maria. *Medaglia in bronzo dorato,* sola testa (d. cm. 4 1/2).

Maggi Andrea. *Costume completo di Cirano di Bergerac,* di G. Rostand, portato dall'artista per tutto il corso delle rappresentazioni. Con testimonianza autografa della moglie Lola Giordani Maggi.

Marchionni Carlotta. *Medaglia in bronzo,* sola testa, coniata a Bologna il 1822 (d. 4 cm.).

Marchionni Carlotta. *La stessa.* Esemplare in argento.

Marini Virginia. *Magnifica medaglia in argento* del diam. di cm. 8 1/2, e del peso di 350 gr., entro astuccio di pelle con dor. sul piatto, donata all'artista dall'Ateneo barcellonese il 20 ottobre 1880.

Marionette. *Tre marionette del secolo XVII,* ossatura perfetta, vestiti sciupati.

Marionette. *Dodici marionette* dei primi del secolo XX.

Maschera. *Schiaccia noci in legno scolpito del secolo XVII,* rappr. un grottesco del teatro italiano.

Maschere. *Scatola in ebano* con un quadro della commedia italiana a rilievo in madreperla sul coperchio, del Watteau.

Maschere. *Vassoio rett. in lacca del secolo XVIII,* rappresentante nel mezzo e nei lati scene del teatro italiano (23 × 28).

Maschere. *Ventiquattro maschere greche,* modellate e riprodotte in carta pesta dal Harnisch per la rappresentazione del *Pluto* di Aristofane al Politeama V. E. di Firenze.

Meneghino. *La testa del burattino* che ha servito lungo tempo al celebre Castello Del Corno a Milano. Con invio autografo in versi di Paolo Mantegazza a Luigi Rasi nel Natale del 1903.

Modena Gustavo. *Misericordia in acciaio* (cm. 48) appartenuta a Gustavo Modena e donata a Giovanni Emanuel per la sua beneficiata (Milano, 1886) da Augusto Guenzati. Con astuccio in pelle e velluto.

Modena Gustavo. *Medaglia in metallo bianco,* mezzo busto, del Picchiani, Firenze (d. cm. 2 1/2).

Modena Gustavo. *Paio fibbie da scarpe in strass e metallo dorato,* da lui donate ad Achille Majeroni.

Monti Vincenzo. *Medaglia in bronzo,* sola testa (d. 5 cm.), con la leggenda intorno: *Vincenzo Monti, Dante redivivo;* e sotto: L. Cossa F. A. 1828.

Niccòli Andrea. *Costume completo* di *Stenterello,* portato dall'artista fino al momento in cui cessò di recitar parti di essa *maschera.*

Novelli Ermete. *Medaglia in metallo bianco,* mezzo busto, di Masetti Fedi, Firenze (d. 2 cm.).

Paio di guanti bianchi, in pelle (sec. XVIII) con sopra impresse varie figurine e scene di caricature, genere Bocchi.

Petito Antonio. Sua magnifica maschera di *Pulcinella* in cuoio foderata di cera, donata all'artista Luigi Lambiase, per sua serata d'onore, a testimonio della sua grande ammirazione per l'artista che interpretò a meraviglia la parte di Pulcinella negli *Zingari,* opera buffa del Fioravanti. Testimonianza autografa del figlio Oreste Lambiase.

Pulcinella. *Bel vaso in terraglia* (genere farmacia) con sopra disegnato rozzamente *Pulycinela Citrolo* (sic) con la data 1783.

Pulcinella. *Bellissimo piatto* in maiolica con rozze figure di suonatori con a capo Pulcinella, dei primi del secolo XX (d. 52 cm.).

Rasi Luigi. *Costume completo* in velluto e seta neri del Torquato Tasso nella commedia di C. Goldoni, rappresentato dal 1878 al 1881.

Ristori Adelaide. *Grandiglia* servita per alcune sue rappresentazioni di *Maria Stuarda*. Con testimonio autografo dell'artista in data 20 luglio 1902.

Ristori Adelaide. *Medaglia in bronzo,* mezzo busto, coniata al Messico il 1875.

Ristori Adelaide. *Medaglia in bronzo,* coniata dal Ministro della Pubblica Istruzione, per l'ottantesimo anniversario dell'artista (d. 6 cm.).

Ristori Adelaide. *Originale in bronzo,* a due facce, della medaglia di A. Formilli, donata in oro all'attrice nel suo ottantesimo anniversario, dalla R. Scuola di Recitazione. Con p. p. t. in seta verde.

Ristori Adelaide. *La stessa,* ridotta e riprodotta in argento (d. 4 cm.).

Ruggeri Ruggero. *Costume completo* di *Aligi* nella *Figlia di Jorio* di G. D'Annunzio. Con testimonianza autografa.

Salvini Tommaso. *Medaglia in metallo bianco,* mezzo busto, del Picchiani, Firenze (d. cm. 2 1/2.)

Salvini Tommaso. *Unico esemplare in bronzo argentato della targa* di G. Cassioli, mezzo busto, offerta in ar-

gento al sommo artista nel suo ottantesimo anniversario (16 × 22).

Salvini Tommaso. *Medaglia in terra cotta* di E. Mancini, eseguita in occasione dell'ottantesimo anniversario dell'artista 1° gennaio 1829-1909 (d. 10 cm.).

Salvini Tommaso. *La stessa.* Uno dei due esemplari fusi in bronzo dalla Casa Nelli di Firenze.

Salvini Tommaso. *La stessa.* Originale in gesso.

Sgricci Tommaso. *Medaglia in bronzo* (d. 4 cm.). Bologna, 1816. Con astuccio del tempo, in pelle dorata, int. seta e velluto verde.

Tasso Torquato. *Medaglia in bronzo,* mezzo busto (d. 7 cm.).

Zago Emilio. *Due bellissimi anelli* di strass portati dall'artista nelle parti di vecchio e di Pantalone, con sua testimonianza autografa.

Zago Emilio. Magnifico bastone in legno scolpito, tutto d'un pezzo, alto oltre a un metro, rappresentante nel pomo una maschera di Pantalone a figura intera e tralci di vite con grappoli lungo la canna. Cerchietto d'argento con incisa la dedica di Zago a Luigi Rasi.

Zanon Paladini Laura. Bellissima sciarpa goldoniana in lana (63 × 2,80) con arabeschi a colori, portata molti anni dall'artista. Perfetta conservazione.

INDICE

Iconografia

Riproduzioni:

Ritratti . . . . . Pag. 1
Maschere, Buffoni, Scene 61
Aggiunta 120
Manifesti illustrati 129
Fotografie 139
Plastica 149

Originali:

Ritratti 161
Maschere, Buffoni, Scene 207
Plastica 223

Biografia e Bibliografia

Opere a stampa:

Libri, Opuscoli 245
Programmi, Elenchi 549
Poesie, Epigrafi 554
Fogli volanti in seta 556

Opere manoscritte:

Lettere . . . . . Pag. 563
Scritture 586
Autografi diversi 592
Manoscritti 611

Oggetti vari 621

209445 LI.Bb.
R2245c
Author Rasi, Luigi
Title Catalogo generale della raccolta drammatica

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU